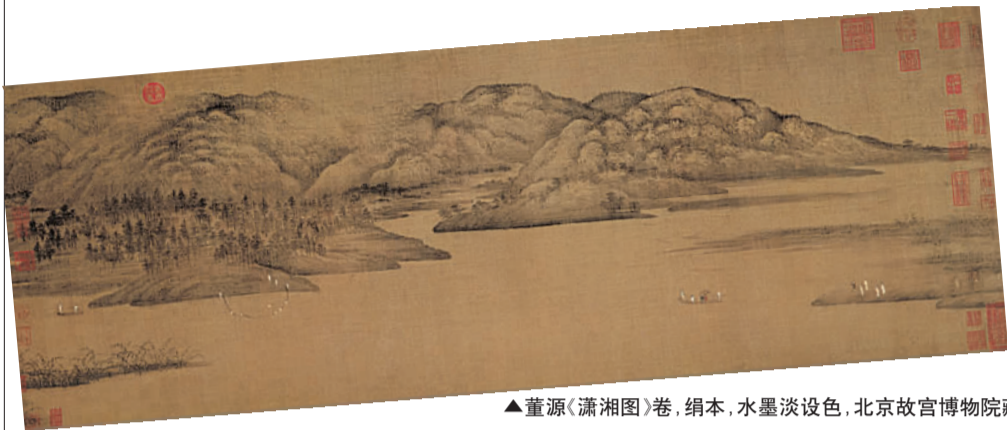




江南好，风景旧曾谙

专家鉴宝



▲董源《潇湘图》卷，绢本，水墨淡设色，北京故宫博物院藏

那年春天，一大早从泰山下来后，朋友们提议开车直接去黄山，一天之内，晨昏之际，体验一下南北山水的不同风貌。于是，驱车一路南行，窗外的景色不时变化，峭拔险峰渐渐少了，青翠山岭渐渐多了，磅礴的气势渐渐少了，婉约的韵致渐渐多了——忽然联想：这种景物变化，暗合了1000多年前中国山水画风格的嬗变——从“荆关”式的北方大山大水，进入了董源潮湿温润的山水江南。

董源，字叔达，钟陵（今江西南昌）人，他的山水画深得中主李景赏识，并因画入仕，官至北苑副使，故世称“董北苑”。董源以水墨形式，专写江南真山真水，从而开创了影响至今的“江南水墨画派”。他笔墨中的山水，峰峦起伏、云蒸霞蔚、洲渚掩映，被米芾《宣和画谱》中赞为“平淡天真”、“一片江南”。

只是，这一片江南是水墨的，是用湿湿的笔，蘸了淡淡的墨，用了细细的皴，更用了浓浓的情，画出的是

植被丰茂、气象万千的心中山水。

最著名的是他的《潇湘图》：画家以江南常见的远山近水为题材，山峦在远处，平缓连绵。山下是荡荡江水，浩渺无际。画面上的风景分为前后两个部分。前半部分是水汀沙洲、荒疏芦苇，一条小船正迎面徐徐而来，小船上，端坐一红衣主宾，前有侍者下跪，后有侍者执伞，船头船尾，两个船工合力将小舟缓缓地荡向滩头，岸上，迎候的人们纷纷上前，挥手致意，浑然一幅充满诗意的潇湘游乐图。画面的后半部分，山峦平缓地起伏着，山林清朗得绝无尘埃，林子的深处，隐约几家茅舍，在沙汀、苇渚之间又荡着几只小舟，江边，有人正拉网捕鱼——这又是一幅令人陶醉的江南游乐图。

多么令人神往的场景！山林淡远，河洲清旷，人们或访友迎宾，或荡舟渔乐，仿佛心神都和山山水水融为一体了。画面上的两组人物，看似互不相关，却在山水的映衬中和谐一致。这是江南乡野间的生活场

