



专家鉴宝

明漳州窑鱼龙雕塑炉

□钱汉东

在古玩市场上,常可见到那种有点淡黄色的玉白釉瓷器,它是福建漳州窑的产品。人们往往把它看成德化白瓷,其实仔细比较,两者还是可以区别的,它们的胎质和釉色略有不同。明清时期,漳州窑曾盛极一时,远销海外,被日本、东南亚各国广为珍藏。



这尊鱼龙雕塑香炉,直径12厘米,高6厘米,呈玉白釉色,细腻滋润,两边对称的鱼龙雕塑,紧紧地贴着炉身,鱼龙棱角分明,鳞片清晰,造型优雅,生动活泼。炉腰身微微收束,成弧形,腰间有条回纹图案点缀器物,多了灵气,更显古朴大方。炉里外包括炉底,均匀地施着玉白色釉,三足鼎立,仅足底露出点胎体,可见瓷土淘洗干净,胎骨紧密,炉全身为细开片,错落有致。炉底有一篆书寄年款“宣德年制”,字体端庄整齐,此乃罕见之器物。在众多的漳州窑里,很难找到带寄年款的珍贵器物,应是明晚期的产品。

说起漳州,人们会想起那里的水仙花,因为这块美丽的土地是水仙花的故乡。漳州山川秀美,人文荟萃,文化底蕴很深,相传远古时代便有太武夫人在此拓土而居。漳州窑在此产生并在明清时期大发展纯属偶然。据《平和县志》记载,1513年,平和芦溪等处爆发农民起义,提督军门王阳明发二省兵众,平定叛乱后,为安抚地方,选留随军兵

众,在各新建置的县治衙门充当杂役等,与当地百姓共建平和,士兵中有来自江西的制瓷能工巧匠。

入明后,素有“东方大港”美誉的泉州港已衰败,取而代之的是明代著名的海外交通贸易中心——漳州月港。平和县外销瓷的迅速崛起,与月港的兴起是息息相关的。在漳州平和县境内南胜、五寨一带发现龙窑遗址,数以百计,它们临溪依山而建,形成“十里长窑”。从平和花山溪顺流而下,直达月港,便捷的交通,使瓷业生产呈现蓬勃发展的势头,甚至可与近邻德化瓷相媲美。月港,海上贸易空前繁荣,瓷器又是对外出口的大宗商品,为百姓造福,获取厚利。从平和窑址采集到的瓷器标本看,尽管胎釉有别于其他窑口,但其模印、刻画技法、构图等与景德镇窑如出一辙,这也是其常被混淆为景德镇瓷的原因。

明万历年,景德镇制瓷业出现原料危机。窑工反对

陶监的斗争,最终酿成火烧御窑厂的暴力斗争,加之明末清初朝代更替中出现的政治动乱,造成景德镇外销瓷生产的减产甚至停歇。东印度公司的老板,手持景德镇瓷器样品和西方人喜爱的图样四处寻找供货方,沿海漳州窑成为替代景德镇瓷器的生产基地。据文献记载:1621至1632年间,荷兰东印度公司曾三次在漳州收购瓷器,数量动辄上万,日本人也从漳州购买大量瓷器,考古资料已经证明了这一点。清初,清政府实行“海禁”,月港走向衰落,漳州窑也因销路受阻而颓废,“克拉克瓷”从此在海内外销声匿迹,给后人留下一连串遥远而美丽的遐想。



1 问:我收藏一对粉彩碗,直径14.3cm,底款为“大清雍正年制”,其中有一个残缺,有人说此碗不是“雍正年的”,而是民国仿品,请问是何年代及价值。



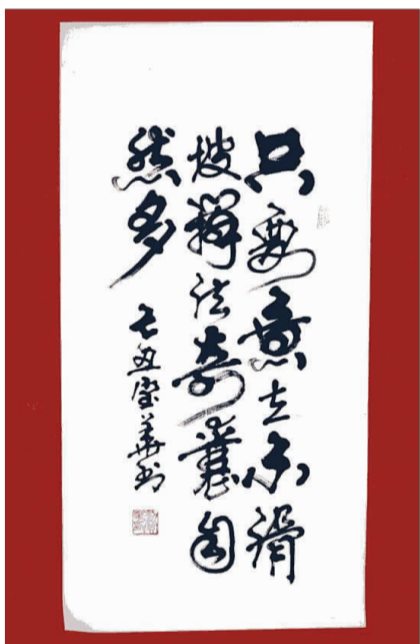
博兴 刘先生 答:此为新仿雍正粉彩碗,其碗画法近似,但所用粉彩色调与雍正时相差较大,其青花款也非雍正时写法,因画工较好,目前市场价在1000-1500元左右。

2 问:我收藏一件鼻烟壶,不知是何料做成,其年代和价值如何。



曹县 柳先生 答:此为老白料鼻烟壶,品相品级一般,较为常见。估价300元左右。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628 来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅 319室 王济红 邮编:250002



“尽纳名家之长”

刘宝华,1940年生,曾任济南书协理事,山东省书协会员,中国书法研究院特聘书法家,被全国12家著名书法组织聘为特聘书法家、客座教授、名誉院长等。

刘宝华于上世纪60年代得教于书法大师舒同(1961年舒同下放章丘,刘在县委做秘书工作),70年代得益于济南名家张立朝,90年代得教于大家武中奇。武中奇在看了其作品后说:“我不是夸你,你的字非常好,骨架好,有力量,写得也很规矩,又有个人风格,这在山东是较少的。”他多次参加的全国诸大展赛,被称为“上吸前人诸家之著,尽纳当今名家之长”,形成了结字严美、中锋遒劲、雄浑大气、潇洒自然的书法艺术风格。

