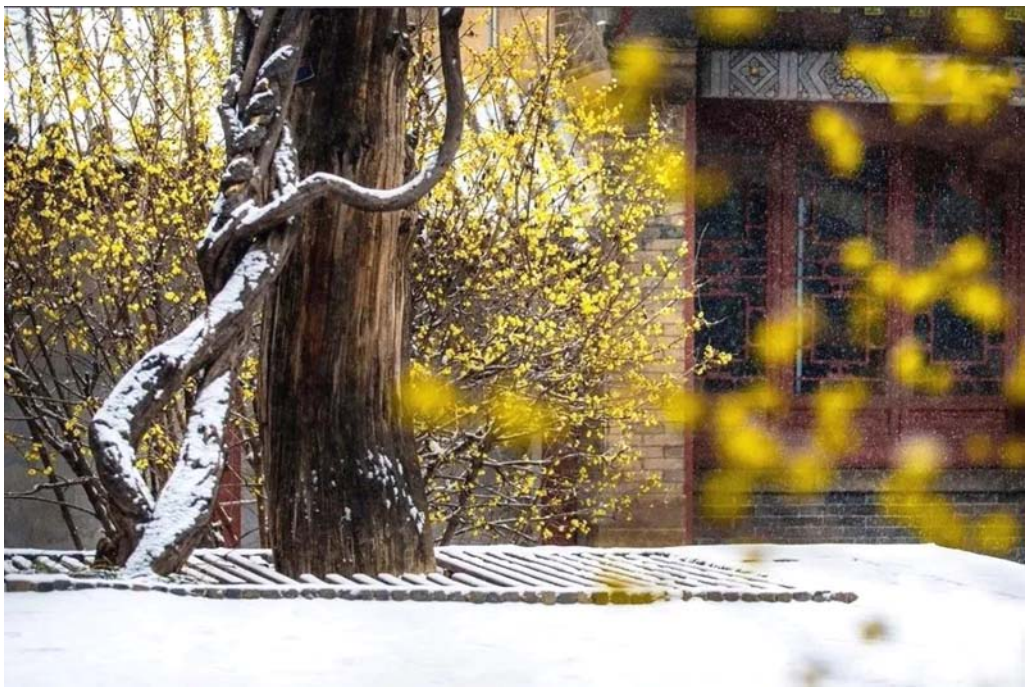
在家门口赏蜡梅既安全又有诗情画意

踏雪寻梅，齐鲁大地冬日有景

“枝横碧玉天然瘦，恋破黄金分外香。”又是一年赏梅的好时节，蜡梅金黄似蜡，迎霜傲雪，香气浓而清，这种色彩艳而不俗的小花，总让你没来由地欢喜。近期气温低，蜡梅的花期大大延长。鉴于今冬各地“没有特殊情况尽量不安排外出旅游”的倡议，各地读者朋友不妨在家门口踏雪寻梅，既安全又有诗情画意。本期为您介绍山东几处赏蜡梅的佳地。



▲泰安岱庙蜡梅。

▲千佛山的蜡梅园。

▼崂山风景区蜡梅。

济南

趵突泉公园。由于趵突泉地下喷涌上来的泉水温度较高，一般泉边的蜡梅会先开，其他地方的也会次第开放。伴着蜡梅的幽香，趵突泉的水依然用自己汩汩流淌的方式，诉说着经年不变的时光。趵突泉公园内的泺源堂、娥英祠东侧附近的几株蜡梅凌风而开，鹅黄色的小花犹如石蜡雕成，娇嫩的色彩和那特有的暗香，给寒冬带来了一片温馨。除了这几株蜡梅，回廊画栋、风格优雅的沧园是趵突泉公园主要的蜡梅观赏区域。园内不仅多奇花异木，冬日里更是几十株蜡梅竞相盛开，芳香怡人。红墙黛瓦前，小小的蜡梅像一个个艳黄夺目的小灯笼般挂满枝头，玲珑剔透，煞是可爱。

地址：济南市历下区趵突泉南路1号。

千佛山公园。千佛山的蜡梅园可以说是赏蜡梅的“天堂”！这里有蜡梅五百余株，素心梅、九英梅等次第开放，还未进入园区就已经被缕缕暗香迷得神魂颠倒。

地址：济南市历下区经十一路18号。

青岛

崂山风景区。在北方，冬天的严寒，会让好多草木望而却步。而蜡梅却在崂山扎下根来，年复一年地吐露芬芳。“遥知不是雪，为有暗香来。”在太清宫西客堂院漫步，常有花香扑面，却不见花的踪迹，寻香而去，偶尔一个转角，可以看到几朵伸出围墙的蜡梅正迎风绽放。

地址：青岛市崂山风景区东南麓桃峰下太清宫游览区。

淄博

因园。寒流一步步紧逼，蜡梅却在一步步抽芽，它傲立风雪，倔强地开出那温馨的浅黄色小花，将沉淀一年的馨香洒向人间。在博山，有一处小众但却古色古香的建筑，它叫因园，也是赵执信的故居。这个小园背依荆山，下临秋谷，山岩重叠，泉水绕屋。天然秀色与人工结构浑然一体，令人赏心悦目。此时正是园内蜡梅盛开的时节，这里品种众多，有香气馥郁的素心梅；有花心微紫、开花较早的虎蹄梅；还有花瓣九出、花心紫红的九英梅……各种蜡梅次第开放，将园子装点得美轮美奂。