景，是画家眼里的真山水，这里没有“苍山夹乱流”的险峻，而是草木葳蕤的绵延。这里没有“仙风道骨今谁有”的禅问，而是平平常常的大自然、真生活。在这幅画中，董源用细



▲《潇湘图》局部

细密密的“点子皴”，由远及近、由疏及密，由淡及浓，呈现出云雾雾气，烟水微茫的“一片江南”。这是何等的诗情画意？足以让人忘却宠辱，寄情其间。想来，董源的受宠，还是得益于画面上呈现的一派澄静气象的，1000多年前，偏安在江南的南唐王室，只有这片青山绿水是聊以慰藉的。与其戚戚然茫茫北望，不如守住一方丰饶，看花红胜火，水绿如蓝。

或许，是江南层层山岭上苍翠欲滴的树木和水汽朦胧的烟云滋养了他，或许，他天生就是爱山水的人，董源，执拗地、快乐地行走在烟雨江南，描画山水，江南山水的那种气息，那种平静、润泽、蓬勃的气息，仿佛就从画卷里扶摇升腾，沛然于画家的心胸。你看吧，在《潇湘图》里，水面只是淡淡的皴染，已是一片烟波浩渺的江湖；山林也只是细密的皴擦，却有一派蓬勃勃发的气势呼啸。画中的画人，画画的人，看画的人，也就在这种不紧不慢的、舒缓有致的节奏中，澄静心神，一派自然了。

又是一年春来到，江南的春天，是“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”，只是，隔着浩渺时空，沧海桑田，高速公路两侧已是高楼林立，我们无法走进董源时期的江南了。还好，可以在房间里挂一幅《潇湘图》，神驰于那片连绵群山，浩渺烟波，“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。

支英琦



问：我收藏一块古玉，长7.7cm，宽5cm，造型大方，纹饰奇特，颜色青红相间，手感极好，请问是不是一件汉代古玉，价值多少。

菏泽 潘先生

答：此为现代用劣质玉仿老玉器造型工艺品。线条是用机器雕凿，颜色过渡不自然，浮在表面，系人工加温染制而成，估价100元。



问：我收藏了一个天球瓶，高52厘米，上有猿猴桃纹，画工精细，是否是雍正年制，请解答。

德州 孙先生

答：此为新仿雍正乾隆青花釉里红天球瓶。此瓶造型美观，做工较精细，猿猴桃纹体较为准确，有一定动感。但所用釉色材料不是雍乾时期的。釉色发暗，立体感不强，无年代痕迹。属中下工艺品，估价500元。



问：我收藏一个碗，现将照片寄去，请专家鉴定是何年代，有无收藏价值。

泰安 刘先生

答：此为宋磁州窑仿紫定瓷碗。其包浆自然，年代痕迹明显，紫釉色彩艳丽，底足外围露胎。年代久远，保存不易，紫定器型少见，有很高收藏价值。估价8000-10000元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友答疑解惑。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002

金亦成先生书画展举办

本报讯 为弘扬中华民族传统文化，满足广大收藏爱好者的需求，山东省文物总店于“五一”期间举办著名书画家金亦成先生个人书画展。金亦成先生师承蒋维崧、魏启后、邹振亚等诸位名家，荣获山东画院高级画师、山东省文物总店特聘画师、荣宝斋特聘画师、中国当代篆书名画家等职称和荣誉称号。

独钟戈壁石

▲大幅张迁碑

隱相其荒 獨不忠蕭詩周君 賦高遠南重對郊在雅皇肆 股周且既西從更謙離煥王 事家於殞罵言周帝決其中 無中君各六孝遊遜勝祖與 拜朝蓋貢感武夫上負高張 僚治其所北時事林珪帝仲 賀京總有震有於問於龍以 訖氏鍾張五張是禽罍與孝 拾聰續是狄蹇進狩文有友 犁麗戎輔東廣喋所景張為 書壇鴻漢勤通吏有此良行 潤略緒世九風狂苑周善救 詩藝牧載夷俗社今建用覽

