



# 你为正定人民办了一件大事

清华大学毕业后，习近平到中央军委办公厅工作。后来，他主动要求到基层工作，第一站就是正定县。

正定县历史悠久，汉初叫真定，清中期更名正定，历史上曾与北京、保定并称“北方三雄镇”。

1982年3月25日，习近平被石家庄地委任命为正定县委副书记。他听地委领导说，这个县“领导班子团结、经济条件较好、农民比较富裕”，是个“好县”。

到了正定，他先调研。4月的一天，他调研到了三角村。三角村隶属永安公社，距离县城不远，可大有来头，是“学大寨”先进村，也是全县首个粮食亩产过千斤的村。正定“农民比较富裕”，那“好县”的先进村，到底有多富？

进村一聊，习近平意外发现，

群众最头疼的事，竟是“粮食不够吃”。街头拉家常，群众说的都是真心话。苦干一年，年头却吃不到年尾，谁家不够吃了，就去邻近的新乐、无极、藁城换红薯干。还偷偷摸去，怕丢了先进村的脸。

亩产千斤，却吃不饱饭，咋回事？这都是高征购造成的。正定确实是好县，地里打粮食多，是北方第一个粮食亩产“上纲要”（400斤）、“过黄河”（500斤）、“跨长江”（800斤）的高产区。

全县种粮地30万亩，亩产800斤，总产量2.4亿斤。上交国家征购7600万斤，余下1亿6400万斤。再分给群众，按人头算，每人不到400斤原粮，还是带壳称的。留下喂马的，留下种子的，剩下的不够吃啊。

有人会问，上交国家征购，国家给钱，有了钱不就能买吃的了

吗？实际情况是，上交越多，农民损失越大。当时的粮价30年一贯制，每斤粮食，小麦是1毛2，玉米是8分钱。拿这些收入，市场上买不到同样重量的粮食，所以交得越多，群众收入越低，越吃不饱。

习近平深夜思索。“依我看，咱们正定县实际是个‘高产穷县’！”“我想给中央写个信，反映一下这个问题，首先把高征购减下来。”一天晚上，他推开时任县长程宝怀办公室的门，谈调研感受。

县里为国家上交粮食作贡献，应该越多越好，怎么能减少呢？向中央写信反映征购问题显然是犯忌的。但习近平愿意担这个责任，冒这个风险。当时的县委书记也有担忧，怕对习近平造成“不良影响”。“实事求是向上级反映问题是我党的优良传统，你们不用担

心。”习近平和县委另一位副书记吕玉兰一起，进省上京，想尽办法，反映真实情况。

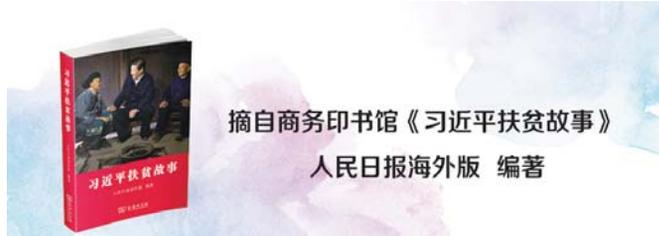
很快，当年初夏，国务院就派出了调查组。调查组和河北省委、石家庄地委一起，对正定的情况深入摸底。他们认为，问题真实，要求合理。不久，上级决定，正定粮食征购任务减少2800万斤。

“近平，你为正定人民办了一

件大事，正定人民永远忘不了你。”程宝怀说。

为了农民吃饱、增收，习近平后来还在14.3万亩河滩地上下了功夫。他提出，重点种林果、花生、瓜菜等经济效益好的作物。减征购、增收入，群众满意。

第二年，效果就显现出来了。正定农村人均收入达到400元，而1981年这个数字还只是140多元。



摘自商务印书馆《习近平扶贫故事》  
人民日报海外版 编著

## 四位先生 (上)

### 吴组缜先生的猪

从青木关到歌乐山一带，在我所认识的文友中要算吴组缜先生最为阔绰。他养着一口小花猪。据说，这小动物的身价，值六百元。

每次我去访组缜先生，必附带的向小花猪致敬，因为我与组缜先生核计过了：假若他与我共同登广告卖身，大概也不会有人出六百元来买！

有一天，我又到吴宅去。给小江——组缜先生的少爷——买了几个比醋还酸的桃子。拿着点东西，好搭讪着骗顿饭吃，否则就太不好意思了。一进门，我看见吴太太的脸比晚日还红。我心里一想，便想到了小花猪。假若小花猪丢了，或是出了别的毛病，组缜先生的阔绰便马上不存在了！一打听，果然是

