



如何建设“宜居城市”?易中天认为:

城市最怕破坏性建设

任何城市都有各自历史形成的特色和美感,所以对于城市建设而言,宁肯什么也不做,也不能去乱做。城市建设应该多听取民意,多保留传统的的东西,最恐怖的莫过于破坏性的建设。



本报上海5月2日讯(特派记者 李萌博 卢玉林)2日,上海世博会城市最佳实践区厦门馆开馆。易中天在厦门馆内就“宜居厦门印象”的话题和记者展开对话。易中天认为,在城市建设上,城市最恐怖的莫过于破坏性建设。

对于“宜居城市”,易中天

认为,任何城市都有各自历史形成的特色和美感,所以对于城市建设而言,宁肯什么也不做,也不能去乱做。城市建设应该多听取民意,多保留传统的的东西,最恐怖的莫过于破坏性的建设。

在易中天看来,宜居城市首先应该是美丽的,城市的建设不应以牺牲城市美丽的环境为代价。他说,宜居城市应有美丽的外表和洁净的环境。1985年冬天,他第一次去厦门,当时他生活的城市武汉天寒地冻,而到了厦门,做的第一件事是热得脱下外衣,看到的是沙滩和白云,呼吸到的是清新的空气,他一

下子就喜欢上了这个四季如春的城市。

对话中,易中天特别点评了我国一些城市的特点,比如北京的特点是大气,外地人去北京都有一种“朝圣”的感觉;上海的特点则是精致,即使一份小馄饨,上海人都做得有声有色、有滋有味;成都的特点是闲适,成都人一天中的很多时间都是在茶馆和火锅店里面悠闲度过的;而广州则是生猛鲜活,一切都从做生意的角度出发……

在现场,记者还特地向易中天请教他对山东城市的看法,易中天说,济南是北方一个很有历史文化底蕴的城市,

而青岛、烟台则有刚柔相济的魅力,山东人本来就比较高大大,而青岛的年轻人甚至可以坦然地穿着泳衣穿过街市走向海滩。那是一种美的展示,也是一种美的享受,而他们的城市也是如此健康美丽、落落大方。

易中天说,城市有了美丽的外表后,保持洁净的环境,这需要生活在城市中的市民自觉地不去破坏环境,比如不乱扔垃圾,在这样的细节上,厦门的很多市民做得很好,他们养成了不乱扔垃圾的习惯,甚至到了别的城市,即使一时找不到垃圾箱,也会手拿着垃圾直到找到垃圾箱为止。



5月2日,易中天就宜居城市话题,与记者对话。本报特派记者 左庆 摄

济南一市民为城市特色流失落泪

万张照片“挽留”老建筑

本报记者 张璐

老申精心挑选出80多张济南老建筑的照片,举办了一场个人摄影展。然而照片中这些建筑,80%以上都已经消失了,“有的是头一天拍,第二天就没了”。



济南市经三纬六路口,近百年的古旧建筑“老洋行”掩映在绿树之后,它的北侧是一栋新建的高层建筑,再往北则是纬六路高架桥。“老洋行”是南欧巴洛克建筑风格在济南的孤例。

2005年,济南市纬六路拓宽改造时,“老洋行”被列入规划拆迁范围之内,如果不是民间资本的及时介入,这栋建筑或许已经化为尘埃。

“老洋行”现在拥有者是山东意匠建筑设计有限公司董事长刘奎。经过改造,“老洋行”变成了一家经营餐饮的会馆,刘奎坦言会馆目前的经营收入不

足以支持改造、维护等各项费用。刘奎称,有不少国外银行和私人医院找上门来要求租赁,他都回绝了。

刘奎认为,保护“老洋行”不仅是出于经济价值,“给济南留下历史印记”的社会价值更为重要。现在,“老洋行”内的十几个包间,都用济南已经消失的昔日典型西洋楼的名字命名,“客人来了能勾起关于古老济南的回忆”,“这是一种历史的传承,老洋行有这个责任”。

哀叹济南市老建筑不断消逝的人不止刘奎一人,济南老市民申胜利也深有同感。“火车

站拆了”,“高都司巷被夷为平地变成了商场”,“最有济南特色的石板街也湮没在水里”。退休后,申胜利几乎拿出全部的时间和精力为城市中的老建筑拍照留念。目前他已经拍照不下万张。

去年,老申精心挑选出80多张济南老建筑的照片,举办了一场个人摄影展。然而照片中这些建筑,80%以上都已经消失了,“有的是头一天拍,第二天就没了”,说到动情处,老申的眼角渗出泪花,“可惜啊,心痛啊!”