笔墨放情会知音

日前，山东籍书法家魏凤俊先生在中国美术馆成功举办个人书法作品展。该展览以“墨韵”为主题，展示了魏先生30年来辛勤研习的68幅书法精品。从展出的作品中我们可以看出坚持传统，正本清源，精变而化，在清劲婀娜中彰显正大气象之书法。

从展出的作品中可以看出魏先生精于真书，尤擅小楷，出入欧、柳、颜之间。其中佳作《灵飞经》，保留了原作清秀纤巧的格调，又融入个人雍容华贵之态，“二王”神采飞扬之势。字略约如算子，整齐划一中蕴含着章法变化。全作肃穆端庄，古雅蕴藉，挺拔矫健，风采流动，精湛华滋，清新俊美。于原作格调之外另添雅趣，天真烂漫，浑然天成。

魏先生之行草书风脱胎于“二王”，而又不为其所役。如《历代帝王庙叙》以峻利雄浑的笔法，变化莫测的结体

流动的风格，用焦而不燥的浓墨游弋于书帛尺牘之上，通篇笔势纵横，点划相应，行书起伏多变，布局错落有致，笔调高古，真力弥漫，流畅有神，活跃灵动，字与字之间线条断意连，一气呵成。

此次展出的作品还有楷书《隋珠和璧》、《宫词百首》、《多宝塔选字》、《千字楷》等，行草《岳阳楼记》、《王羲之·圣教序·选字》，隶书《历山铭》、《张迁碑》、魏碑《君子九思》、《郡县史》，篆书《董其昌画旨》、篆书《北国风光》等佳作。

艺术史论家陈传席先生曾言“书法是精神的外化”，书法作品与作家的精神气质、道德修养、人格格调等品质密不可分，魏先生就用有形形的笔墨线条体现着无形的精、气、神。他作品中所体现的理深思密，气格高迈，坚韧温厚，古拙雅润正是儒雅朴实人格的外化。

(文华)

我喜欢戈壁石源于上世纪八十年代。当时，有一个朋友在地矿部门工作，喜欢古玩和石头，我从那时起对奇石就有感觉了。2000年前后，我开始喜欢戈壁石。

戈壁石，主要产于内蒙古阿拉善地区的戈壁滩上。戈壁石质地坚硬细密、表面光滑圆润。外形千奇百怪，飞禽走兽、人物景观，应有尽有。可分为玉髓、玛瑙、石英、碧玉、蛋白石等质地，色泽绚丽多彩，有雪白、鲜红、翠绿、金黄、黝黑等。

戈壁石是观赏石家族中涌现出的新秀，屡次给广大奇石爱好者惊喜，比如：台北故宫博物馆镇馆之宝“红烧肉石”，以及内地“小鸡出壳”、“岁月”等，它的构成主要是石英岩玉，五彩纷呈，而且皮壳特别润朗，具有特别的视觉和触觉效果。这类自然成石在其他国家和地区极为罕见，可以说是一枝独秀。

我喜欢的石头，多是小巧玲珑、造型奇特、富



龙玺



思念



仙人洞

于想象的手把件。由于小巧，手感滑润，可摆放案前，挂于颈下、腰间，也可随手把玩。因为痴迷戈壁石，全国各地无论哪里有石展，我都要去观赏。有闲暇的时候，我去内蒙古阿拉善地区淘石头，每当发现一块自己喜欢的石头就欣喜若狂，如获至宝。这块“龙玺”像一条龙趴在奇石顶部，好像正要到龙池吸水，动感极强、活灵活现；这块石头，像良渚文化中的兽面纹；而这块白色奇石，像端坐的菩萨，庄严沉静。欣赏着一块块石头，它们红如落霞之艳丽，绿如秋水之深沉，白如霜雪之纯净；它们有的像神仙；有的像游龙、有的像飞鸟。真可谓，寓山川人物之秀美，融天地造化之神奇，令人不能不感叹大自然的工神鬼斧。抚摸着这一块块石头，想着它们从遥远的戈壁深处走来，身上还带着大漠的体温，带着两亿多年风雪的烙印。这真是一种难言的享受啊！

曲冰