编辑:王慧 电话:0531-85193050
美编:冯刚 组版:颜莉
2008年6月29日 星期日

□本期舵主 王慧

又到一年毕业时。高考结束了，放下沉重包袱的学生们将挥手告别年少轻狂的中学六年；答辩结束了，身穿学位服的学子，依依不舍地回首大学四年。凤凰花开了，煽情的毕业离别再度来到眼前，歌声，是最淋漓尽致的宣泄。毕业时你唱过什么歌？校园生活中哪些歌曲令你印象深刻?

校园生活的百感，每一年都能交集出脍炙人口的歌，虽然年年岁岁人不同，但岁岁年年歌相似。毕业歌“记下我们懵懂岁月的痕迹，铭刻我们青春相聚的日子”，今天就让我们看看不同年代回响在校园里那些难忘的毕业歌。

分手时不忍说再见

毕业时，你曾唱过哪些歌

——巡礼中国百年校园歌曲

本报记者 赵晓峰 实习生 杨晓冬

上世纪三四十年代的毕业歌

同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！

中国近现代的校园歌曲，要追溯到新式学堂兴起的20世纪初，1902年新式学堂开办了音乐课，当然那时的音乐课程内容单纯，主要是教唱学堂乐歌。但在当时帝国主义瓜分中国的严峻形势之下，学堂乐歌多以“反帝复国”、“推翻满清”、“抵御外侮”等思想为主题，沈心工、李叔同等人是创作学堂乐歌的先驱。

而要说到旧中国最负盛名的毕业歌曲，当属由田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》，它是电影《桃李劫》的主题歌，同时也是一首进行曲风格的歌曲。此歌作于1934年。影片描写“九一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路。《毕业歌》起了号召有为青年走上救亡战场的作用。歌曲表达了一代青年“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情。时至今日，每当这首歌响起，仍能令我们热血澎湃。而这首歌也是那个时代进步校园歌曲的杰出代表。毕业生们高唱着《毕业歌》走上了抗日救亡的道路。

经典歌词回放

《毕业歌》

同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！听吧，满耳是大众的嗟伤！看吧，一年年国土的沦丧！我们是要选择“战”还是“降”？我们要做主人去拼死在疆场，我们不愿做奴隶而青云直上！我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁；我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！巨浪，巨浪，不断地增涨！同学们！同学们！快拿出力量，担负起天下的兴亡！

上世纪五六十年代的毕业歌

歌颂着我们的幸福时光 我们有共同的美好理想

20世纪五六十年代，《咱们工人有力量》、《社员都是向阳花》、《歌唱祖国》、《社会主义好》等引人向上、明朗高亢的歌曲成为主流。人们偏爱合唱和齐唱这类适合群众性演唱的形式，各种集会歌咏活动频繁进行。这与当时的政治形势和社会生活是紧密相关的。

那时候，人们的表情像黑白电影里那样，干净、简单，脸上挂着幸福的微笑。五六十年代是我国校园歌曲发展的鼎盛时期，青少年们渴望唱出自己对美好生活的感受，而一大批音乐工作者更是依据自己对青少年物质生活和精神世界的观察与了解，创作了许多被孩子们接受和喜爱的儿童歌曲。一些健康向上、悦耳动听的校园歌曲像泉水滋润着淳朴的人心。

而在祖国大发展、各项事业欣欣向荣的时代里，毕业生们也是唱着那些明亮欢快的歌曲，奔向祖国建设的各条战线。

经典歌词回放

《青年友谊圆舞曲》

蓝色的天空像大海一样，
广阔的大路上尘土飞扬，
穿森林过海洋来自各方，
千万个青年人欢聚一堂，
拉起手唱起歌跳起舞来，
让我们唱一支友谊之歌。
欢乐的歌声在回旋荡漾，
歌颂着我们的幸福时光，
亲爱的朋友啊心连着心，
我们有共同的美好理想，
拉起手唱起歌跳起舞来，
让我们唱一支和平之歌。

