

南澳
I号(上)“青花”见证
海上丝路

明代沉船“南澳I号”水下考古发掘工作4月9日启动后,水下考古人员已经打捞出水上百件文物,多为明代晚期的青花瓷,包括口径不同的碗、碟等。目前水下考古工作进展良好。此前,“南澳I号”水下考古发掘被国家水下文化遗产保护中心列为2010年“一号工程”。

装载瓷器上万件

2007年5月,广东汕头南澳岛渔民在潜水作业中,发现一条明代古沉船,打捞出上百件明代晚期的陶瓷器。广东省文物考古研究所水下考古研究中心于6月6日开始对该沉船进行了前期调查,发现并确认了该沉船的沉没地点方位及水下状况并且命名为“南海II号”,经过一段时间的潜水探摸,收集了沉船的相关资料,采集了部分散落在沉船外围的瓷器约200多件,为后期的发掘提供了第一手资料。最终,广东省有关专家将沉船命名为“南澳I号”。据称,这艘船已经在水底躺了400多年,直到本月9日,随着发掘工作再次开展,这艘商船又重新回到了人们的视野中。

据相关人员估计,“南澳I号”装载的瓷器至少有1万件,甚至有6万之巨。

多为民窑青花

自发掘后,已经有数百件瓷器陆续出水。据考古领队崔勇介绍,南澳I号的木船中部的隔舱裸露在海水中,舱内整摞排列的瓷器清晰可见。该沉船的遗物主要是青花瓷,器形有盘、碗、碟、钵、器盖、杯、瓶、粉盒等,其中以绘有人物、花卉、动物图案的青花大盘为主,直径多在30厘米左右,最大的直径为34厘米,一般可分为两型,Ⅰ型为敞口宽沿外折,Ⅱ型为敞口弧壁,多为矮圈砂足,内

壁绘回首麒麟、富贵牡丹以及花草等。青花碟绘丹凤朝阳、鲤鱼跳龙门及花草、杂宝等。碗类则绘青花人物、喜上眉梢、花草等。大盘底部均无款,但其余器形底部大多有“福”、“禄”、“富贵佳器”、“万福攸同”、“佳寿”、“余造佳器”、“玉”等款。部分器物底部有“大明年造”款铭。

陶器主要以酱黄釉四系贴朔龙纹罐为主,还有少量素面陶罐和大陶缸。根据出水的器物造型和胎、釉等多个方面分析,应该是广东大埔、饶平和福建漳州地区明代后期的产品,具体年代约为万历年前后。崔勇表示,“南澳I号”是继“南海I号”出水后,古海上丝绸之路上一重要的实物例证。“南澳I号”上出水的文物均是民窑的瓷器,没有官窑器皿,这些瓷器釉的厚度、胎的厚度,器形、器物,都能透露出中国古代远洋贸易、古代海上丝绸之路的丰富信息。

首次集中发现汕头器

崔勇介绍,早在上世纪70年代,有外国人在介绍欧洲瓷器的时候,就曾提到了“汕头器”。“汕头器”也就是曾经途经汕头出口的瓷器,产地覆盖了福建漳州、漳浦,广东汕头澄海、梅州大埔等地的民窑。“汕头器”作为专供出口外国的瓷器,产地在哪里?是怎么走出国门的,按什么路线走的?崔勇称,“南澳I号”古沉船上载有的大量成品“汕头器”为解决这些问题提供了证据。“这是国内首次集中大批量发现成品‘汕头器’。”

推测或是走私船

根据此前船上所载瓷器年代推断,沉船极有可能是明朝万历年间沉没的。然而,当时中国

实行海禁,“南澳I号”正常情况下难以出海,为何沉在此处?

南澳县博物馆馆长黄迎涛认为,瓷器的年代能直接推测“南澳I号”所处时期,他更倾向于“南澳I号”为明朝万历年间船只的推断。至于当时的海禁政策下,为何还能出现这样一艘沉没的外贸船只,推测“南澳I号”在当时是一艘走私船。因为中国瓷器在海外贸易中有巨大利益,海禁政策并不能完全杜绝民间的对外贸易。

汕头大学教授隋亦认同“南澳I号”为明万历早期船只,认为在万历早期海禁的政策下,明朝当时仍留有个别专门对外贸易的港口,船只的结构也许成为推测其是否是走私船的重要判断依据。根据相关历史资料记载,如果船只仅为3桅,则作为官方贸易的船只可能性较大。如果船只仅为两桅,其民间走私船的可能性大一点。

此外,在“南澳I号”发掘处还发现了宋、元时期的瓷器。对此,黄迎涛表示,这些宋、元时期的瓷器经证实并非来自“南澳I号”,附近沉船也不止一艘,说明这块海域自古以来便是海上贸易的必经之路。

古商船经过好望角?