老申认为,城市要发展,必须要建设,但建设的代价并非

一定要牺牲有历史文化价值的古旧建筑。这些古旧建筑不仅是历史见证,更多的是城市特色的典型代表。“作为最早一批的国家历史文化名城,济南留给后人的建筑太少了。”

“城市趋同”不仅让刘奎觉得心痛,潜藏在城市趋同背后的城市建设发展理念更让刘奎感到无力。刘奎认为,包括济南在内的很多城市,传统的文化软实力正逐渐被更强势力的商业地产开发所取代,“一片片有强烈地域特征的建筑倒了,一片片同一个模样的高楼长起来了”,长此以往,“很多城市,将来都成为一个脸孔”。

古建筑被毁 缘于贪小利

2009年、2010年的全省两会,省政协委员、省城建筑设计院院长刘俊福都提交了“大力保护济南古建筑”为主题的提案,刘俊福称济南太多的古建筑已经毁于利益集团之手,“贪小利自戕文化传统和民俗特色,只会丧失文化地位和旅游活力,进而伤害到经济的可持续发展”。

刘俊福遗憾地称,他的提案至今没有得到有效认可,但他并不打算就此“罢手”。2011年的两会上,他还将继续提交同样的提案,不过力度更大,要用“多委员联合的方式”。

作为一名建筑设计的专业人士,刘俊福称,济南的建筑也在有意识地与城市特色相融合,比如“东荷、西柳”,放在济南,“就有韵味了”。“钢筋混凝土同样能建造出特色城市”,“只要建筑能与一个城市的地貌特色和人文历史自然融合”。

本报记者 张璐

城市面孔如何与众不同

西安重历史传承,苏杭做足水文章

本报特派记者 王帅军 5月2日发自上海

上海世博会主设计师马丁·罗班曾说,走在中国的土地上,城市面貌“千城一面”,普遍缺乏特色。如此雷同的城市景观,自然谈不上让生活更美好。如何才能让城市变得与众不同?



上海世博园城市最佳案例展馆内,水作为城市特色被着重展出。本报特派记者 刘军 摄

城市使命都是独特的

上海世博会园区在城市最佳实践区,西安大明宫馆复古的建筑风格独树一帜,让游客感受到了盛唐的光彩。5月1日下午,记者在大明宫馆遇到了该馆的设计师张锦秋。

在这位中国工程院院士看来,每座城市都有不同的历史使命,西安作为十三朝古都,以历史文化名城享誉世界,这也注定它的城市建设路径必然与众不同。

西安花大力气,把大明宫遗址之上的棚户区居民迁

移,并帮助他们改善生活环境。与此同时,也实现了保护遗址的前提条件,之后才能对遗址进行深度发掘。

“现代化的城市更要强调对历史文化的传承,这是城市的使命。”张锦秋说。

靠山用山靠水用水

在城市最佳实践区内的杭州案例馆,以江、湖、河、海、溪“五水共导”的治水理念为主题,用一个“水”字将杭州建设生活品质之城的城市文化贯穿起来,让游客在最短的时间内记住了杭州的特色。

在谈到杭州案例馆的设计理念时,时任杭州市委书记的王国平就强调,要体现水是杭州的“根”与“魂”,确保展馆以个性和特色取胜。

从古至今,杭州人都倚水而居、倚水而业、倚水而游、倚水而文,水已经融入到了城市生活的方方面面,更成为城市最亮眼的名片。

与杭州类似,苏州案例馆也充分展示了水元素,将这座江南园林城市的气韵充分展示出来。也正是因为随处可见的溪流、河道甚至是湖荡,构成了这座城市区别于其他城市的独特风格。

文化是城市血脉

城市是人类文明的聚集地,文化就是流淌在城市躯体内的血液。法国阿尔萨斯案例馆的展示就突出了这一点。

在这个展馆内,都德的《最后一课》被全文印在墙壁上,让读着这篇课文长大的中国游客眼前一亮。这座位于法德边境的城市,在二战中曾被德国占领,但小城居民表现出来的民族精神却成为后人最引以为傲的财富,也让这座小城变得与众不同。

同样,在成都案例馆,茶文化、川西小筑等展示都富于地域色彩,清晰地勾画出天府之国的安逸。“成都的三国文化、茶文化,还有独特的建筑文化,是城市最有特色的地方。去过成都,就会记得那里的锦里、宽窄巷子,正是这些让成都被大家记住。”负责成都案例馆展示的方雷说。

本报特派记者 王帅军