为了小花猪：它已绝食一天了。我很着急，急中生智，主张给它点奎宁吃，恐怕是打摆子。大家都不赞同我的主张。我又建议把它抱到床上盖上被子睡一觉，出点汗也许就好了；焉知道不是感冒呢？这年月的猪比人还娇贵呀！大家还是不赞成。后来，把猪医生请来了。我颇兴奋，要看看猪怎么吃药。猪医生把一些草药包在竹筒的大厚皮儿里，使小花猪横衔着，两头向后束在脖子上：这样，药味与药汁便慢慢走人里边去。把药包儿束好，小花猪的口中好像生了两个翅膀，倒并不难看。

虽然吴宅有此骚动，我还是在那里吃了午饭——自然稍微的有点不得劲儿！

过了两天，我又去看小花猪——这回是专程探病，绝不为了看别人；我知道现在猪的价值有多大——小花猪口中已无那个药包，

而且也吃点东西了。大家都很高兴，我就又就棍打腿的骗了顿饭吃，并且提出声明：到冬天，得分给我几斤腊肉！组缜先生与太太没加任何考虑便答应了。吴太太说：“几斤？十斤也行！想想看，那天它要是一病不起……”大家说罢，都出了冷汗！

### 马宗融先生的时间观念

马宗融先生的表大概是，我想是一个装饰品。无论约他开会，还是吃饭，他总迟到一个多钟头，他的表并不慢。

来重庆，他多半是住在白象街的作家书屋。有的说也罢，没的说也罢，他总要谈到夜里两三点钟。假若不是别人都困得听不了一声了，他还想不起上床去。有人陪着他谈，他能一直坐到第二天夜里两点

钟。表、月亮、太阳，都不能引起他注意到时间。

比如说吧，下午三点他须到观音岩去开会，到两点半他还毫无动静。“宗融兄，不是三点，有会吗？该走了吧？”有人这样提醒他。他马上去戴上帽子，提起那有茶碗口粗的木棒，向外走。“七点吃饭。早回来呀！”大家告诉他。他回答声“一定回来”，便匆匆地走出去。

到三点的时候，你若出去，你会看见马宗融先生在门口与一位老太婆，或是两个小学生，谈话儿呢！即使不是这样，他在五点以前也不会走到观音岩。

路上每遇到一位熟人，便要谈，至少有十分钟的话。若遇上打架吵嘴的，他得过去解劝，还许把别人劝开，而他与另一位劝架的打起来！遇上某处起火，他得帮着去

救。有人追赶扒手，他必然得加入，非捉到不可。看见某种新东西，他得过去问问价钱，不管买与不买。看到戏报子，马上他去借电话，问还有票没有……这样，他从白象街到观音岩，可以走一天，幸而他记得开会那件事，所以只走两三个钟头，到了开会的地方，即使大家已经散了会，他也得坐两三个钟，他跟谁都谈得来，都谈得有趣，很亲切，很细腻。有人随便哼了一句二黄，他立刻请教给他；有人刚买一条绳子，他马上拿过来练习跳绳——五十岁了啊！

七点，他想起来回白象街吃饭，归路上，又照样的劝架，救火，追贼，问物价，打电话……至早，他在八点半左右走到目的地。满头大汗，三步当作两步走的，他走了进来。饭早已开过了。

所以，我们与友人约会的时候，若说随便什么时间，早晨也好，晚上也好，反正我一天不出门，你哪时来也可以，我们便说“马宗融的时间吧”！

（摘自人民文学出版社《想北平》，老舍 著）

## 生活有讲究，但不可古板

赵宗符



10·9席不正，不坐。  
解：孔子对于席子的讲究。席子不端正，不坐。

10·10乡人饮酒，杖者出，斯出矣。乡人傺，朝服而立于阼阶。  
解：孔子和乡人在一起生活时注意的事情。

和乡人在一起饮酒，孔子要待拄杖的老人离席后，他自己才离去。逢到乡人举行驱鬼的雩礼，孔子便穿上朝服立在家庙的东阶上。

孔子晚离席，表明他对老人的尊敬，这与儒家尊老敬老的思想是一致的。现代人饮酒，领导不走，大伙都不走，倒不是心里多尊重领导，只是自己不好意思而已。

10·11问人于他邦，再拜而送之。康子馈药，拜而受之。曰：“丘未达，不敢尝。”  
解：孔子人际交往中的诚意表

示。孔子托人给在国外的朋友问好送礼，便向受托者拜两次而后送行。孔子病了，季康子派人送来了药，孔子拜谢然后接受，但对送药人说：“我对这药性不是很了解，不敢当面尝了。”

