

Table with columns: 代码, 简称, 收盘, 涨幅%, 简评. Lists various stocks and their performance metrics.

【重点推荐】

向这样的

母亲

致敬

文/阿波



对于邻邦韩国的总统李明博,也许你有过误解和不了解。当读完他的催泪新作《母亲:让人思念和心痛的名字》,你也许仍然对他领导现代集团、领导首尔市、领导韩国时的挥斥方遒印象模糊,但你却看到一个真切切切的、近古稀的韩国老人向你娓娓道出关于母亲的点点滴滴。时隔四十多年,对母亲的思念依旧会让他像个孩子般肆无忌惮地哭泣。

所有的一切,或许与你无关,但你会静静地听他讲完每个故事,直到合上书的最后一页,感动在此刻达到饱和,一触即发,没有理由,只是感动。哪怕身为总统,他也有着比常人更强烈的思念。公众眼中的精干外表下竟然隐藏着这样一颗柔弱的心,只要指尖轻轻触碰,他就会无法抑制自己的情感。

有人说,每个成功男人的背后都有一个伟大的女人。这本书是对这句话最好的诠释。不管我们对李明博本人的政见持有何种态度,单是站在人的角度来看,能站在那个位置,已经是一种大成功。李明博在追溯自己人生的时候,动情地说,是母亲造就了今天的我。而她的母亲,恰是一位来自社会最底层的劳动妇女,但这丝毫没有影响她伟大的品格和为人的尊严。所以说,在上帝宣布众生平等的时候,他不是

在诉说一种梦想和理想,而是在说一种现实和行动。如果我们不能在现实生活中认同,那就是我们采取的角度有问题。有人说,苦难是最好的学校。因为,人,本质上是惰的。只有苦难才能彻底地、本能地激发人的斗志。让人学会求生最完全的技能,然后在困境中生发体悟和智慧。李明博是在饥饿中成长出来的苦孩子,他在苦难中超越了自我,抵达了梦想的彼岸。所以,有的时候,故事和生活就隔着道墙,说远不远,说近也不近,关键是你有没有足够的勇气和智慧。

有人说,梦想家的缺点是害怕命运。因为,命运代表的是一种宿命论,而梦想代表的是一种不可知论,他们在本质上是事物的相反面。李明博这样描述母亲:“虽然贫穷但一直没有放弃梦想,一直非常自信。”母亲对处于绝望状态的李明博说:“明博,我相信你,相信你可以成功,要有主见,要正直,不要失去勇气。”这是要拥有一颗何等强大的内心才能表现出来的勇气啊。母亲就像是上帝一样,她给了儿子一个“绝对”,她本身似乎已经化身为命运,在向儿子传递真相,然后儿子就获得了勇气与生活对抗。所以,有梦想的人,如果不害怕命运,就如同获得了力量,梦想就离现实不远了。

如果你是一个自认失败的人,看完这本书你获得的将是勇气。追求梦想的勇气,面对挫折的勇气,和自我肯定的勇气。就像母亲说的那样:要正直,不要失去勇气。如果你是一个贫穷的人,看完这本书你获得的将是自尊自爱和挑战命运的力量。贫穷可以,饥饿可以,劳累可以,但是,人仍然要充满尊严地抬起头来面对所有的人,就像母亲教育年幼的李明博一样:“你凭自己的双手赚钱,为什么不取敢抬头?”

如果你是一个认为生活不公的人,看完这本书后,你应该有这样的体悟:这个世界表面上看起来杂乱无章,其实,在底下却隐藏着钢筋铁骨的大原则,世界依此原则而运转。你觉得你应该和某某人一样得到什么,可是却两手空空,那么,请忍耐吧,因为就像母亲说的那样:“你要学会忍耐,以后活在这个世界上,比这更加宽的事情也要忍耐,忍到最后你就赢了。”这就是李明博的母亲,一个底层的劳动妇女向我们揭示的生活真理,信不信由你。但是,我要提醒的是,相信,确实是一种能力。

出版:现代出版社

【新书点评】

大学教授出书拆穿饮食男女画皮

文/费玛

《单身中年》作者老象是某高校商学院的年轻教授,他写作小说颇有些“不务正业”的意味。因为他的主业是教书育人。在讲台上他是学生爱戴的老师,不管是开全校选修课还是商学院专业课,前来听课的本校和外校人士都能把教室挤得满满当当,他也常提笔著书立说,写得一手漂亮的专业论文。从一个采访看到,老象说他写小说的动机很单纯,他写作此书的初衷只是想向自己的偶像巴尔扎克致敬。

