



# 元龙泉窑 黄釉褐斑炉

□钱汉东

## 故纸堆里 “捡”宝贝

□阎纂

退休后,我喜欢藏书,平时除在新华书店买书外,还常去逛旧书摊和旧货市场“淘书”。在旧货市场常有“论堆儿”卖东西的情况。“论堆儿”买的情况也叫“搬堆儿”,这是因为卖主图省事怕把这堆东西里的好货挑走后,剩下的“破烂儿”就没人要了,所以遇到有人要买其中的东西,卖主就尽量劝买主一块儿买走,他自己也好估算在这堆东西里共盈利多少。这时就要看买主的眼力和运气了,有时还真能碰上好东西。

有一次我就是在买旧书时发现了一堆好东西。当时我并不懂这堆东西的价值,买的心气儿并不高。这堆东西里有一厚本没皮没尾的“红字字帖”,几本有许多空白页的旧账本,里面夹着好多空白小信封和信笺。只是因为小信封形式别致,空白信笺上印有花卉小品图案我才决定买的。

为了让我“搬堆儿”买走这些东西,摊主热情推荐说:“这旧字帖可拿去临摹,没用完的旧账本可以用来练毛笔字,空白信封、信笺可以用来写信,都可派上用场。”碍于摊主这热心,我只好全部买下,用报纸包回家,堆在我练字的一堆纸里,也没再拿出来细看。

有一天,一位好书画懂鉴赏的老友来串门,我偶然想起了这堆东西,便翻出来给他看。先拿出那本没封皮的“字帖”。“字帖”是用红色字印成,双页白宣线装,本高一尺,宽近七寸,版心竖六行,朱丝栏格。第一页开头竖起第一行印着顿挫有致的一行行草书“归云楼题画诗卷下”,第二行中间印着“水竹村人”,从第三行以后即是行草书题画诗文。全书51页印诗一百多首。朋友提醒我:“这不是徐世昌诗集嘛!哪里是什么字帖。这题画诗集是徐世昌手书上版,刻印精良,红字印的正是开版书呀!印量绝少,虽少封皮,但足可珍藏。”

再看那堆信封、信笺,足有上百张。上面印着清代画家画的花鸟虫鱼小品或博古图案。靠边处印着清秘阁、文美斋、张兆祥等堂款和名款。因为在账本内夹着,品相平整整洁。朋友告诉我:“这信封信笺也不要用来写信了,都有收藏价值。仅文美斋信笺一套在国家级拍卖会上就标出两三千的高价。用了太可惜。”

老友的点指像给我上了一堂收藏鉴赏课。这使我翻“故纸堆”的爱好更加执著,在以后岁月中我确实有很多有价值的收获。“故纸堆”中真的有宝藏。

元帝国结束宋、金、西夏三分对峙的分裂局面后,国内市场统一,商品经济逐步繁荣,手工业也得到了进一步发展。由于疆域扩大,对外贸易需求量明显增加,元代瓷器有了更大的发展空间。随着海上“丝绸之路”的开拓,通过广州、明州、杭州、泉州等港口,大批的瓷器源源不断地被运往世界各地,为元帝国换回滚滚金银财宝。意大利人马可波罗在《游记》中说“元朝瓷器运销到全世界”,可见其外销之广。元朝瓷器的外销,使龙泉、景德镇等窑口瓷器得以持续发展。

元龙泉窑黄釉褐斑炉,炉高4.3厘米,直径9.1厘米,内口宽7.3厘米,造型小巧、精致、古朴。施釉均匀,中间刻画两条弦纹,给人三层塔一般的错觉,独具匠心。三只兽足腾空不落,底为小圆圈足,足心凸起,沉稳落地,露出灰白胎。此炉的最大特点为褐斑釉彩,三长点褐斑釉彩,分别联结炉口和炉身,呈三角对称状;同样的褐斑釉彩还出现在三兽足上,同炉口的褐斑釉彩形成空间上的交叉。虽然是简单的点状褐斑



釉彩,但它不是死板的,而是自然流动的,加之浓淡深浅的变化,沉闷的单一色釉一下子变得生动而富于变化,平添了几分质感美。原本认为工匠设计的三只腾空兽足,有点画蛇添足的味道,细细品来,是工匠的精心构思,别有用心。

褐斑炉在龙泉窑中比较少见,14年前,我在上海福佑路古玩市场觅得此炉,价格并不算昂贵,

此后未再遇到过类似褐斑炉。在上海博物馆,我曾见到过一件龙泉窑带褐斑釉彩的器物。褐斑彩装饰,最早在西晋晚期的越窑上出现。元代龙泉窑继承和发展了这一技法,利用含铁量较高的紫金土做材料,在青釉瓷上点染烧造,烧成后即呈褐斑装饰。这种装饰可能是为了适应外贸的需要。

元代龙泉窑瓷器除了继承宋代的梅子青、粉青、印花、刻花、划花等传统技艺外,还突破传统釉彩的装饰,发展了褐斑彩技法和黄釉瓷器,这在装饰技法上是一大创新,以使产品更加丰富多彩,适应出口外销的需求。现今在日本、菲律宾、马来西亚、巴基斯坦、印度、埃及等国的古港口及遗址都有龙泉窑瓷器出土。1976年韩国新安海底发现一艘中国元代沉船,打捞出元代瓷器17000余件,其中龙泉窑瓷器达9000余件,它见证了元代是龙泉窑发展史上的全盛时期之一。

