



▲精彩演出,引人入胜。 本报记者 左庆 摄

搏 汗水浇出 炫目舞姿

□本报记者 杨珂 常新喜

9.5厘米高跟鞋穿了一个月

论语声声、荷红柳翠、扇舞气畅、鸢飞凤鸣……16日晚上精彩盛大的开幕式演出,经典的节目、造型,已经深深印入了观众的脑海。这背后,为了这台视觉盛宴,来自全省的45位编导,万余名演员们付出了大量的辛苦和汗水。

15日上午,记者在奥体中心见到了4位舞蹈编导,他(她)们分别是隋岩、王福海、付继芹、申海英。通过这些舞蹈编导的讲述,我们感受到他们的拼搏与奉献。



讲述人：隋岩
单位：济南市市中区教育局
任务：迎宾操和《青春绚彩》等节目排练

开幕式的迎宾操和《青春绚彩》节目中的篮球宝贝,主要是由800名山东师范大学的学生完成的。

这些演员们训练非常刻苦。一般早上5点半就陆陆续续起来排练,晚上则从6点一直要练习到10点。开场前代表团入场时,这些演员们一直在现场又舞又跳,这段时间长达40分钟,对她们是个考验。现场表演时,她们脚上穿的高跟鞋,跟的高度就有9.5厘米。现在大学生一般都穿运动鞋,这么高

的高跟鞋对她们来说,也不是轻松事。在后期排练的一个月,我们要求她们天天都得穿着,好多演员的脚上都磨出了泡。有一个演员,颈椎有点问题,现场戴着脖套在练习,一定要坚持上场。

另外,在现场大家也可以看到,这些演员们身上穿的衣服都闪闪发光,那都是镶在衣服上的亮片,有些演员还被亮片划伤,但是谁也没有叫苦。这些“80后”、“90后”的演员展示了当代大学生的风范。

最多时一天排练14个小时



讲述人：王福海
单位：烟台市艺术学校
任务：《荷红柳翠》节目排练

当选45名舞蹈编导之一,我感到的首先是压力。从5月20日起的分地区排练到现在,一直处于高度紧张的状态。

我负责的《荷红柳翠》节目是运用专业演员最多的一个节目,也是用专业道具最多的一个节目,有九曲桥,有白鸽,有仙鹤,有趵突泉。夏天排练的时候,最多时我们早晨4点半开始排练,一直排到晚上7点。当时天非常热,不少演员有过中暑的经历。

大家在现场看《荷红柳翠》中的一片片“荷叶”是那么婀娜多姿,其实那些“荷叶”道具的中间有不少铁丝,不少演员身上都被铁丝划伤了。另外,九曲桥下面都是人推的,那么重的桥不用机械,全用人推,就是为了保证节目的稳定性和高质量。当然,在实际操作过程中,要想控制好桥也是非常困难的,像桥的起步和刹车、拐弯都比较难。

小演员排练家长很支持



讲述人：中海英
单位：山东省艺术馆
任务：《圣贤之光》及开幕式前《泰山童子迎全运》等节目排练

开幕式演出的《圣贤之光》节目,主要是由济南市经十一路小学和历下区实验小学的500名小演员一起完成的。我们先是分别排练,然后再集中合练。小演员们排练有很多事情要注意,因为不能耽误学习,所以只能早上上课以前和

下午放学后,这就要求学生7点以前就得把他们送过来。家长们很支持全运。

另外,在现场小演员们背的《论语》中的一些语句,其实是随着音乐的变动在一直改动,所以小演员们也是一次一次地背诵新内容。

被淘汰哭得厉害



讲述人：付继芹
单位：潍坊市歌舞剧院
任务：《扇舞气畅》、《歌唱祖国》、《相亲相爱》节目排练

《扇舞气畅》这个节目中,我主要负责潍坊幼教特师学校1000多名女学生的排练。5月份起,我们就开始一起练习。说实话,生活中大家都很少接触太极扇,参演人员一半以上是艺术系的,有一半不是,大家的水平也参差不齐。所以大家从基本的练习蹲马步开始,一点一点练起,蹲了几天之后,大家连走路大腿都疼。

演员们特别朴实、用功。一个动作做不好,自己脸上就挂不住。有的演员因为人数限制,最后被撤下的时候,哭得很厉害,找到我说：“老师,我再来几遍不行吗?你再看看吧。”我当时非常感动。

有一个演员患有甲亢,我们就想把她撤下来,但她之前一直瞒着我们,一直坚持着要上。她觉得这是一个很光荣的任务,不想放弃。