每一代人在青年时代都曾经做过文学梦,老象想必也是如此,文学梦酣眠在心灵深处,一朝功成名就,文学梦遽然唤醒,于是萌生创作中国版“人间喜剧”的念头。老象人间喜剧的第一炮就是向中年危机开炮。该书轮番上场的男男女女,不管主角还是配角,几乎清一色单身。这就使得小说主旨集中,读者注意力高度聚焦,变成挑剔的裁判,角色的塑造,故事的走向,小说的好看度对作者都是莫大考验。老象经受住了考验吗?小说中上场的有名有姓的主要人物及较重要人物有29个,钻石王老五、婚外灵魂伴侣、撮人魂魄的才女、异性哥们儿、半暧昧异

性朋友、手眼通天的老女人,势同水火的前妻,离婚女人、剩女、舞伴、女大夫、中年女老板、驻外女白领、银行女职员、网上交友、能担当的朋友、市长、校长、局长、高层秘书、办公室主任各色人等在该书上演人间正剧,老象画出了当前社会主流人群,各色人等的皮相,也画出了人们被生活驱赶着往前走之无奈和辛酸,尽管挣扎,却不改向善求真的本色。每个角色的背景、个性、行止、做派、语言、神态都不一样,即使是背景接近的角色,作者也写出了其“和而不同”。

笔者就此咨询过几位文学史上留名的著名作家和资深的文艺理论家,大家的意见与我一致:做到这个地步,不简单。这也是这本书能够在读者中间获得口碑的关键。有读者认为这本书不装模作样,不扭扭作作,有一说一,直来直去,把很多事都说得很透。这也符合现代人在生活和生存压力下直白直接、不弯弯绕绕的价值取向。一个貌似吃香喝辣实则不堪

片语,仿佛重温了我们的情感旅程。从《卡卡的信仰》到《最爱》,从《两千五百公里以外》到《爱微微》,从《麦当劳里的中国女孩》到《河湾之处》,我们体验到的不仅仅是文字和文章类型的变化,更多的是心境的变迁。读每一个故事,就像回味我们人生中的每个阶段,从青春时期纯纯的爱恋,到异国他乡的懵懂情愫,从激流暗涌的网恋到充满爱与挣扎的情性纠缠,从内心中无以名状的矛盾到灵光乍现的瞬间豁达,每个故事都能唤起我们心中最真挚也最刻骨铭心的记忆。一部《情感纪》,是一条流淌着的情感河流,是滑落于笔端的情感物语,也是一席以翰文人的精神盛宴。

热血澎湃的激情自然地融入平静而平淡的真生活中,这也许就是最浪漫的事,就是痴男怨女们追求的天长地久。崔曼莉,一位有着商业智慧和头脑的女子,在2007年的秋季用文字将揭秘商界的热浪推到了一个高潮。同时,那部名为《浮沉》的网络小说也落地被评为2008年年畅销书,并且2009年的长篇小说《琉璃时代》荣登最畅销书榜首。在《情感纪》中,美女总裁脱离职业套装,摇身变成了感情细腻的邻家似水女孩。不曾让任何人亲近过的感情净地,恰恰是浮躁的我们所要苦苦寻觅的。

《情感纪》是由北京精典博维文化发展有限公司联合新世界出版社推出的一本情感读物。这是一部崔曼莉早期作品的合集。其中,短篇小说《卡卡的信仰》入选《2003年中国最佳短篇小说选》,《杀鸭记》获“2006年金陵文学奖”。而长篇小说《最爱》则荣获了2004年新浪阅读点击冠军。对于广大读者及“崔粉”们来说,这部《情感纪》可以说是了解崔曼莉创作思维轨迹及心路历程的“阿里巴巴咒语”,记录了一个作者从女孩到女人的蜕变。追寻着崔曼莉的只言

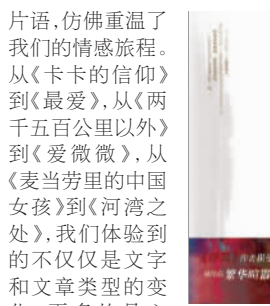


性朋友,手眼通天的老女人,势同水火的前妻,离婚女人、剩女、舞伴、女大夫、中年女老板、驻外女白领、银行女职员、网上交友、能担当的朋友、市长、校长、局长、高层秘书、办公室主任各色人等在该书上演人间正剧,老象画出了当前社会主流人群,各色人等的皮相,也画出了人们被生活驱赶着往前走之无奈和辛酸,尽管挣扎,却不改向善求真的本色。每个角色的背景、个性、行止、做派、语言、神态都不一样,即使是背景接近的角色,作者也写出了其“和而不同”。