孔子时期的风俗，别人赠食物，应当着来人的面先尝一尝，以示感谢。但对于药物，孔子则区别对待，体现了“知之为之，不知为不知”的态度，很诚实。

10·12厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。  
解：孔子对于人命与财产的做法。

孔子家里的马棚烧了，孔子退朝回来，知道了此事，问道：“伤到人了没有？”不再问到马。这表现了孔子“人的生命第

一”的价值观念，在人的生命面前，其他的包括动物的生命都是次一级的，尽管当时马是一种贵重的财产，但不足以动摇孔子的人本主义的价值。

10·13君赐食，必正席先尝之；君赐腥，必熟而荐之；君赐生，必畜之。侍食于君，君祭，先饭。疾，君视之，东首，加朝服，拖绅。君命召，不俟驾行矣。

解：孔子在生活方面的事君之礼。

国君赐给食物，必把席位正一正后先尝一尝。国君赐给生肉，必定煮熟了先供奉一下祖先。国君赐给活的动物，必定先养着。侍奉国君同食，在君主祭祀时，先吃饭为国君尝一尝。自己生病了，国君来探视，头朝东卧，身上盖着朝服拖着大带。君有命令召见，不等仆者把车准备好，就自己徒步先走了。

10·14入太庙，每事问。  
解：孔子到太庙里去的行为。

孔子走进太庙，见到每件事，他都问问。

10·15朋友死，无所归。曰：“于我殡。”朋友之馈，虽车马，非祭肉，不拜。

解：孔子与友相处的行为。

有朋友去世了，没有收殮的人，孔子说：“丧葬由我来处理吧。”朋友赠送的礼物，虽然贵重如车马，只要不是祭肉，孔子都受赠不拜。

孔子跟朋友，实实在在，不玩虚的。

10·16寝不尸，居不客。见齐衰者，虽狎，必变。见冕者与瞽者，虽衰，必以貌。凶服者式之。式负版者。有盛馔，必变色而作。迅雷风烈，必变。

解：孔子在各种场景的行色变化，“诚于中形于外”之表现。

寝卧时不似挺尸，居家时容仪不像做客那样拘谨。见到穿丧服的，虽是平时十分亲密的人，也一定改变脸色表示同情。看见戴着礼帽与眼瞎的人，虽然是卑贱之人，也必在容貌上做出改变表示不安。在车中遇到穿丧服的人，便把身体微微地向前俯一俯，手扶着车前的横木表示同情。对于路上负重的小贩，也如此表示。宴席上遇到丰富的菜肴，一定要站立起来，表示感谢的神色。遇见响雷、狂风，一定改变态度。

解：孔子在各种场景的行色变化，“诚于中形于外”之表现。

解：孔子在各种场景的行色变化，“诚于中形于外”之表现。

解：孔子在各种场景的行色变化，“诚于中形于外”之表现。

思、敬畏，孔子在不同的场景的行色改变，似乎对于上述精神都有所体现。

10·17升车，必正立执绥。车中，不内顾，不疾言，不亲指。

解：孔子乘车时的行为礼仪。

孔子上车，一定先端正地站好，拉着扶手带登车。在车上，不向内回顾，不对赶车人疾言厉色，不对赶车人指指画画。

有的领导坐车总喜欢指挥驾驶员这样开、那样开。有的丈夫或妻子坐在车上，总喜欢指挥对方如何开车，有的人甚至打了起来。看来孔子的这个小事到今天做到也不容易啊。

10·18色斯举矣，翔而后集。曰：“山梁雌雉，时哉！时哉！”子路共之，三嗅而作。

解：一幅优美的孔子山间行走图画。

孔子在山间行走，一群山鸡看人的脸色一动便飞向天空，山鸡在空中盘旋一阵又停在另一处。孔子感叹说：“这山梁上的山鸡真会得其时宜啊！得其时宜啊！”子路听了，向着山鸡群拱拱手表示敬意，它们犹豫了一下振振翅膀又飞走了。

本篇讲了一堆孔子的讲究，但最后以此作结，强调了山鸡的得其时宜，似乎要表明所有的礼仪都不是僵硬的，人们还是应具体问题具体分析，不要被困死。孔子不是教条主义者，“孔子，圣之时者也”。