

## 新书圆桌

丹·布朗的新作《失落的秘符》近日由人民文学出版社引进出版,作者在新书中把目光投向了宇宙中隐藏的神秘的“意念的力量”。该书一出,便被认为是2010年不可错过的好书之一。新书研讨会上,作家、翻译家、评论家等发表了各自的看法。

## 《失落的秘符》： 我们被丹·布朗牵着鼻子走

阎连科(作家)：  
丹·布朗小说中强大的常识是我们欠缺的

丹·布朗的小说确实好看,我想这是有原因的,不会那么简单。我读了之后,感觉他是从山上往山下滚石头,滚到谷底,看到黑暗,看到闪电。而纯文学是从山下从山上滚石头,挺费劲儿。我想这是两种阅读。丹·布朗的书在叙述上,推理上,悬念迭出,非常大众化。他的书中有非常强大的常识,这在西方作家身上很明显,但我们却丢掉了。像是写农村题材的作家,可能连二十四节气、十二属相都说不全,什么时候种小麦也不知道。很多常识都被我们丢掉了。

丹·布朗的小说对我们纯文学作家有借鉴意义。我们这个民

族也有很多神秘的东西,我们社会上的很多大的历史事件、文化符号,是可以进入到小说中去的。但我们的纯文学作家却回避这些东西,我们的文学作品缺少与重大的历史事件的结合。所以,我们不妨去看看这些作品。

陈众议(评论家)：  
《失落的秘符》比《达·芬奇密码》的谜底更高明

“符码”比“圣杯”文化含义更深远,《失落的秘符》整部小说,基本上把能想到的跟西方神秘主义有关的现象都串了起来——炼金术、占星术、字谜等等。其谜底更具有象征意义,指向犹太基督教更重要的文化载体——圣经。丹·布朗始终没有

偏离从古希以来西方文学一直在讨论的崇高与渺小的主题。在这本书中他甚至探讨了人类灵魂的问题。而我们的通俗文学往往是戏说的,搞笑的,热衷于现实层面的东西,对小丑、对喜剧越来越执着。

朱振武(翻译家)：  
数字33是破译小说密码的关键

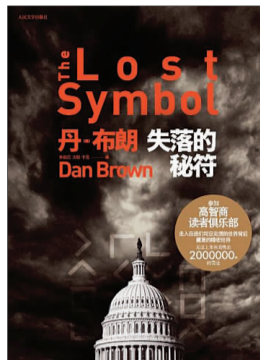
细心的读者会发现,《失落的秘符》的发行日是2009年9月15日,而9+9+15=33,这到底是巧合还是作者有意为之,很耐人寻味。丹·布朗做了大量实地调查工作,书中涉及的意念科学的内容,并非蜻蜓点水。人的潜能非常大,有许多东西没有被挖掘出来,我为此特别去咨询了中国类

似的研究机构和学者,他们也在研究,人的思维是否真的可以影响植物的生长、动物行动的方向。

余中先(学者)：  
我像小学生做功课一样被丹·布朗牵着鼻子走

我在读的时候有意识地不站在一个批评层面进行阅读,而是跟着丹·布朗走。一层一层地,像小学生做功课一样根据书中线索解谜。相信做过奥数的读者也能和我一样被吸引。小说最终化众为一,各种元素糅合在一起,组织架构得很成功,吊你胃口。当然,书看到最后,没有留下太多可供思考的空间,书中涉及的东西也未必可以尽信。

(杜晗 整理)



《失落的秘符》  
故事梗概

哈佛大学符号学家罗伯特·兰登意外受邀,于当晚前往华盛顿国会大厦做一个讲座。就在兰登到达的几分钟内,事情发生了匪夷所思的变化。国会大厦里出现了一只人手,三根手指呈握拳状,伸直的拇指和食指直指天空,每根手指上都有具特殊符号学意义的诡异刺青。兰登根据戒指指出这是他最敬爱的导师彼得·所罗门——一位著名的共济会会员和慈善家的手,也辨识出这个手势与其上的刺青结合在一起是表示邀请的一种古老符号,旨在将受邀者引入一个失落已久的玄妙智慧世界。兰登意识到彼得·所罗门已被人残忍地绑架,他若想救出导师,就必须接受这个神秘的邀请。兰登猝不及防地被拖入了一个惊人的谜团。是严格遵守自己的承诺,还是先搭救危在旦夕的朋友?是配合中情局号称涉及国家安全的调查,还是协助共济会完成关乎人类福祉的重大使命?兰登屡次陷入选择的困境。然而时间紧迫,他不得不抽丝剥茧,一步步解开这个有关人类文明的最大秘密……