笔者就此咨询过几位文学史上留名的著名作家和资深的文艺理论家,大家的意见与我一致:做到这个地步,不简单。这也是这本书能够在读者中间获得口碑的关键。有读者认为这本书不装模作样,不扭扭作作,有一说一,直来直去,把很多事都说得很透。这也符合现代人在生活和生存压力下直白直接、不弯弯绕绕的价值取向。一个貌似吃香喝辣实则不堪

“京城洛神”的又一部力作《情感纪》

文/西溪



这种沐浴在“爱”中的生活才是最幸福的,热爱生活的人都会找到属于自己的那分爱,守着这份爱而幸福终生。

当女人发现男人的谎言时,那种既爱又恨,既想报复又觉得不屑报复的矛盾之情,就如同发自我们的内心一样,连女人那种无尽的痛苦,我们也能感同身受,只要受过,就能对这些感觉产生共鸣。如果主角是你,你会如何?所有的女人都想面对这个问题,但有时却不可避免会遇到这种问题。孔子说,食色,性也。喜新厌旧本来就是人的天性,我甚至完全可以理解那些出轨的男人,但理解不代表原谅。没有人能预知未来,所以只能勇敢而负责地走下去,敢于选择,并敢于承担自己的选择。

在爱情的世界里,没有最,唯有只。不是最爱,唯有只爱。这种沐浴在“爱”中的生活才是最幸福的,热爱生活的人都会找到属于自己的那分爱,守着这份爱而幸福终生。当女人发现男人的谎言时,那种既爱又恨,既想报复又觉得不屑报复的矛盾之情,就如同发自我们的内心一样,连女人那种无尽的痛苦,我们也能感同身受,只要受过,就能对这些感觉产生共鸣。如果主角是你,你会如何?所有的女人都想面对这个问题,但有时却不可避免会遇到这种问题。孔子说,食色,性也。喜新厌旧本来就是人的天性,我甚至完全可以理解那些出轨的男人,但理解不代表原谅。没有人能预知未来,所以只能勇敢而负责地走下去,敢于选择,并敢于承担自己的选择。

《不会存钱的女孩,等着瞧!》

作者:池田晓子(日本)



经济危机下,如何节省开支成为办公室热门话题。有人以每月一百元钱生活费霸居榜首,我们还能更省一些吗?从这本书里,我们能看到自己真实生活的影子,奢侈浪费不再成为时尚,而节俭成为生活的倡导。如何节省每一笔开支

为我们对未来长远的投资?本书以绘本的形式讲述了一个在都市生活的女孩,她月光族没有存款,完全不懂得理财,常常面对一堆账单一筹莫展,担心明天怎么办。这对于一个三十岁身的女孩来说,无不是一件悲惨的事情,于是她痛下决心要改变现有生活消费方式。

《不会存钱的女孩,等着瞧!》写给都市office一族,以幽默诙谐的方式讲述理财窍门的轻松读物。该书是献给那些收入不高但非常想存下钱的人;那些看不懂理财书,经常感到莫名焦虑的人;那些完全不知道自己的钱花到哪里去的人。出版:现代出版社

《心静自然禅》

作者:拈花禅师



读这本书,读者容易像迷恋花开和糖果的孩子,反复品味多少遍都不觉厌倦。这,又是禅的境界。人生是一部让人反复醒悟的书,常读常新,还要常悟,才有真正的收获。

《心静自然禅》为我们提供了这样一个优美的去处——既有色彩斑斓的人生风景,又有清雅素朴的禅语佛道。出版:现代出版社

《把吃出来的病吃回去》

作者:张悟本



《把吃出来的病吃回去》颠覆了对疾病和养生的众多流行观念!是在张悟本先生大型系列养生讲坛《大国医道》电视栏目的30集专题讲座内容基础上,编纂而成,掀起一场新的中医知识普及及厨房革命!

对于多种常见慢性病,张悟本先生从五行五脏角度进行辩证分析,讲解通俗易懂,前因后果总结得非常清晰。以饮食调理方案为核心,不用吃药,就能轻轻松松根治几十种常见慢性病及疑难杂症。让读者一看就明,一

听就懂,一学就会。“医道,乃养生之道,生活指导。”这是他的至真本意!作者张悟本,出生于中医世家,6岁开始随父学医,食疗临床经验二十余载。张悟本先生是五行养生文化的倡导者,10年来走遍除西藏、新疆的全国各地,进行中医食疗调治疾病与养生科普宣讲工作,涉及中央部委各大机关、各地厂矿企业、学校、社区,所到之处,受到各地听众的热烈欢迎。出版:人民日报出版社