熟悉的校园一角

你何时跟我走

上世纪七八十年代的毕业歌

我曾经问个不休 你何时跟我走 可你总是笑我 一无所有

在上世纪七八十年代，校园歌曲进入了一个崭新的时期，台湾校园民谣成为那个时代的杰出代表。

与台湾校园民谣遥相呼应的是大陆校园摇滚的兴盛，以崔健为代表的摇滚音乐从一出现就给流行音乐界带来了耳目一新的感受，也给上世纪80年代的校园音乐和后来的繁荣埋下了鲜明的旗帜。崔健的专辑《新长征路上的摇滚》把年轻人身上所共有的一股情绪性及反叛性发挥得淋漓尽致，这种共鸣使崔健不但以自己的作品征服了年轻人的心，《一无所有》等歌曲在中国乐坛上也当仁不让地具有了划时代的意义。而在上世纪80年代的校园里，弹着吉他，唱着崔健的歌，告别懵懂的校园生活，成为了一种时尚。

经典歌词回放

《一无所有》

我曾经问个不休 你何时跟我走 可你总是笑我 一无所有 我要给你我的追求 还有我的自由 可你总是笑我 一无所有 喔 你何时跟我走 喔 你何时跟我走 脚下这地在走 身边那水在流 可你总是笑我 一无所有 为何你总笑个没够 为何我总要追求 难道在你面前 我永远是一无所有 喔 你何时跟我走 喔 你何时跟我走

上世纪90年代的毕业歌

你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西

1994年4月，一盒叫做《校园民谣Ⅰ》的盒带由大地唱片公司发行。到年底，《校园民谣Ⅰ》发行近60万张。这盒磁带整版的音乐，全部由北京各高校的在校大学生原创。它的歌曲旋律优美、歌词清新隽永，既有时代气息，又贴近年轻人的心声，尤其是贴近大学校园生活，在大学生中引起了强烈共鸣。正是从这盒磁带中，人们记住了高晓松、老狼、沈庆、郁冬这些开创大陆校园民谣新高潮的名字。从清华大学退学的高晓松和《相约》的创作者郁冬，也相继推出了《同桌的你》、《恋恋风尘》及《来自我心》等一首首打动年轻人心灵的校园民谣。伴随着这些歌曲，苗扬、巴特尔、廖岷、王小颖、“老狼”等歌手的名字，也开始为喜爱校园歌曲创作的人所关注。

老狼

同岁月一起流逝的，是青春的梦想，这也许就是成长的代价吧。而这种怀旧的心绪使我们走在青春路上的每一次回眸都充满了感伤。对此，高晓松也许颇有感受，他说：“回忆是一种病，而感伤则是终身治不愈的一种残疾。”这是从一个BBS上摘下来的，找不到名字，它代表的思想可能是广泛的吧。

上世纪90年代的大学校园里，有多少对情侣是唱着《同桌的你》依依惜别，此时的毕业歌多了更多个人色彩和多元化的选择。

经典歌词回放

《同桌的你》

明天你是否会想起，昨天你写的日记 明天你是否还惦记，曾经最爱哭的你 老师们都已想不起，猜不出问题的你 我也是偶然翻像片，才想起同桌的你 谁娶了多愁善感的你，谁看了你的日记 谁把你的长发盘起，谁给你做的嫁衣 你从前总是很小心，问我借半块橡皮 你也曾无意中说起，喜欢和我在一起 那时候天总是很蓝，日子总过得太慢 你总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西 谁娶了多愁善感的你，谁安慰爱哭的你 谁看了我给你写的信，谁把它丢在风里

新世纪的毕业歌

快乐和眼泪 在未来未来的未来 幸福和疲惫 在未来未来的未来

新世纪并未出现什么叫得响的“新校园歌曲”，也没有更加响亮的校园歌手的名字。仿佛自《同桌的你》等歌曲诞生以来，校园民谣——大学生心目中的这一音乐精灵，离人们已经越来越远。

不过青春离不开音乐，校园永远会有属于自己的歌声，我们别离校园时唱的歌，注定会终生难忘。正如新生代校园音乐人卢庚戌在《未来的未来》中所唱“只因为 不放弃 从前许下的承诺 /怎么样 的生活 无法停止我心中的火”

经典歌词回放

《未来的未来》

从没有 对你说 我忍受这孤独漂泊 只因为 不放弃 从前许下的承诺 怎么样 的生活 无法停止我心中的火 你是否 能感觉 对你的爱我从未变过 最怕听见你说寂寞 我会放下自己来陪你 最怕看见你哭泣 我会忍不住把心给你 快乐和眼泪 在未来未来的未来 你能否能否看得见 我深情到心碎 幸福和疲惫 在未来未来的未来