幸福真的跟钱无关吗?

——听听女人们咋说

爱我就为我花钱吧

□雪小禅

你怕哪种男人?我怕那种只用嘴不动钱的男人,比如说爱你,他却不为你花一分钱,他和你说甜言蜜语,上嘴唇碰下嘴唇,或者发火辣的短信给你,可是他不会请你吃饭给你买花戴。

有人会说我俗。我怎么能不俗,饮食男女,谁离得开吃与穿?别说我是物质女郎,爱情不是说来的,我爱你,你爱我,我们说来说去有什么用?不如你送我一朵花,不如送我一个心爱的东西,即使廉价的,我也喜欢。

或者咱就吃饭去,你点几个小菜和我喝酒,光谈爱情,我没这个兴趣,不是我多贪吃,是因为爱情应该有烟火气,别说和钱挂上钩就俗气,钱有时候真的代表爱情。

我见过一个男人,说怎么爱一个女人,说离了她活不下去了,说这一生一世只爱她。但女人要用钱的时候,他舍不得出,他说,我们的爱情不能和钱有联系,否则会变成很俗的事情。可他舍得给自己花钱,他的衣服全是名牌,他的香水至少两千块以上,他用最好的音响听音乐。女人瞥了他一眼说,一个舍不得为女人花钱的男人,一个在关键时刻不挺身而出的男人,怎么让女人相信他的爱?

他们终于分手了,分手得很恶俗,因为钱。

女人说,不肯给你花钱的男人跟着他干什么?这样的男人太自私。

还有AA制。和女人实行AA制的男人更是没意思,在钱上居然和你AA制,在感情上还能怎么样?AA制,我呸。

一对夫妻,结婚后各花各的,半年之后离了婚。这很正常,经济基础有的时候就是最好的爱情黏合剂,当两个人死缠烂打把钱攒在一起后,你说,再分手有多难?

不是女人爱钱,而是钱能让女人觉得温暖。

张爱玲是喜欢钱的,但她几乎没花过胡兰成的钱,胡兰成只给她钱做过一件袍子,她便觉得幸福得要命,后来,是她倒贴钱给他,他落难了,她把稿费大半寄给他,全然没了自尊。

一生中,张爱玲始终与钱做着无尽的牵扯,她永远在没有安全感的环境中漂泊,没有一个固定的钱的来源,穷困时连房租都付不起,到最后,她死时,家徒四壁,甚至连一张写字的桌子都没有,到处是纸袋子。到这里,往往看得人泪湿,如果她嫁个好男人,怎么会凄凉到这种地步?如果有男人肯为她花钱,她怎么会流浪在异乡街头?

所以,我信一个深爱女人的男子,是必定舍得给女人花钱的。他有一百块,肯为你花九十,这就是好男人,如果他有一百万,舍不得花一万给你,这样的男子不能要。

爱到水煮鱼

平凡你我,实在不能收到大钻石和龙虾,不妨在水煮鱼里打捞打捞自己的爱情。

□童卉欣

主持人兼歌手戴军在他的书《食色男女》里有两个故事:

一对恋人烛光晚餐,点菜时,女孩问男孩:你爱我到底有多深?男孩拿着菜谱很实在地说:哦,已经过水煮鱼了,但还没到龙虾那儿。

女孩点了水煮鱼,恨恨地吃个一干二净。

另一对男女,女孩对将出差上海的男友说,送我一休闲包吧。并且暗示喜欢LV。

男生不知深浅,爽快答应。到镶嵌着金色LOGO的箱包店,他很震撼地接受了“教育”,故作潇洒地转了一圈出来,直接去襄阳路买了几可乱真的B货回来。

两人于是成功分手,女孩说:你可以什么都不送,但是不能侮辱我,爱情是不能用金钱来衡量的。

故事结果不正是对女孩所言的反讽吗?英雄难过美人关,美人难过金钱关。

在市场经济的大潮的裹挟下,还有多少人敢信誓旦旦地说他们把“钱”与“情”分得如小葱拌豆腐——一清二白。于是有人感叹世风不古,纯洁的爱情风流云散。

我问身边一年近五旬、婚龄二十多年的男士,当初相亲的时候,什么就促使你们一下子对上了眼呢?他淡淡地说:我看中她在粮食局这样的单位,她看中我家能拿出缝纫机和自行车这样的彩礼。

