



▲玄绪东66岁的父亲玄昌海泥塑手艺精湛,经常带着小孙女在工作室里露两手。



▲玄绪东爬出道朗镇下洼村的神山上采土。



▲玄绪东拿起泥巴开始创作。



▲玄绪东经常领着泰山泥塑第七代传人接触泥塑。

一位农民的神泥世界

在泰安市第五届旅游商品创新设计大赛上,来自岱岳区道朗镇下洼村的农民玄绪东,用一堆泥、一杯水、一把刻刀将一件惟妙惟肖的老县衙印“神泥吼”展现在游客面前。

14日,记者走进了泰山泥塑非物质文化遗产传承人

玄绪东的神泥世界。走进玄绪东的工作室,扑面而来的泥香把人带入神泥的艺术殿堂。玄绪东铺开红色的台布,将捏出雏形的“神泥吼”反复堆、捏、砌,为使狮身圆润逼真,还不时用大拇指蘸着水添抹,一个威严神奇的“神泥吼”制作完成。玄绪东说,再

放一星期,根据狮身的硬度还要反复修整六遍,一件完整的泥塑作品大约需要两个月的制作时间。

当了15年下洼村村主任兼村支书的玄绪东说,夹在山石之间的泰山神泥,是泰山对老百姓的恩赐,如果将泰山神泥做成大产业,开

发出更多的附加商品,将泰山神泥推向国际市场,形成一个集文化旅游、购物娱乐为主的泥塑产业村,不仅可以解决村民的就业问题,还能增加泰安旅游文化的内涵。

文/片 本报记者 刘丽
通讯员 张新



▲泥土经过天然雨水的浸泡和成泥,成为雕刻的原材料。



▲泼在地上的洗泥水带给玄绪东创作神泥泼画的灵感。



▲将鲜花汁洒在泥泼画上,就完成了了一幅泥泼画作品。