



▲多少人的智慧和汗水才造就了这只流光溢彩的巨碗。 本报记者 刘军 摄

绝 25吨钢丝撑起巨碗

□本报记者 葛亮 赵恩霆 彭东

在16日晚举行的第十一届全运会开幕式演出上，硕大的“碗幕”和98根“威亚”出尽风头，营造出了如梦如幻的神奇效果。16日晚6时左右，本报记者进入到设在“西柳”场馆的最高层，走近了“碗幕”和“威亚”总控团队，在这里团队的负责人和成员向记者讲述了操控“碗幕”和“威亚”的幕后故事。

整个威亚团队规模过百人

16日晚7时许，离正式开幕仅仅不足一个小时的时间，场内响彻着热烈的锣鼓声。记者转到了“西柳”场馆的4层，从405入口进入后顺着观众席一直向上，本以为最高处就是碗幕的总控室，却没有见到总控室。原来，总控室设在“西柳”真正的最高层，必须爬着一条直梯才能上去。

记者看到，直梯和地面垂直呈90度角，有五米多高。记者顺着直梯向上爬时，向下看了一眼，顿时有些眩晕，短短五米高的梯子，记者爬了将近两分钟。在这个四层之上的单独顶层上，平时主要设置的就是空调等设备，现在又多了众多灯光等演出的专用设备。

这里其实就在主席台的正上方，一个简易的黑色帐篷搭在中间，里边只有五个工作人员和几台操作器，而这其实就是“碗幕”和“威亚”的总控室。总控室团队的负责人沈永强告诉记者，整个威亚大团队有100多人，但最关键的主控室其实就只有5人。

碗幕由央视在京特别定制

在征得工作人员允许后，记者进入到了主控室中详细了解“碗幕”和“威亚”的操作程序。

记者看到在主操作器上有10个按钮，上面分别标着从1到10，这就是最重要的10个操作程序。

沈永强向记者解释说，操作碗幕威亚一共有10个程序，等代表队进场结束后，将会启动程序10，

这时碗幕将缓缓落下来，而这也是“碗幕”开始的第一个工作。为了使威亚和舞美、灯光等配合完美，沈永强他们已经练了数百次了。他说，“何时操作由总指挥下达指令，现在我们能根据音乐配合得很默契了。”

当记者问道，作为操作团队，对表演中的哪些操作最为满意

时，沈永强说，自己最满意的就是“碗幕”和50只“飞鸽”。“包括威亚，撑起碗幕一共用了25吨特种钢丝，这在国内是首创，也是最大的，此外，使用的控制系统也是世界上最先进的。”他还透露，“碗幕”都是由中央电视台威亚组特别从北京定制，制作参数等都是由他们提供的。

一旦风大可取消部分节目

19点18分，风突然大了，碗幕随风飞舞了起来。这一场景观看上去很美，但主控室里的沈永强却开始担心了起来。他直直地盯着碗幕，坐在那里一动也不动，“我们最怕的就是风，如果超过四级，表演就会受到很大的影响。所以我们一直期待着今晚的风能小些。”

主控室的杨学超告诉记者，当晚刮的是西偏北的风，他们最怕就是

正南风 and 正北风，“因为根据‘西柳’的构造，刮这两种风向的风时，会使碗幕处于风口。”

“如果风过大时，你们是怎么安排的？”这个问题也是威亚组一直在考虑的问题。杨学超说，碗幕这么大的体量很容易受到风的影响，风如果过大，会考虑降低碗幕的高度。

对于这个问题，沈永强告诉记者，风太大会取消一些节目，而不是事

前有媒体记者传言的“如果风大将不再使用碗幕”。他进一步解释，“例如碗幕形成哑铃状时，碗幕将只保留上半部，一些效果就会受到影响。”沈永强说，他们已经检查了每一根威亚，也排练了数次，会尽量保证节目效果。

21点9分时，碗幕完美地呈现在了记者和全场观众的面前。身处高空主控室里的5个人，想必可以长长地舒一口气了。



▲主控室工作人员在操控“巨碗”。

幕后故事

为了确保成功 提前两月来济

□文/片 本报记者 葛亮 赵恩霆 彭东

为了保证现场演出的一次成功，碗幕总控室负责人沈永强和团队成员们8月17日就来到了济南奥体中心，“到现在整整两个月了，除了国庆节的时候去过一次大明湖，我们就一直待在这里。”

沈永强告诉记者，因为灯光只有在晚上才能体现出效果，凌晨2点结束工作对他们来说已经是早的了，“最经常的是工作到凌晨4点，基本上一天都待在这里了。之所以这么晚，是因为要配合晚上的灯光，在碗幕上形成的图像都是一块一块拼出来的，对好以后再行排列。

在这个团队里，记者还遇到了一位24岁的山东老乡吕宝，他来自德州禹城，从事威亚已经4年了。吕宝来济南更早，7月份他就过来了，三个多月了，没回过一次家，连打电话都很少。他告诉记者，自己其实也挺想家，工作时怕接电话影响到正常的操作，他们的手机已被收上去了，只能通过对讲机进行联系。吕宝的父母甚至都不知道自己的儿子正在操控全运会上最具高科技的演出道具。吕宝深情地说道，“为山东做贡献，为家乡工作，感觉心里很舒服，再苦再累也不觉得。”

工作虽然苦了些，但总控团队只有一个目标，“最激励我们的就是今晚的表演能圆满成功。”沈永强说这句话时很坚决。