我一时无语。时代在变,人性未变。

爱得不管不顾掏心挖肝冰雪透明的人还是少吧,大多数的“爱”都不可能如阳光下的冰块那么纯粹透明,而且,冰块一到阳光下,化得最快。

想到老公是个嗜鱼如命的家伙,恋爱那会儿出去吃饭,点了鱼汤,他一个人头也不抬地呼啦啦干光了,别说夹一筷子给我,简直好像忘了旁边还有个人,让我着实举箸难下咽,一度深深怀疑自己的选择——他爱我还不到水煮鱼那儿呢,爱自己才到水煮鱼。

婚后,还是嗜鱼的他倒不忘记先夹上最好的鱼肚皮肉放到孩子碗里,我心长叹一声道:罢了,罢了,只要还是个好爸爸,大概我们也有白头偕老的基础了。

亦舒说:谁是最爱我的人,送我最大钻石的那个人。

卡克斯顿说:有钱,爱情就能长久。

鲁迅说:人必须生活着,爱才有所附丽。

说白了,可不都得以经济为基础吗?不过,一切皆是相对而言,平凡你我,实在不能收到大钻石和龙虾,不妨在水煮鱼里打捞打捞自己的爱情。

腕上的心跳

她有万千感动,久了,还是像任何一个庸常的女子一样会渴望一些很物质的东西……

□萧萧

她在一家旅行社当导游员,每天挥动着彩色小旗带团东跑西颠。这些临时组成的团里,有太多或喜悦或忧伤的面孔,她的任务就是在旅行的时候,让这些面孔尽可能地激动起来快乐起来。她说这份工作实际叫享受生命的欢愉。

他在旅行社的业务部工作,每天的任务就是拉客源。运气好的话,一个大单位足可以让他组十几个团;背运的时候,几个散客组不了半个团,他就乐观地想那是“上天欲降大任于斯人,必先苦其心志,劳其筋骨”。他做好了吃苦的准备。

他和她的爱情是在组团和带团的基础上发展起来的,不热烈却情真意切。每次她带团归来,他的第一个动作不是拥抱,而是递上一大杯凉白开,是那样一大杯凉白开啊——用嘴轻轻吹去热气,在杯里反复凉过,之后放在掌心里等到她回来。开始的时候,同事们左羡慕右恭维,她有万千感动,久了,还是像任何一个庸常的女子一样会渴望一些很物质的东西——比如想要一只“摩凡陀”的瑞士名表。

她让他陪自己去购物中心的时候,有预谋地在莫文蔚代言的“摩凡陀”橱窗前停留了三分钟。她说她爱煞那个系列中的“爱莎”,不过于透明的背面,复杂的机芯清晰可见,贴在手腕上,就能够感觉自动表特有的永不停息的轻微震动感,仿佛爱情有了生命。他很想给她买下一只,可是9090元的价格,令他黯然地低下了头。

后来的一天,他去北京出差,鬼使神差地在秀水街花80元买下了一只“摩凡陀”的赝品。圆弧形的表盘,蓝宝石水晶表镜,无刻度的圆点,横向节状金属链,站在阳光下看,几乎可以以假乱真。他在电话里跟她说请你来听爱情在腕上的心跳,她激动到几乎站立不稳。

她带团出门的时候,每天看无数次的表,每次都会傻傻地笑。她在想,一个可以花大半年薪水给她买一只“摩凡陀”的男人是可以托付终身的。直到有一天,一个钟表商旅客无意间说出她的“摩凡陀”是赝品,她才从她的温柔乡里醒过来。是夜,她在洗手间里放声大哭。她觉得自己很失败,怎么能够接受一分有欺骗的爱呢?

