



▲“大碗”上出现《望岳》诗词

亲 沂蒙小调 贯穿全场



▲“大碗”上出现山东地图

□本报记者 常新喜 杨珂 杨凡

《沂蒙山小调》贯穿开幕式，李清照的《如梦令》美轮美奂，《谁不说俺家乡好》引起了很多观众的共鸣……十一运开幕式总导演张晓海透露说，开幕式的音乐使用非常有地域特征，山东特色一直贯穿其中。

《沂蒙山小调》 变成时尚版

在全运会开幕式时，不少细心的观众都发现了，开幕式的音乐是《沂蒙山小调》。但这个《沂蒙山小调》和平时听的又不一样，听起来比较时尚，现场不少观众被音乐感染了。

“《沂蒙山小调》是山东特色。”十一运执行总导演赵刚表示，《沂蒙山小调》虽然简单，但听起来非常亲切，最后导演组通过讨论一致同意开幕式的音乐以《沂蒙山小调》来贯穿，体现山东元素。

十一运开闭幕式运行中心副主任、编导管理处处长、开幕式艺术统筹张积强表示，用《沂蒙山小调》作为贯穿开幕式的音乐，通过管弦乐和民乐的结合，赋予了《沂蒙山小调》时尚、现代的音乐气息，把简单的音乐旋律，变奏成宏大温暖的交响，给人一种意境深远力量无穷的心灵震撼。《沂蒙山小调》的音乐录制完成后，获得了专家组的一致好评，专家认为这个音乐已达到了国内顶级的水平。

“全运会开幕式音乐是按发烧友音乐制作的，”十一运开幕式执行总导演刘冠麟告诉记者，全运会开幕式音乐是用《沂蒙山小调》贯穿起来的，但这个音乐又比较时尚、动感，这也是导演组最满意的。全运会在山东举办，开幕式不仅在视觉上展现山东特色，在听觉上也要展现山东特色。《沂蒙山小调》是山东音乐最具有代表性的，在这里使用《沂蒙山小调》恰如其分。

《如梦令》脱颖而出 蔡琴甘愿不出镜

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”在全运会开幕式上，经过蔡琴深情演唱，李清照的《如梦令》让观众如痴如醉，一幅优美的古典画卷仿佛就展现在眼前。

刘冠麟透露说，在对全运会开幕式进行设计时，大家一致认为李清照的《如梦令》非常好，意境优美，又有山



东特色，反映了一种古典美，应该把它融入到开幕式的表演中。为了让《如梦令》的谱曲能达到更高的艺术水平，导演组采取了残酷的PK方法，广泛征集国内一流作曲家。经过多轮PK，最终张宏光的作曲脱颖而出，后来又数易其稿，才变成了现在的版本。

总导演张晓海表示，根据《如梦令》的意境，大家觉得蔡琴演唱比较合适。蔡琴拿到这个曲子后也非常喜欢，听说是为十一运写的曲子后，不仅答应了下来，而且还不计报酬。由于开幕式安排需要，这个曲子只能有声音，演员不能出镜，即便是这样，蔡琴也不计较，配合导演组录制了这个曲子。

主题曲优中选优 “家乡好”引共鸣

刘冠麟告诉记者，全运会的主题歌采取最残酷的PK办法，吸引了李勋、张宏光、吴彤、讴歌、陈彤等国内最好的音乐制作人，每一段歌曲由三个人同时写，再比较筛选，优中选优。虽然过程非常残酷，但大家都非常想参加。

主题歌创作吸引了如此之多的著名音乐人，也让导演组对主题歌充满信心。不过，这首主题歌的诞生过程非常曲折，并富有戏剧性。先后有13个版本的词曲作家参与到竞争之中，导演组从中选出了3首，其中有两首来自国内著名音乐制作人，另一首的作者叫丁于。

当时张积强处长去北京审听音乐，在并不知道丁于是一位年仅23岁的新人时，一下子就被这首音乐所吸引，立即决定采用这首。并劝刘导，不要再让更多人PK，张积强的直觉告诉刘导，不论请多少名家，最后一定是这首动感十足、韵律丰富的音乐胜出。当选定这首作品后，此话题在很长一段时间里让执行总导演赵刚津津乐道。

为选出最适合的主题歌，编导团队想出一个好办法：在不加任何点评和说明的情况下，把这两首歌曲放给演员听，众人都喜欢这首朗朗上口、欢快愉悦的主题歌。为此，一个叫丁于的年轻音乐人，在开幕式表演队伍中叫响了。

不过更大的惊喜来自《相亲相爱》的间奏，孙楠、张惠妹、陈慧琳、古卓文四位歌手与全场几千名演员，合唱起了山东民歌《谁不说俺家乡好》。这个非常有创意的安排，给观众带来了很大的惊喜。他们的演唱引起了现场观众强烈的共鸣，不少观众跟着一起唱了起来，台上台下的互动效果非常好。

“穿插《谁不说俺家乡好》是非常成功的。”张积强告诉记者，整个全运会开幕式音乐的主题就是展现山东特色，通过前面的演出，让大家对山东有了一个新的认识，在演唱主题曲的最高潮部分，全场合唱《谁不说俺家乡好》，一下子唤起大家对山东这片热土的爱，唤起大家建设美丽家园的热情。

现场特写

完全产自山东 味道也很山东

□本报记者 常新喜 杨珂 杨凡

《沂蒙山小调》是带有山歌风格的小调，诞生于抗日战争时期。在长期的流传过程中，经过群众的不断加工修改，成为今天歌颂沂蒙山区风光的民歌——《沂蒙山小调》。

“特别难！”回想起从四月份开始的音乐创作，讴歌至今难忘“踏破铁鞋”的艰难和灵感突现的轻松：音乐创作团队一直力图寻找既有中国特色，又有山东符号的音乐曲目作为贯穿整个开幕式的基调。《好汉歌》等一系列曲目一一被否决后，在众人愁眉不展之际，执行总导演赵刚在一次会上哼起了《沂蒙山小调》，被讴歌称为“完全产自山东，味道也很山东”的最佳选择。

讴歌总结说，整个开幕式的背景音乐，由《沂蒙山小调》贯穿，呈现多样主题。在运动员入场式部分，用现代和传统元素的融合展现“跳起来”的全民参与和欢快；在文艺演出序的部分，童声哼唱小调形式呈现最干净、最透亮的声音，展现一种清澈感和山东人民简单淳朴的感觉，营造梦幻意境；在全运会徽、吉祥物、火炬等主要标志出场时，用交响乐形式演绎恢宏气势。

本版照片 郭建政 摄