



论坛

眼中风云 笔底波澜

好运中国 | 第11届全运会特刊

dishiyijiequanyunhuietkan



题字 李新生

共享欢乐的体育盛会

全视野

□沙元森

难忘的夜晚,体育与艺术的盛宴使人矚然耳热。2009年10月16日20时,第十一届全运会开幕式在泉城济南举行,激情澎湃的乐章被推向了高潮。

高耸的主火炬熊熊燃烧,

“如意”的光芒照耀齐鲁的天空,“仰泰山之高,穿时空隧道”,悠久的历史与科学的现代文明在这一刻交相辉映。这是国泰民安的美好祝愿,也是体育精神的薪火相传。北京奥运会开幕式上,全世界听到了“有朋自远方来,不亦乐乎”的朗朗之声,在第十一届全运会开幕式上,全国人民看到了“齐鲁青未了”的盛世宏图,黄河奔腾,泰山巍巍,海浪起伏,泉水叮咚。大美不言,伟哉

齐鲁。

在“和谐中国,全民全运”的旗帜下,全力筹备十一运会的山东已经发生了巨变,现代化的体育场馆设施带动了17市的基础建设,城市面貌随之焕然一新,道路宽阔了,街巷干净了,植被增加了,心情舒畅了。与此相应,山东人的生活也在悄然变化,全民健身中心遍布各地,运动休闲设备进入百姓社区,运动是一种时尚,也是一种习

惯。“全民全运”不是纸上谈兵,而是一种日渐真实的生活方式,一张张真诚的笑脸是最好的证明。

古人云,独乐乐不如众乐乐。美丽山东是中华大地的一个侧影,这片土地上的巨变只是新中国六十年建设成就的一个篇章。十一运会是各代表团运动健儿激烈竞争的赛场,也是山东为全国人民奉献的一个大舞台。我们愿意在此共享拼

搏的激情和成功的欢乐,传递一种超越赛场的情感,胜负只在—时,友谊天长地久。在这个欢乐的夜晚,全中国人一起倾听内心的声音——相亲相爱,共圆精彩。

全运开幕,标志着全国人民共同参与、共欢乐,热情好客的山东人民必定不负厚望,把十一运会办成和谐、圆满的体育盛会,力争全运会的“大金牌”。

新媒体艺术演绎的盛世华章

——观十一届全运会开幕式

专家解读

□潘鲁生

2009年10月16日,第十一届全运会在山东济南奥体中心隆重开幕,一场体育、文化、艺术、科技相融合的全运盛会以新视听艺术的独特方式呈现在国人面前。开幕式文艺表演不仅体现出时代的特色,而且见证了人民生活的和谐美好以及国家实力的不断提升,从一个侧面反映出祖国的繁荣昌盛。

刚进入会场,就强烈感受到了激动人心的氛围。运动场上空纵横交错的钢丝,就是传说中的“威亚”,是专门用来悬挂演员和道具的起落的,密密麻麻的威亚给笔者带来强烈的高科技预期。会场中心上空,悬挂着一个白色的碗状布幅,这不仅是演出的核心道具,还是用来投射影像的屏幕。沿会场四周上空的一圈鸽子,也给人以现代的感觉,文艺表演一开始,这些鸽子就被灯光勾勒出闪亮的线条,缓缓飞向舞台上

心,赏心悦目,如梦似幻,给人以新奇的视觉感受。

舞台中心上空的“巨碗”形的幕布,是整场节目的核心创意,贯穿演出始终。这在当下,属于全球最前沿的新媒体艺术,或者称为当代电子艺术,既是艺术与科技相结合的产物,更是创意经济时代的先锋和宠儿。事实上,新媒体艺术作为一种新型的艺术表现手段,在北京奥运会开幕式中就曾得到全面的应用与诠释。例如巨幅“中国画卷”和李宁的“飞天点火”过程,都是结合了新媒体艺术的互动表演,为全球数十亿观众带来了全新的视觉体验和享受。新媒体艺术元素的广泛运用,已经是开幕式文艺表演等大型活动的趋势之一。尽管在国内新媒体艺术的发展仍然处于探索阶段,但新媒体艺术元素在这次全运会开幕式表演中的运用,可谓达到了极致,说它“盛况空前”并不为过。因为这种超越,是时代的命题,是科技与创意时代的艺术表现。据执行总导演刘冠麟介绍,这次开幕式演出—共使用了2500台特效灯,这个数量甚至超过了

2004年的雅典奥运会。巴可投影设备的使用也是保证开幕式能够成功举办的高科技之一,世界上总共70台左右的巴可投影机,这次开幕式就调用了48台。艺术与技术的结合,确保了开幕式表演的最佳视觉效果。

山东元素无疑是本届全运会开幕式演出的另一亮点,也是山东策划团队的创作宗旨。与所有艺术形式一样,创意同样是开幕式文艺演出的灵魂。如何用高科技手段,以创意的形式,表现山东文化,唱响山东特色,同时引领文化创意产业?随着演出节目的一个个开始和气氛的推进,谜底被一个个揭开。