她跟他分手后,很快嫁了人——一个有钱的商人,一个只要她喜欢,他可以依次让她从蜥蜴斑纹状皮带戴到节口状皮带“摩凡陀”的男人。这个男人从来没有给她倒过一杯水,只是每个夜里都会带着醉意归来,然后拼命折磨她。在越来越深的寂寞里,她强烈地思念起从前的他。

偶然在书上读到“男人的爱就像一杯白开水,女人天天喝到,甚觉无味。当偷尝所有的啤酒与饮料后,她才会懂得,其实,她身体内的每一个细胞真正需要的还是这一杯白开水”,她哑然失笑,一颗大大的泪珠落在了全钢“摩凡陀”上。

女子爱财 取之有度

□麦小麦

女人和金钱的关系十分微妙。

不爱钱的女人是唯美的、超脱的,让人肃然起敬的,却又不是人人能消受的。因为这种唯美里多了点不食人间烟火的冷清,多了点井水不犯河水的肃杀,不够温暖,很有距离感。

爱钱的女人则是热情洋溢,充满人情味的,她充满激情地挣钱,再充满激情地花钱,用金钱换来美好的一切来装点自己的生活,那种活泼泼的物质欲和金钱欲是感性甚至性感的,极是可亲可爱。

爱钱必须有度,稍一过度就变成贪财,人情味变成铜臭味,看人的眼睛会由含情脉脉变成杀气腾腾,不仅不可爱,简直是可恶的了。

可是这个度在哪里呢?

有位金牛座女友常常笑着说:“金牛就是爱财,怎么着?”她就是个聪明的爱财女。她做事之前一定要想想这事的性价比,用她自己的话来说,“要做有营养的事”,什么叫营养呢?花了力气能挣钱当然是营养,如果换来快乐、换来成就感,这也是一种营养。钱到她手里,怎么花出去也讲性价比,该花钱的地方一掷千金,她觉得不该花的,一分钱也不肯花。总之不能白费力气也不能白花钱。她还喜欢让钱生钱,所有收入分三部分,一部分消费,一部分是无风险投资,另一部分就可以稍微潇洒一点地到股市基金市场上试试水了,但她走的一定是保守路线,绝不会把辛苦挣来的钱去瞎冒风险。多年下来,她的投资颇有成效。她单身,还带着一个孩子,当然有紧迫感,不能不认真对待钱这个要命的东西。可是,你一点也不会觉得她小气,因为她是既善于理财,又善于消费,精明中透着豁达,本来很可能凄风苦雨的单身妈妈生活被她聪明地经营着,妥妥帖帖,精彩纷呈。这样的女人,整个就是都市白领女性的楷模。

另一位女人也曾经出现在我们的圈子里,可是玩着玩着,大家嫌她实在太贪财太小气了,实在太不好玩了,只得渐渐疏远她。那是我见过的最爱钱的女人,只要能挣的钱她一定要挣,而且要不留丝毫余地,该她的钱,少了五块都要和人争到底,就算是别人名下的钱,只要能划拉到她名下她也要千方百计试一试。她还小气,能躲的开销一定躲,大家一起吃饭,AA制她都觉得吃大亏了,一定要别人请客才合她的意,我们又不是冤大头男人,干吗要和她在一起玩?其实这么恶形恶状又能多挣多少呢?平白坏了形象,坏了气质,慢慢地让所有朋友都躲着她。最近从遥远的地方传来消息:她发达了,嫁了个有钱的老头——我相信这是真的,因为这样的感情方式符合她的金钱观。

我想,关于女人爱金钱的度便在于节制,在金钱面前有种节制的欲望,正如在一切关系上的爱与节制一样。爱产生动力,节制产生约束,在动力与约束之间平衡前进,便是一件充满人生乐趣的事。