



开幕式回眸

九运会开幕式有技术含量

独特的舞台设计是九运会开幕式的一大亮点。在开幕式上亮相的舞台被称为“世纪坛”舞台，这个舞台将和主舞台一起与四个喷水

池共同组成一个整体。可以说，九运会高科技含量已超过此前任何一届全运会的开幕式。

这次开幕式的大型文体表演名叫“盛世中华”，它共分三个章节：新世纪之光、金色豪情、五彩奔腾。整场表演气势磅礴，现场色彩、水柱与灯光结合得十分完美。



邓若曾率领女排姑娘走向辉煌。

一种精神 两度辉煌

本报记者 李康宁

中国女排之所以能够在上世纪80年代初创造这样辉煌的成就，与之前十余年的建设和积累是分不开的。上世纪60年代初，日本著名教练大松博文带领日本女排创下了百场不败的神奇战绩。其注重配合、顽强作战的风格，引起了世界排坛的注意。在周总理的邀请下，大松博文来到中国，向女排国家队传授先进的技战术和训练方法。中国女排的能力和水平，逐步提高。“文革”后，袁伟民带领中国女排，走上了重建之旅。

1979年，国际奥委会恢复了中国的合法席位，一直埋头苦练的中国女排，终于有了向世界展现水准的机会。1981年，中国女排以亚洲冠军的身份参加了在日本举行的第三届世界杯排球赛，中国队以7战全胜的成绩首次夺得世界杯赛冠军。袁伟民获“最佳教练员奖”，孙晋芳获“最佳运动员奖”、“最佳二传手奖”、“优秀运动员奖”，郎平获“优秀运动员奖”。随后，在1982年的秘鲁世锦赛上中国女排再度

夺冠。紧接着，在1984年的第23届奥运会上，中国女排实现了三连冠的梦想。中国女排并未就此止步，在1985年的第四届世界杯和1986年的第十届世界女排锦标赛上，中国女排连续二次夺冠。于是，从1981年到1986年，中国女排创下的世界排球史上第一个“五连冠”，翻开了我国大球翻身的新篇章。

2001年，一直在幕后从事助理教练工作的陈忠和，正式出任中国女排主教练一职。他与中国女排的缘分，已经持续了二十年，对这支队伍了若指掌。陈忠和上任之后，立即开始大动作，引入了高二传冯坤、主攻手杨昊、接应二传周苏红等身体素质出色的年轻队员。在历经了磨合期之后，陈忠和的队伍，逐渐开始显露出冠军气质。2003年，中国女排夺得世界杯冠军，一举夺回了阔别多年的世界冠军头衔；2004年雅典奥运会，中国女排在与俄罗斯的生死之战中逆转成功，问鼎冠军。中国女排再次重铸辉煌。

邓若曾：实现“三连冠”

1979年起任中国女排教练，此前，邓若曾还曾带领中国青年女排获得了巴西世青赛的亚军。1980年获国家级教

练称号。他和主教练袁伟民通力合作，1981年和1983年在第3届世界杯赛和第9届世界女排锦标赛及第9届亚洲运动会

女排比赛中获冠军。1984年获第23届奥运会女排冠军，实现了“三连冠”的夙愿。同年，他出任主教练。



陈忠和

陈忠和：重回世界之巅

1957年10月2日，出生于福建省。中国女排重铸辉煌的功勋教练。早期的陈忠和，并没有显赫的运动成绩，1979年，他调任国家女排担任陪打教练，从基层开始了自己的国家队生涯。1986年，回福建女排任教练，三年后，重回国家女排担任助理教练，他先后作为助理教练辅佐过胡进、郎平等几任主帅。直到2001年，陈忠和从幕后走向台前，正式出任国家队主教练。



全运五十年
体育英雄竞风流

一品景芝·全运50年体育功勋榜特刊

编辑：王封
美编：郭传靖
组版：洛菁