地址：淄博市博山区秋谷路26号。

泰安

王母池。紧邻虎山公园的王母池有着两千多年的历史，三国时期的曹植，以及李白的诗中都曾提到过它。走到这里，一股清香扑鼻而来，踏进院子，令人眼前一亮，正殿门前左右两棵，已经三百多岁的蜡梅竞相开放，满院飘香。蜡梅愈是寒冷，愈是雪压，愈是精神、秀气。它们从不与众花争奇斗艳，只在寒冬腊月显现自己的高雅清丽。

地址：泰安市泰山区红门路70号。

岱庙。寒冬至，百花凋，万木萧索，岱庙里唯蜡梅斗寒傲雪，一股清香沁人心肺，这里的蜡梅给冬天带来一抹明丽的黄。一进岱庙的东御座，幽幽的梅花香气便扑鼻而来。岱庙四下寂静，朱红的院墙、金黄的蜡梅、浓黑的树干在天地间相得益彰。若是遇上一场雪，那岱庙将会变成一幅稳重沉韵的画卷，加上几株明黄的蜡梅花，仿佛比故宫还多一份典雅！一个人安静地走在岱庙，梅香夹杂着淡淡的焚香，那少有人感知的境界，让人一回便爱上！

地址：泰安市泰山区东岳大街。

（好客山东之声）

泼水成冰，雪地泡泡
冬日自造风景也不错

淡青色的穹顶下，天宇披着浅浅的白纱，一轮明亮却不灼眼的太阳刚探出地面。地上积着雪，风把一切都刮得素雅而简单。

此时，端着杯子，弯下腰，侧对着温润的阳光，骤然用力，在跃起的同时，把杯中的热水挥洒出去。前段时间，山东接连几天都在零下15摄氏度以下，有网友试试泼水成冰，居然成功了。

这近似天女散花般的绚美景象，就像是人对着天地泼墨，挥手之间，成就一片或橙或白的云霞。

这是一个极富浪漫主义色彩的游戏，它蕴含了一种珍贵的创造美的意识与能力。是谁发明了洒水成冰这个游戏呢？可能是有人带了保温杯出来，泼水的时候泼出了一团云雾，被充满了想象力的人看见了，心想，若是改变泼的方向，改变水的轨迹，像体操运动员那样转着圈洒出，是不是能洒出一种奇观呢？于是人们惊喜地发现，洒水成冰既可以是对冰寒的刻画，也是独属于冬日的乐趣。

当云雾从杯中倾泻而出的时候，我们便成了别人眼中的诗和远方。其实，热爱生活的人，自成风景。当然，美有时候也是带有一定危险性的。比如泼水成冰游戏，因为杯中是满满的沸水，有的人甚至是用刚烧完水的水壶作为道具，自然有危险，一定要请教专业人员才尝试，并且不要让水溅到身上。

在冬天，还有很多非常有趣的游戏。有人喜欢在雪地上吹泡泡。当气温足够低，泡泡便会被冻成水晶球，里面还会凝结出六瓣的雪花晶体。把吸管对着草地、对着树枝、对着石头吹，它们的头顶上便会多了一颗亮亮的“夜明珠”，于是我们便如同置身龙宫一般。

温馨提示：

1、使用温度较高的热水，用加过滤网的保温杯为盛水工具。

2、逆光拍摄，拍摄时间选早晨或下午太阳比较低的时候。

3、泼水时向斜上方泼，拍摄效果最佳。

4、照相机机位尽量低一些，让天空在画面中占比例大一些，雾气腾腾的效果更加明显。

5、洒水需谨慎，避免被烫！

摘自《中国旅游报》

玉器之冠冕
战国云兽纹青玉璜

中国玉文化的历史悠久而漫长，在8000年前，我们的祖先就在磨制石器的过程中逐渐认识了玉这种美丽的石头。从此，他们剖璞取玉，琢玉成器，创造了独特的玉器艺术。在先秦时期，玉器不仅具有审美价值，也可以显示身份，象征财富和权力，用作沟通天人的灵物。玉在西周时期还是当时礼的重要载体，甚至因其温润莹泽的优越属性而成为道德情操的化身。

璜是一种圆弧形片状玉器，目前所知最早的璜出土于浙江余姚新石器时代的河姆渡文化遗址。《说文》有：“璜，半璧也，从玉黄声。”除用作日常佩饰外，亦经常作为朝聘、祭祀、丧葬的礼器，《周礼》就将玉璜与玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥称为“礼天地四方”的礼器。“以玄璜以礼北方”，玉璜似乎是祭祀北方之神的礼器。

春秋战国时期，玉被赋予了很多文化内涵，《礼记聘义》中记载了孔子的一段话：“昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也。”玉璜是一种佩玉。战国时期由于社会的变革、生产力的发展以及儒家赋予玉的种种道德文化内涵，王公贵族皆以佩玉为时尚。在考古发掘的墓葬中，玉璜多发现于人的胸腹部，往往是一组玉佩中的主要佩件。战国时期，作为人们的佩饰和随葬品的玉璜已日渐普遍。

中国国家博物馆就珍藏着一件被誉为“古玉之巨擘”、“玉器之冠冕”的战国云兽纹青玉璜**（下图）**。这件战国玉璜长20.5厘米、宽4.3厘米。1950年末—1951年初由中国科学院考古研究所发掘出土于河南辉县固围村魏国墓地1号墓。

（文旅中国）