

展现新时代齐鲁风情

首届齐鲁风情油画展推出160件作品

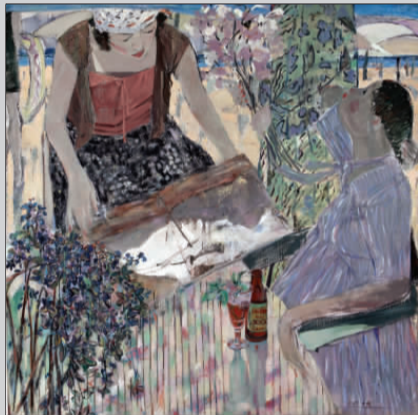
□记者 霍晓蕙

本报讯 9月13日上午,“第二届山东国际大众艺术节·首届齐鲁风情油画展”在山东省图书馆美术展览馆隆重开幕,展出了山东省及山东籍油画家的优秀作品160余幅。

上世纪80年代,以“扎根齐鲁大地的沃土,培育富有山东特色的油画之花”为宗旨的“山东风土人情油画展”晋京展出,在全国引起了强烈反响。在这项活动蓬勃开展的过程中,我省涌现出了一大批具有影响力的油画家。

展现新时代齐鲁大地的风土人情,仍然是新时代山东油画家的创作重点。他们深入生活、采风写生、苦心历练、认真实践,创作出了大量优秀的油画作品。“第二届山东国际大众艺术节·首届齐鲁风情油画展”承载着山东油画家对齐鲁大地的深沉热爱。这是继20世纪80年代“山东风土人情油画晋京展”之后,我省油画艺术的又一次盛会。

作为山东省美协油画艺委会参与大众艺术节的系列活动之一,此次展览在以崭新的面貌展现新时代齐鲁大地风土人情的同时,也为全面展示山东省油画创作实力搭建了一个良好的平台。据悉,省美协油画艺委会正积极筹备、组织,拟于2010年在北京中国美术馆举办山东油画晋京展。



孙小娥 《夏音》160cm × 160cm



王东 《雕刻者》175cm × 89cm



迟海波 《渔归》65cm × 80cm



刘宏 《大棚的喜悦》150cm × 180cm

“印章不仅可朝下”

——访著名篆刻家荆鸿

□本报记者 赵晓峰

“篆刻艺术也要上墙,要从以前的从属于书法、国画中变得独立出来。印章不仅仅可以朝下,还可以朝左朝右,让观众欣赏。”不久前在齐鲁晚报·生活日报庆祝新中国成立60周年系列活动之一——中国(山东)名家名人书画作品展期间,著名篆刻大师荆鸿专程带着他的书法篆刻作品前来参展,谈起了自己的篆刻理念。

荆鸿,我国著名的篆刻艺术家,当代姓名字家、书画家、作家。他从艺四十余年,十二岁开始捉刀篆刻,先后师从于郭沫若、蓝菊荪、宗白华、臧克家、赵阜、吴兰英等名家。现任广东省文化学会副会长、广东省书画专业委员会副主席。眼前的荆鸿头戴运动帽,穿中式衬衫,丝毫没有花甲老人的疲态。见到记者,荆鸿一边握手一边直呼同行,原来荆鸿以前是在辽宁日报工作的,和记者算是同行。

讲到为何学习篆刻,荆鸿回忆童年时生活在大连,郭沫若的第二任夫人安娜恰好是荆鸿的邻居。荆鸿从小就喜欢写写画画,时不时地还拿石头刻印玩。8岁那年,小荆鸿串门时巧遇郭沫

若。郭老无意间看到这个小孩刻的印章竟有几分像模像样,认定荆鸿为可造之材。为了培养荆鸿,郭老专程从四川将我国著名书法家蓝菊荪先生请到大连来教授荆鸿。而工作后的荆鸿,作为副刊编辑经常要去采访文化名人,他常常以为名人篆刻的印章作为见面礼来开展工作,“当时就是一块敲门砖,没想到后来竟然成了专业。”荆鸿表示。

1994年,荆鸿利用两年半的时间将《道德经》全文创作篆刻成1109枚印章,轰动全国艺术界。更让人惊奇的是,为宣传篆刻艺术,1998年,他又用了八个半月的时间,将这1109枚印章全部放大篆刻在福建漳州33米高、18米宽的云洞岩上,创造了世界最大的篆刻作品——“云洞岩摩崖作品”。“个人的力量实在太小了,但中国印成为北京奥运会会徽帮我们完成了这一心愿。”荆鸿表示,当“中国印·舞动的北



京”成为北京奥运会会徽时,他和许多篆刻人都无比高兴,因为这是向全国、全世界宣传篆刻艺术的最好时机,篆刻艺术不再只是配角。谈到这次展览和山东的篆刻发展,荆鸿说,篆刻由于难以展示,一直以来都被人们认为只有在藏书藏画,甚至领取工资时才能用到。而荆鸿认为,篆刻出的印章拓印后的印文经过裱糊,完全可以作为单独的艺术品来欣赏。“山东是我的故乡,也是文化大省,我希望山东的篆刻家们能更好地继承传统,守住篆刻这门中华文化中独特的艺术瑰宝,并把它发扬光大,也希望齐鲁晚报能坚持把这种大型艺术展览办下去,真正为山东文化的发展尽到主流媒体的责任和义务。”

十年辛苦画雄鸡

——访画家郭利杰

□本报记者 赵晓峰

在齐鲁晚报·生活日报庆祝新中国成立60周年系列活动之一——中国(山东)名家名人书画作品展上,记者见到了来自陕西的画家郭利杰,郭利杰画的猫和鸡神采奕奕,博得观众的好评。

郭利杰来自广阔雄浑的黄土高原,以其苍茫粗犷的胸怀衍生了绚丽多彩的西部文化,也孕育出独具风格的长安画派。正是这种地域文化的浸染、熏陶,使博大精深,气势恢宏成为这种文化艺术的主题和永恒的精神象征。凡到过黄土高原的人,对于从西安走来的画家郭利杰的画会感到尤为亲切。

郭利杰,祖籍河南武陟,16岁赴陕求学,先后就读于西安艺苑美术学校和西安美术学院。青灯黄卷,孜孜不倦,一学便是40余载。艺术的道路便是人生的路途,有崎岖,有冷落,有辉煌,亦有



无尽的关爱。石鲁、赵望云、何海霞、陈瑶生、张义潜这些扎根黄土地的艺术名师给了他精心的指点和真诚的鼓励,使他在耳濡目染中感知艺术的魅力和为人的真谛。几度风雨几度辉煌,中原文化的灵秀和长安文化的博大在这位孜孜以求的画家身上得到了印证和体现。这种胸襟和追求也使这位身材高大的画家笔下出现一种与众不同的充满自然情趣和田园诗意的风格。

谈到自己为何选择鸡猫这样的题材,郭利杰表示,齐白石以虾

名世,徐悲鸿以马著称,做画家要有专攻,他也是四五十岁之后才专攻鸡和猫这两个题材的,“曾经在10年的时间里,我足不出户,每天在家琢磨怎么画鸡,那时就连过年我都不出门,画画就是我的全部生活,我甚至给妻子说,孩子也上学走啦,老人也不在啦,你就当家里没有我这个人,我要全力以赴画鸡,终于到我50岁的时候才有所成就,后来我60岁时,又效仿齐白石,来到了北京发展我的事业,我希望在绘画的路上能走得更远。”