

故事人生

橱窗设计出名 第一个办个展

23日上午,记者来到宁阳县酒店镇王家院村,见到了60岁的老画家朱天明。见记者到来,朱天明热情地招呼记者进屋坐。一进屋,记者就发现,不足20平米的房子里,他的创作小天地就占了一半的面积:屋内一角堆放着一摞摞美术作品,墙上挂着他自己创作并装裱好的“宁阳八景”图,一张长约3米、宽1米半的桌子上,摆满了画画用的各种各样的毛笔、颜料、宣纸等……

招呼记者坐下后,这位热情洋溢、声音洪亮清晰的画家说:“我其实没什么好采访的,我只是一直在做自己喜欢做的事而已。”谈起自己的绘画生涯,朱天明笑着说:“我从小就喜欢画画,看到什么就画什么,但那个时候也没有特意去学美术这个意识,到了中学的时候就经常办板报,就是爱画。”朱天明告诉记者,上世纪70年代中专毕业后,他就在宁阳县的百货公司担任橱窗设计工作。“我进公司不久,看到别人设计商品展览时,在橱窗大玻璃上画得满满当当,并不美观,于是我就尝试用商品实物拼接,摆出富有创意的图案造型,没想到受到了大家的一致认可。”朱天明翻开厚厚的影集,指着一张张泛黄的老照片说,就因为这样创新的设计风格,在短短的时间里,朱天明先后接到来宁阳谈业务的泰安、济南甚至北京的行家发出的邀请:“来泰安吧,家小一切安置我们全包。”面对这样有利于自己绘画设计发展的平台,朱天明不是没有动心,但是看到自己的设计能够吸引那么多客人,看到单位领导同事深情挽留的眼神,朱天明最终决定留在了家乡。“橱窗设计也是美术创作的一部分,我对美术的热爱不仅仅停留在画面上,与美学有关的我都喜欢,哪怕是设计展板、画海报。”

1990年,朱天明在宁阳县办起了个人画展,成为县里第一个办个人画展的画家。

历时三个月完成百余幅插图

画痴朱天明 激情绘宁阳

本报记者 路冉冉 通讯员 商积春 李明

核心提示▶▶

在宁阳,有一位年届花甲的老人,40多年来沉迷于丹青,苦心钻研,追求自己的艺术梦想,当听说宁阳要编撰大型图书《魅力宁阳》时,他倾注多年积淀,耗时数月,废寝忘食绘出百余幅插图。他,就是被人们称为“画痴”的宁阳县酒店镇王家院村60岁的老画家朱天明。



▲朱天明展示他为《魅力宁阳》创作的插图初稿。
路冉冉 摄



◀近年来的近千幅作品是他的最爱。
路冉冉 摄

背着玉米饼四处拜师 四十多年来如醉如痴

当记者走近屋内一角那一摞画稿时,朱天明热情地把画一幅幅翻开。记者发现,朱天明在谈起这些画稿时,眼睛里就会有一种异样的光彩。“这些是我近两年创作的一部分,大约有千余幅画稿,它们都是我的宝贝。”朱天明小心翼翼地翻着画稿说。

在与朱天明的交谈中记者了解到,在上世纪80年代,全家老老少少就靠朱天明一个人的工资维持生活,家里仅有一点地,日子过得十分清苦,但为了提高自己的专业美术水平,朱天明仍然省吃俭用,挤出资金四处求师学艺,浙江大学、云南、北京……到处都留下朱天明拜师学画的足迹。每次出门,他都背起妻子贴的玉米饼,拿上几棵大葱,挤火车,睡地铺,在外面实在没钱了,就打点零工。40多年来,一直到现在,朱天明还经常到外地去学习取经。

“2003年,我所在的百货公司破产了,那段时间是我最低迷最彷徨的时候,家人的支持给了我继

续画画的勇气和信心,从那时开始我更加全身心投入到了美术创作中。”朱天明说,那时候,为了支持他画画,妻子王爱英也是费尽了心思:他想画鸡了,妻子就养了一大院子鸡;他想画猫了,妻子就去集上抓几只猫供他观察写生。

“你也是年近花甲的老人,还像几十年前一样,在我依然一贫如洗的时候,为我洗衣做饭……我下岗,连连受挫,一脸笑容,掩着你一身疲倦。饿了,你端上热腾腾的面,病了,你伺候在床前……”这是朱天明在老伴57岁生日时,为她所作的《牡丹长春》上的题款,如今,这幅画依然挂在他们床头的墙上,每次提起这幅画,老伴王爱英总是一脸的幸福之情。

经过40多年的坚持和创作,朱天明的代表作《九龙倒海》、《国画牡丹》、《飞天乐舞庆盛世》、《梨花》得到了行内外人士的一致好评,他的一幅绘写宁阳《梨花绚烂看春天》的画作还曾获新加坡画展一等奖。

废寝忘食描绘宁阳 仨月完成百幅画稿

今年7月份,朱天明得知自己被邀请为《魅力宁阳》系列丛书第四卷《民间文化》创作插图时,兴奋得好几个晚上睡不着觉。为了能展现魅力宁阳,朱天明把《魅力宁阳》一书中的文字内容研究了一遍又一遍。“书中的内容涉及风俗、历史、传说等等各个方面,创作前我几乎把这些内容全都‘吃透’了,脑子里每天都在思考该怎么画这些插图。”朱天明说。

“这些都是当初我设计的初稿,每一幅都修改了很多遍才定稿。”朱天明拿着一摞摞硬笔勾画的插图对记者说,这百余幅插图,每一幅他都修改了五六遍才定稿,根据书中的文字内容,尽量发挥自己的想象,让读者一看插图就能明白是在讲一个什么故事。“有一次时间太紧,为了赶其中的几幅插图,他两天两夜没合眼,饭也吃不下去,有时候饭热了三四遍一个劲提醒他也不行,那段时间他的血压很高,半夜画画时经常会

头晕,连续的熬夜和灯光的照射让他的眼睛每天都是红肿的。”朱天明的妻子王爱英说,看到老伴这么拼命,她真是很心疼,生怕他把身体熬坏了。插图全部画完后,光是废掉的画稿就有五六百张。

谈起这百余幅插图的创作过程,朱天明不好意思地告诉记者,那段时间真的像是着了魔了一般,没黑没白地画,7、8、9月份最热的时候他竟然都浑然不觉。“有一次画得兴起,竟然端起桌子上的颜料当水喝了起来,要不是老伴看见了,我可就都喝下去了。”

今年10月初,经过近三个月的时间,朱天明终于完成了这百余幅插图,“插图完成后,我心里总算是一口气。”朱天明满足地告诉记者。问起以后的打算,60岁的朱天明对未来充满信心地说,他将继续守在酒店镇王家院这个幽静雅致的农家小院里,和老伴一起互敬互爱,继续不停地描绘宁阳的新生活。