黄迎涛说,在非洲的肯尼亚海滨小镇曼布鲁伊有一个古墓,墓塔上镶嵌着几个中国瓷盘作为装饰,其中有一个单凤博古纹盘跟“南澳I号”上发现的明代青花单凤博古纹盘几乎一模一样。

黄迎涛认为,两件瓷器的极其相似,至少可说明在同一年代、同一窑口生产的瓷器曾经搭乘轮船从中国远赴重洋到达了非洲,肯尼亚可能是航线中停泊的地点之一。“‘南澳I号’或许就是这个船队中的一艘,它不幸触礁沉没了。”黄迎涛分析,若这一线索能够得到进一步证实,将意味着中国商船在明代晚期已能经常性地到达非洲东岸甚至绕过好望角。这一发现又有可能间接印证郑和船队比西方早近百年发现非洲好望角。

有关专家称,中国沿海的古代沉船会非常多。当年发现满载瓷器的“南海I号”后,就有专家推测它的沉没可能与超载有关,因为古代中国的船只远航一般都有固定的配置,最底下放金银器,中间船舱放银锭、瓷器等,上边放置一些铁器,每次远航都尽量装满货物,不少船只铤而走险超载货物,吃水太深就可能翻船。(本报记者)

长满蛤蜊皮
未必是“海捞瓷”

“南澳I号”此次考古,估计会吸引不少藏家的眼球。其实,对“海捞瓷”的关注从2005年清代古沉船“碗礁一号”的发现就开始了。

当年,“碗礁一号”部分古瓷出水,震惊了文物、考古界,同时也吸引了海底古瓷器收藏者的目光,并极大地刺激了文物市场的神经——2005年年底,一批在海底沉睡了数百年的海捞瓷首次登陆拍卖场。尽管这些瓶瓶罐罐算不上官窑名品,但在中国嘉德四季拍卖会上200多件拍品总成交额高达2727万元,成交率为92.05%,而拍前的预估价仅为100万元。次年5月,北京某拍卖公司拍出的只一只洪武釉里红莲口鱼藻大盘“海捞瓷”价格为792万元。瓷器市场顿时刮起了一股“海捞瓷”之风。

“海捞瓷”逐渐受到藏友关注,迅速在圈内引起收藏者共鸣。甚至有部分瓷器藏友专门赶往福建、广东沿海,希望能得到一件“海捞瓷”。同样,国内不少市场上充斥着大量的“海捞瓷”,这些“海货”真假难辨,虽然故事讲得曲折动人,但估计多数不是真的。

不久前,故宫博物院瓷器专家叶佩兰老师曾给笔者讲了个故事:南方有位企业家收藏“海捞瓷”,自己在溶洞里放了上千件的瓷器,请她去鉴定一下。叶老师一看,瓷器上面都长满了小蛤蜊皮,看着身上都起鸡皮疙瘩,但瓷器根本就不对,而藏家还根据上面生长的海生物,坚信自己收藏的就是“海捞瓷”……

捞到沉船文物的渔民只是极少数,“海捞瓷”流入市场的数量也是很有限的。哪来这么多“海捞瓷”啊,有家曾对杭州市面上的“海捞瓷”进行鉴定,发现其中95%是赝品。有人就曾用80元的价格买下一件标价6500多元的“海捞瓷”。可见,在“海捞”神话的背后,更多的是个别利欲熏心的人利用藏家的狂热制造的赝品。

对“海捞瓷”的鉴别,应以瓷器本身的相关要素为基本着眼点,千万不要被绘生绘色的打捞故事和流传来源所迷惑,更不要被瓷器表面有海洋附着物的假象所迷惑,以免陷入骗局。

张向阳



本版图片为出水的青花瓷器和陶片。