## 古诗中的铜镜

□洪玲

唐朝苦吟诗人贾岛,有一首《友人婚杨氏催妆》:“不知今夕是何夕,催促阳台近镜台。谁道芙蓉水中种,青铜镜里一枝开。”借青铜镜里的影像,巧妙夸奖了朋友新婚妻子的美丽,也从一个侧面反映了铜镜使用的普遍。

古代铜镜的制造,至唐代达到了巅峰。工艺上,锡和银的合金比例加大,使镜面显得特别亮洁而泛银白光泽,影像十分清晰。在装饰艺术上出现了前所未有的成就,造型上既端庄厚实,又精致玲珑,形状不一,有葵花、菱花、方形、六角、八角、亚形等式样。装饰上自由活泼,大方美观,趋于世俗,纹饰和铭文寓意吉祥富贵和向往仙山琼阁的审美观念,举凡珍禽异兽、花卉葡萄,以及神话传说、历史故事无所不有,反映了唐代社会的繁荣昌盛蒸蒸日上的景象。古诗中,通过铜镜抒发情怀或直接歌咏铜镜的诗篇很多,多角度地展现了唐朝铜镜的面貌。

盘龙纹镜在唐代十分流行,许多唐诗中都有吟诵,孟浩然《同张明府清镜叹》:“妾有盘龙镜,清光长昼发。”盛唐时期盘龙镜被作为贡品献给皇帝,龙护老人《铸镜歌》:“盘龙盘龙,隐于镜中。分野有象,变化无

穷。兴云吐雾,行雨生风。上清仙子,来献圣聪。”就是明证。在中国古代,龙是帝王的象征,所以盘龙纹镜又称“天子镜”,白居易的《新乐府·百炼镜》中有:“背有九五飞龙,人人呼为天子镜。”李白《代美人愁镜二首》中,“既有盘龙镜,又有金鹊镜。”李贺也有《美人梳头歌》:“双鸾开镜秋光光,解发临镜立象床。”戴叔伦的《官词》:“春风鸾镜愁中影,明月羊车梦里声。”这些诗,也是对当时非常流行的对鸟镜的赞美之词。通过诗词,我们可以感受到极富青春活力的鸾翔凤舞、百花争艳的图案,也正是太平盛世的描述。薛涛的“有时琐得嫦娥镜,镂出瑶台五色霞”,大概是有嫦娥奔月图案的神话故事镜了。

特种工艺镜,有金银平脱镜、

螺钿镜、贴金银背镜等,由于使用的原材料和制作工艺特殊,成为中国古代铜镜艺术中的珍品。王建《老妇歎镜》:“嫁时明镜老犹在,黄金镂画双凤背。”诗中的铜镜是贴金镜,反映了镜主人对镜的珍爱。

唐诗中,以镜作为爱情信物,赏赠礼品,占卜工具的描写也有很多。逻辑《比红儿诗》:“凤折鸾离恨转深,此身难负百年心。红儿若向隋朝见,破镜无因更重寻。”咏的是破镜重圆故事,杜牧《破镜》中:“佳人失手镜初分,何日团圆再会君,喻夫妻分离,团圆无望。唐玄宗铸“千秋镜”,在九月初五生日时赏赐群臣,也有诗为证:“铸得千秋镜,光生百炼金。分将赐群后,遇象见清心。”贯休《古意代友人投所知》中“客从远方来,遗我古铜镜”则是朋友间的赠送。

以铜镜占卜从唐代开始流行,俗称“镜听”或“镜卜”。唐王建《镜听词》曰:“重重摩挲嫁时镜,夫婿远行凭镜听。”李廓《镜听词(古之镜听,犹今之瓢卦也)》:“昔时长着照容色,今夜潜将听消息。”通过镜听,“愿照得见行人千里形”,比起施肩吾《收妆词》“灯前再览青铜镜,枉插金钗十二行”中的空闺幽怨,更深长许多。

◀唐代双凤海马纹镜图 资料片



## 专家鉴宝

问:我现有一组印章,请专家鉴定一下年代和价值。印章是什么材料的。①号高3.4厘米,②号高5.8厘米,宽3.2厘米,③号高4.4厘米,长2.8厘米,④号高4厘米,⑤号高3.8厘米,⑥号高2.5厘米,宽2.2厘米,⑦号高2.3厘米。

莱芜 李先生



答:此批印章均为民国前。①为寿山石随形章估价2000元,②为寿山半山芙蓉石,估价2000元,③干田,有断裂(田黄坑中下品)估价5000-6000元,④青田石老印章,估价1000元,⑤青田石随形章,估价1000元,⑥青田石老印章,估价1000元,⑦寿山石半山芙蓉章,估价2000元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅 319室 王济红 邮编:250002

## 王立军等专家 将到章丘鉴宝

本报讯 记者从中华民间藏品鉴定委员会山东地区分会获悉,中央电视台《艺术品投资》栏目专家组组长、青铜器及佛像像鉴定专家王立军,北京大学文物学院院长、古玉器鉴定专家李彦君,江南著名的字画、印章、竹木牙雕鉴定家蔡国声,瓷器杂项鉴定专家丘小君等,将于2010年1月3日在章丘明水香港街为广大收藏者“鉴宝”。报名时间为12月18日—2010年1月2日,有意参与鉴宝的济南市民和藏友可到七贤文化城中华民间藏品鉴定委员会山东地区分会报名。

(晓惠)