

30多款东昌葫芦要上世博会

于凤刚的工艺葫芦2008年被北京奥组委收藏

本报记者 凌文秀



31岁的于凤刚8岁接触葫芦雕刻,1999年开始从事葫芦工艺。他的葫芦知名度越来越大。2008年,他的葫芦被北京奥组委以2.7万元收藏。今年“五一”,他的葫芦将走进上海世博会展厅。

好奇心成就“葫芦大王”

今年31岁的于凤刚出生在东昌府区堂邑镇路庄。这个村子有千余年葫芦工艺历史,被称为“江北葫芦第一村”。

“8岁时村里来了两个美国人买葫芦。”于凤刚说,“我当时就想,小葫芦是怎么吸引来老外的?”出于好奇,于凤刚跟着村里葫芦雕刻的老艺人学习葫芦雕刻工艺。长大后,于凤刚没有考高中,而是上中专学了美术专业。在校期间,他回家时都帮家里做些葫芦雕刻。

1999年,于凤刚正式从事葫芦行业。2001年,他和人合伙种了20亩葫芦,2007年他成立了葫芦工艺公司,渐渐有了“中华葫芦王”的称号。2008年北京奥运会,他的作品“奥运五环”葫芦被奥组委以2.7万元的高价收藏。“那是我卖的价格最高的葫芦。”

于凤刚说,其实那并不是一个葫芦,而是在种的时候就把5个长柄葫芦的柄盘成五环的形状,长成长后又做了精心制作。

东昌葫芦将进世博展厅

今年年初,上海世博会竹博园负责人来到于凤刚家,仔细观看了于凤刚制作葫芦的过程,签下一个大订单。于凤刚说,他的30多款葫芦将在世博会展出。日前,他已经向上海方面供应2万多个工艺葫芦成品。

2009年东昌府区葫芦种植面积约5000多亩,于凤刚的葫芦工艺公司就

种了500多亩。于凤刚雇用的200人中,有100多人是分布在东昌府区各地农村的葫芦种植者。“我给农户提供种子、技术,产出的葫芦全部回收。”

采访期间,于凤刚接到一位德国商人的电话,对方用不熟练的汉语说,想来看看葫芦再签单,于凤刚无奈地拒绝了,因为葫芦没存货了。

于凤刚准备去现场制作

据了解,东昌府区葫芦雕刻被列入国家级非物质文化遗产,东昌府区

也被命名为中国葫芦文化艺术之乡。目前,东昌府区葫芦产量占全国的



于凤刚在葫芦上作画。
本报记者 邹俊美 摄

80%以上,葫芦加工占全国的60%以上。于凤刚的30多款葫芦全部由自己的上海客商推到世博会上。“有20多款是以前的作品,还有十多款是专门开发的世博葫芦。”于凤刚说,上海客户参展世博会有地域优势,他们地处上海,对世博会了解更多,更能准确地给自己定位。此外,上海客商常年和外国人打交道,了解国外客户

需求。“虽然这次世博会我自己没有展位,但通过我的客户,我的葫芦上了世博会,这对以后打开国外市场肯定会有很大帮助。”于凤刚乐观地说。

于凤刚的客商邀请他去世博现场制作葫芦。于凤刚说:“忙完聊城的事情再去上海,只要世博前夕交通允许,我就去现场制作。”

小葫芦做大面临多种困难

聊城市非物质文化遗产保护中心主任刘鹏说,在聊城的非物质文化遗产中,有3个项目能带来经济效益——东阿阿胶、临清贡砖和东昌葫芦。

作为东昌府区葫芦协会副秘书长,于凤刚经营东昌葫芦带来一定经济效益,但在葫芦种植、加工和销售上还存在一些

问题:很多葫芦种植者急需专家面对面的互动技术指导,家庭式小作坊加工,没能形成一定规模;创新人才也严重不够。

“在聊城卖两元的葫芦,加工好了到新加坡能卖25元。东昌葫芦要发展好了,市场收益会非常大。”于凤刚对葫芦市场十分看好。