经典影片评选新增网络投票

《小花》《庐山恋》《黄土地》加入候选影片行列

□记者 倪自放

本报讯 由本报和山东新世纪电影院线及所属济南泉城路新世纪电影城、嘉华新世纪电影城联合主办的“改革开放30周年经典影片评选暨放映”活动,目前正在进行。根据读者建议,我们在之前电话投票的基础上,新增网络投票方式(http://sub.dzwww.com/vote/dypx/),并增加了三个候选片目,即《小花》《庐山恋》和《黄土地》。

“改革开放30周年经典影片评选暨放映”活动13日启动以来,不少读者建议,候选影片还可以更丰富些,并推荐了不少自己喜欢的、改革开放30年以来公映过的电影,其中《小花》《庐山恋》和《黄土地》被提及的次数最多,我们因此将这三部影片加到候选片目中。

只要提起《小花》,我们的耳边就会响起“妹妹找哥泪花流”的旋律。1980年拍摄的电影《庐山恋》,是“文革”后国内首部表现爱情主题的电影,并且出现了当时罕见的吻戏,该片的主演张瑜和郭凯敏,一夜之间成了全中国少男少女的偶像。1984年出品的《黄土地》,是中国第五代导演的代表作品之一,至今仍被许多电影人当作标本来学习。

本次活动将选出10部观众最喜欢的经典影片,并在本月底举办“改革开放30周年经典电影周”。电影周期间,本报联合山东新世纪电影院线,将在济南的泉城路新世纪电影城和嘉华新世纪电影城,展映读者评选出来的10部经典影片共计21场。参与评选的前2100名读者,将获得经典影片展映的电影票。

评选截止时间是10月20日24时。电影票领取时间和地点,本报将于10月22日公布。

参与方式

1.电话投票:拨打本报热线96706801(全省市话收费),按提示操作。

2.网络投票:登录大众网http://sub.dzwww.com/vote/dypx/参与投票。

候选片目

01.《阳光灿烂的日子》02.《秋菊打官司》03.《孔繁森》04.《老井》05.《霸王别姬》06.《红高粱》07.《甲方乙方》08.《爱情麻辣烫》09.《离开雷锋的日子》10.《有话好好说》11.《红河谷》12.《黑眼睛》13.《我的父亲母亲》14.《天下无贼》15.《没完没了》16.《黄河绝恋》17.《周渔的火车》18.《英雄》19.《我的兄弟姐妹》20.《冲出亚马逊》21.《惊涛骇浪》22.《开往春天的地铁》23.《卧虎藏龙》24.《紫日》25.《手机》26.《生死抉择》27.《一声叹息》28.《霍元甲》29.《云水谣》30.《茉莉花开》31.《疯狂的石头》32.《太阳照常升起》33.《满城尽带黄金甲》34.《集结号》35.《大腕》36.《喜盈门》37.《咱们的牛百岁》38.《人生》39.《一个都不能少》40.《月亮湾的笑声》41.《小花》42.《庐山恋》43.《黄土地》

郭峰 (资料片)

“岁月如歌——改革开放30周年金曲评选暨演唱会”活动咨询电话:0531-85193073

歌手郭峰畅谈三十年中国流行音乐:

金钱永远不能取代实力

□记 者 赵晓峰

本报主办的“岁月如歌——改革开放30周年金曲评选暨演唱会”活动9月24日启动以来,受到社会各界的广泛关注。在这次评选中,很多当代著名音乐人的作品都榜上有名。这些音乐人是如何看待30年来中国音乐发展的?13日,凭借《让世界充满爱》入选此次评选的音乐人郭峰接受了记者的电话采访。

《让世界充满爱》流行音乐史上的名篇

1986年,100名歌手在首体同声高唱《让世界充满爱》,这在中国流行音乐史上留下了令人难忘的一笔,甚至有人把这个事件说成中国流行音乐的起点。而事件的发起者就是郭峰。

1986年初,北京天寒地冻,当时正值国际和平年。围绕这个主题,有两首合唱歌曲最为引人注目——一首是迈克·杰克逊、麦当娜等美国众明星演唱的《WE ARE THE WORLD》,另外一首则是由罗大佑主创、港台众多明星演唱的《明天会更好》。一天,中国录音录像总社一位年轻的女编辑受香港举办世界和平演唱会的影响,向郭峰提议:“他们敢做60名歌星的演唱会,我们为什么不可以做一个百名歌星的演唱会献给世界和平年?”这个建议和郭峰的想法不谋而合。郭峰表示,当年自己血气方刚,因一直不满别人说通俗歌曲(那时流行歌曲被称为通俗歌曲)只能表达小情小调,根本无法表达有内涵的大主题,所以一心要创作出主题宏大的作品。

当时,郭峰手中正巧有一首刚刚做出的《走向明天》,在这首歌曲的基础上,郭峰、陈哲、小林临时组建了一个主创小组。在创作过程中,王健和孙铭也加入进来。在中国录音录像总社和东方歌舞团的支持下,《让世界充满爱》终于完成。

歌曲成功要找到商业和艺术的切合点

郭峰作为新时期最早一代流行音乐人,如今已经更多地转向幕后制作。面对时下并不景气的流行歌坛,当记者问到此次评选,读者把选票更多地给了十年、二十年前的老歌,新歌得票并不多时,郭峰表示:这很正常,时下除了盗版对音乐市场的冲击之外,已经很难有歌手和唱片公司能潜心做音乐了,大家想得更多的是如何挣钱。“我不是说流行音乐不能商业化,而是说流行音乐要想发展,必须找到商业和艺术的切合点,音乐毕竟有艺术的属性,很难想象一个没有艺术追求的歌手会做出成功的音乐。上个世纪80年代末到90年代上半期,中国流行音乐能取得长足的发展,以至于形成一个巅峰,就是得益于当时有一批有艺术追求的年轻人投身流行音乐事业,但现在这样的人越来越少了。”

郭峰接着表示,不过也不要失去信心,虽然做音乐很难,但关键是歌手是否有实力,这个实力包括演唱等各个方面的实力。做音乐的人要相信,金钱永远不能取代实力!