笔者刚进入会场时看到的那个悬挂在会场中心上空的巨型碗状帷幕,就是策划者用以展示山东文化的绝佳载体。泰山如何崛起,黄河如何入海,都以观众意想不到的形式演绎得淋漓尽致。“一山—水—圣人”以诗画的形式展现而出,整套演出节奏紧凑,气势恢弘,令观众惊喜不断。孔子和泰山作为山东文化身份的代表符号被充分运用。文艺表演利用新颖的艺术手段,巧妙地将泰山的

“高”、孔子的“尊”、黄河入海的“势”以及生活的“和”、家国的“情”完美地结合,塑造出海岱交融,城乡互动,多元互补,体育、健身与艺术相结合的“和谐”画卷。表现山东蓝色海洋经济区的主题,也以惊艳的形式展现给了观众:“奥运扬帆”扣住运动主题,视觉效果逼真,美轮美奂。沂蒙山小调、风筝、荷花、泉水的运用,更是彰显了山东各地特色。作为主会场的泉城济南,在演出中成为当晚最婉约的记忆。通过巴可投影设备营造的碧波、荷花、泉水、游鱼——“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”的景致,配以歌曲演唱,意境优雅,韵味悠长。新媒体艺术、山东元素与文化创意的巧妙结合,将齐鲁文化与当代山东人的精神风采淋漓尽致地展现给世人。

整个开幕式集思想性、艺术性、观赏性于一体,气势恢弘、流光溢彩,让人震撼。恰逢新中国60华诞,展现祖国强盛的华彩篇章再一次勾起了每个人内心深处的强烈自豪感。

(作者为山东省文联主席、山东工艺美术学院院长)

原声态

■赛前不要跟着菁说话。

——刚刚在罗马游泳世锦赛上取得佳绩的赵菁显然是湖北代表团的重中之重,教练石晓铭见到记者先打“预防针”。

■每天早上5点多起床,中午轮班吃饭,晚上10点多回去休息。

——高晓梅是山东潍坊市气象局的预报人员,此次作为基层业务骨干被抽调进全运会预报服务团队,她这样描述这个团队的工作生活。

■平时就出去转一转,或者呆在房间里看电视,我们一般都按照家里的正常作息时间训练,晚上没事的时候那边还有节目,去看看节目。

——湖北举重运动员田源描述在全运村的生活。

■别人的博客里都是明星的歌,而陈玲的博客上只有她自己唱的歌。

——21岁的射箭名将陈玲在比赛中表情十分冷酷,颇有“冷箭杀手”的感觉,但是在妈妈的眼里,她只是一个有点“自恋”的小丫头。

■妈,我终于成功了!

——辽宁选手姜楠楠夺得了小轮车越野赛女子组冠军之后,给家人打电话报喜。

■我们的运动员、教练员都有“大赛综合征”,压力之下,一旦成绩不理想,难免头脑发热,在混合采访区说出些不理智、没经过大脑的话来,我希望各位记者可以甄别、理解,做到笔下留情、镜头下留情。

——国家体育总局游泳运动管理中心副主任尚修堂为运动员“求情”。



服务热线10010 充值专线10011
网上营业厅 www.10010.com

咫尺与天涯

记者手记

□记者 李康宁

16日下午,离开开幕式还有三四个小时,主新闻中心已经进入了“战备状态”。有人凝神不语,有人相互交流,有人检查装备,有人埋头码字。记者—多,志愿者们也忙了起来,发资料、下通知,蝴蝶般穿行在大家

的身边。

奔波在全运会赛场上,打交道最多的,就是这些志愿者。来自山东师范大学的志愿者刘婷婷说,自己最大的愿望,就是亲眼看看全运会开幕式。“能看一小会儿就好,但是至今连彩排都没有看上。”

新闻中心离开开幕式所在的体育场,只有200米。咫尺,仿佛天涯。

但是他们又说,不管在哪儿,都要把工作做好,能够为全

运做贡献,怎么都行。“我们从窗户外看看烟花就很幸福了。”刘婷婷说。

在刘婷婷他们的外围,有值守在各个场馆的更多志愿者,有在奥体外围执勤的安保人员,有疏导交通的人民警察,有美化市容的保洁工人……当美丽的焰火不断在空中燃放,散开在暗蓝色的夜空里,音韵袅袅,掌声阵阵的那个时刻,他们依然坚守在工作岗位上。绚丽的演出,正在奥体中心上演,但是,这些为全

运会出力工作的人们,甚至没有机会抽空看一眼。

他们没有镁光灯,没有伴奏,没有华丽的服饰与动人的妆扮,但是他们熟练地操控着自己的本职工作,用勤劳的手进行着属于自己的绚丽演出。

一种叫做“奉献”的精神,把他们的心联系在一起。他们相互之间也许并不认识,远隔山水,但是为了同一项事业,他们仿佛一家人一样亲密、默契。天涯,也只有咫尺。