锈迹斑斑藏玄机

□张颂斌

鉴定中了解古铜器锈蚀的特点非常重要。由于地域的不同和各时期青铜材料的不同,锈蚀年代的长短不同,都会表现在铜锈上。我们一般说的红斑、绿锈、黑漆古、水银沁等,都是最常见的铜锈现象。

其实,除此之外还有多种锈色。真锈是由铜器体内生出来的,特点是有根基、有层次、有硬度、有牢度、有光泽。而假锈,主要是两种作伪方法,一种是短时间内腐蚀而成,另一种是涂抹粘附而成。所以做出来的锈,多表现为锈浅浮、色粉绿、无硬度、易脱落,或者显湿、显黏性,时间长了还会出现表面龟裂现象,这种情况有时用火烧一下,还会闻到刺鼻的气味。对铜器表面锈的观察是一项非常重要的内容,很多水平不太高明的仿器,基本上可以在锈迹特征这一关被发现。所以说作伪者也在仿品铸成后,下力气研究做假锈的方法。2000年左右,有人曾问我怎样消除化学腐蚀后残留的气味问题。在这之前,部分做假锈通过闻气味可以发现作伪,后来气味果然没有了,说明做假锈者解决了这个技术问题。从目前作伪器来看,做假锈仍然是一个难点,只要细心对比,各种做假锈的方法,总有



红斑、绿锈、水银沁

黑漆古

露出马脚的地方。对于锈的辨认,不是用语言能够完全表达清楚的,要多看实物,多观察各种不同的锈,这是一种对比性的鉴别。

作伪还有另一种手段,就是拼凑。大约十年前,见到一匹铜马。汉代的风格,在马的前胸和臀部的各有一块汉代铜器表现出的铜锈特征和表面加工的痕迹,锈薄而硬。除此之外,大约占五分之一的面积上铜锈浅浮模糊,有人工涂抹的痕迹。主人也看出来了,但是他认为模糊的部分是修补所致。我仔细看了没有修补痕迹

的马头,马头的锈迹与胸、臀部的锈迹不同,最后断定:整马为仿品。作伪者的手段是:先铸一件铜马,然后将铜马的前胸和臀部不到总面积五分之一的部分挖掉,补接了汉代铜器的两块残片,巧妙利用了铜壶残片原有的弧度,焊接后做假锈进行掩盖。所以当我们发现整器上出现两种不同特征的铜锈时,应引起注意,如果整器真,仅局部有修补,应作为真器修复看待。在收藏中遇到有修补的青铜器并不少见,如果应该发现而没有发现,在价格上差别是很大的。

真假玛瑙的鉴定

□谢建青

玛瑙是常用于镶嵌首饰和雕刻工艺品的一种宝石。真假鉴定可以从以下几个方面进行:首先,真玛瑙色泽鲜明光亮,假玛瑙的色和光均差一些,二者对比较为明显。天然红玛瑙颜色分明,条带十分明显,仔细观察,在红色条带处可见密集排列的细小红色斑点;其次,假玛瑙多为石料仿制,较真玛瑙质地软,用玉在假玛瑙上可划出痕迹,而真品则划不出;最后,优质玛瑙的生产工艺严格且先进,故表面光亮

度好,镶嵌牢固、周正,无划痕、裂纹。

天然玛瑙区别于假玛瑙的最显著的标志,是其横断面有同心层纹结构,利用这个标志,整块玛瑙较为容易识别,而经切割后的制品,由于没有整齐明显的图案,则容易认错。但一般来说,天然玛瑙手感凉,表面像涂了一层蜡,并有蜡的光泽,半透明,硬度在摩氏7级,用小刀刻不动,由于它是在熔融状态下形成的结晶体,

多为球状,所以特别致密;表面研磨后更为细腻,在硬杂木板上急骤摩擦十几下,玛瑙不热,木板却发烫;颜色常是几种混杂于一块之中,形成美丽的花纹、层纹、锦花等绚丽多彩图案。

假玛瑙除人工合成外,一部分是用优质的石材来充当的。其基本特征是:手感固然凉,却没有蜡状感觉和光泽,有些硬度低,用小刀能刻出痕迹来;砸碎观察断面,除没有玛瑙所具有的层纹外,颗粒较粗,甚至



有裂隙;不透明,颜色之间界线分明。有些不法商贩在假冒玛瑙的表面粘上一层薄薄的有机物,给人有蜡状光泽和手感的错觉,鉴别时要特别注意。



朵云轩来济 展出名家字画

□记者 赵晓峰

本报讯 为喜迎中华人民共和国60华诞,庆祝第十一届全国运动会在济南召开,山东新华书店集团与上海朵云轩于2009年9月23日—24日联合举办朵云轩中国近现代名家字画及文房用品展。

朵云轩位于上海市南京东路422号,成立于清光绪二十六年(公元1900年),当时只是一家经销中式书画用品,成扇的笺扇庄,后逐渐发展成为有自主经营特色的书画店。1960年,由上海荣宝斋、朵云轩、九华堂、九福堂、清秘阁、松华阁等比较重要的画店合并成的新朵云轩,是一家集收藏、研究、经营于一身的国有企业,在海内外同行中享有较高声誉。其收集保存了大量古今书画、文房用品,许多书画入编《中国古代书画图目》。此次展销的作品以齐白石、任伯年、冯超然、郑午昌、应野平等书画界大家真迹领衔的字画约60余件,另备有文房用品一批。展览设在济南市经四路东图大厦四层,9月23日13:00—16:00,将有朵云轩专家为公众免费鉴定字画、杂件。