## 著者说

## 你的灵魂是自由的吗

文/林少华

书中的村上文学未必属于村上春树,是因为他已然走出村上春树,而任人评说,在这里姑且是我这个译者眼中的村上文学。但又限于我这个译者——二十年来我有幸收到大量读者来信,



《为了灵魂的自由：村上春树的文学世界》  
林少华 著  
中国友谊出版公司

他们的阅读感受和见解给了我无数次感动和启发,促使我从更多的视角看待村上文学。在这个意义上,这本小书是我这个译者和无数热情读者互通心曲的结晶,同时也可视为我对我来信而尚未回信的读者朋友的一个回复。是他(她)让我度过一天中最有尊严和成就感的美妙时分。偶尔,远方会有黄海的涛声随风传来,尽管涛声可能不再依旧。那时,我隐约感受到了灵魂的自由……

不是吗?无论《挪威的森林》,还是《奇鸟行状录》抑或《海边的卡夫卡》甚至《东京奇谭集》中的某一个短篇,读罢掩卷,都能让人“三天五天缓不过劲来”(田壮壮影评)。就好像整个人一下子掉进夜幕无边的大海,或一个人独立于万籁俱寂的冰雪荒原,又好像感受大醉初醒后的虚脱,整个人被彻底掏空。所以如此,最根本的原因,恐怕在于其中有什么触动了、震撼了以至劫掠了我们的灵魂——或让我们的灵魂瞬间出窍,或让我们的灵魂破壳逃生,而更多的时候,是让我们感觉到自己的灵魂仿佛同宇宙中某个神秘

信息发生悠然沟通的快慰,从而让我们的灵魂获得自由。

你的灵魂是自由的吗?你有没有为了某种世俗利益或功利性的目的抵押或出卖自己的灵魂?村上在作品中这样提醒我们。如果把村上文学三十年一分为二,那么前十五年主要是通过个体心灵的诗意操作即从“鸡蛋”内部孵化灵魂的自由,后十五年则执着于在个体体制的关联和冲撞中即在高墙面前争取灵魂的自由。前者是“小资”,后者是斗士。二者都是村上,都是为了“灵魂的自由”。

在中国,三十年春风化雨万象更新,不少人已经把自己的肉身安顿在了装修考究的公寓套间以及俨然套间的“宝马”、“奔驰”之中——我们的躯体获得了自由。可是我们的灵魂呢?灵魂是自由的吗?

无论如何是到了安顿灵魂看重灵魂的自由的时候了。而能够安顿灵魂,文学是其一。或许,这本书中的文学世界会带来点滴启示。

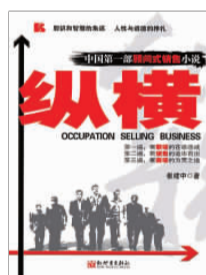
## 新书秀场



《张小盒杯洗具》  
盒子创造社 著  
现代出版社

### 张小盒的人生杯具洗具

张小盒的办公室系列漫画被称为中国年轻上班族的代言,本书集中表现了全球经济环境下的现代年轻人对工作、生活的一种态度,“杯洗具”、“经济适用男”、“囧系列”、“全球寒流”等篇篇道出上班族在现实生存环境中的真实心态。每一天,在自己的心情里装一点快乐,装一点感动,装一些好东西。别装得太满,留一块方方的位置,装一点张小盒式的真实生活。



《纵横》  
崔建中 著  
新世界出版社

### 职场江湖,纵横有道

商场即战场。金融危机、降薪裁员、就业难题,种种当代社会问题让职场上人人自危,而在这场职场动荡之中,顶在最前线,最活跃,变动也是最大的莫过于销售了。崔建中以自己二十余年的销售体验,一字一句描述出《纵横》这部小说中的销售之战。

这是一场三个男人之间的战争。他们是对手,各为其主,必置对方于死地;他们也是朋友,危难之时,必挺身而出,拼死相救。他们有不同的追求,但是却都喜欢和尊重“销售”这门职业。他们的人性、智慧、无奈和挣扎在一场关于“销售”的战争中被淋漓尽致地表现出来。他们成长着,坚持着,却又不断地否定着。人在职场,心在天涯,他们在青春的消磨中体悟着人生的酸甜苦辣。



《刘备商学院》  
孔祥靖 著  
山东人民出版社

### 跟着刘备学创业

刘备是个了不起的人物,他出场时在众诸侯中起点最低,开始只是一个卖草鞋的小贩,在赤壁之战前甚至没有自己固定的领地和基业。但他最终却与曹操和孙权长期对垒,形成三国鼎立之势,这的确有其独到之处。事实上,不管是刘备还是企业创业,都有很多谈不完的故事和精华,都显现着他们的智慧。本书针对创业的时机、团队、借势、关系、知识和政策六个模型进行了详细的阐述,以兵学为主轴,历史为范例,辅以现代企业经营理念,并配有案例分析。

## 纪实文学

## 《女民警手记》的特殊价值

文/小青

作者艺子(笔名)是我省临沂市的一名女民警,她在繁忙的公安工作之余,用了近一年的时间写成了纪实文学《女民警手记》。



《女民警手记》  
艺子 著  
群众出版社

书中用了18起案例,用图文的形式,以30年改革开放这个最大的现实为背景,对一批在迈向温饱路上苦苦奋斗的底层女性的生存现状和人性问题,做了多方面的展示和尽可能深刻的探究。该作品中的人性探索不只是抽象的理念,而是通过典型人物和生动细节投射出来的。

著名作家王宗仁看了这本《女民警手记》后,作了如下三个方面的解释:“之一:她揭示了一些底层女性的人性上的扭曲。偏僻的乡野,封闭得好像另一个世界。在那里,男人就是女人的天,也是女人的地,女人离不开男人。有了男人她们就死死地依赖男人,失去男人她们就痛恨男人。这种依赖和这种痛恨,使不少女人的心里滋生了畸形,直至犯罪。之二:她揭示了农村出现‘空巢’后的新危机。至今在一些乡村由于诸多原因,仍有男人无法娶妻而单身生活。如果将这称作‘空巢’的话,那么在农民工潮水般涌进城

市后,又形成了另外一种‘空巢’:男人闯荡世界去了,丢下了女人以及一家老少,于是农村在婚姻、儿童教育、养老方面出现了新的危机。一些不守规矩的女人在寻找感情的发泄处,一些孩子在失去了父母的管束后走上了少年犯罪之路,一些老人的基本生活无法保障便串街行乞。出现了新空巢后,因为性饥渴而堕落的女人是较为普遍的现象。之三:她揭示了农村滋生犯罪的土壤是法官。”

王宗仁对这本《女民警手记》是这样评价的:“艺子在她的作品里,以一个女民警的敏锐视角揭示当下农村出现的诸多新问题,其意义已经超过了文学的范围。对社会学家、婚姻问题研究工作者、心理学专家以及法制人员,都有现实价值。这也是她的这本纪实文学格外引人注意的魅力所在,这是一种特殊的价值。”

山东省作家协会签约作家作品  
大山窝子(中篇小说) 李辉  
中短篇精选  
坚守的男人(中篇) 林深  
悲怆呐喊 王濛  
钓鱼 柳万河  
报告文学  
一个农民的硬道理(报告文学) 李延国 宋新立  
散文集粹  
晨光里的西柏坡 王剑冰  
西虹峪的表情 李学广 郭学军  
学院派批评  
《场客》——一幅现代社会的生动画卷 王景科  
新诗苑  
重新出发(外二首) 张成  
这些都是我的记忆(组诗) 麦歌

### 2010年第一期 《山东文学》目录