



# “零敲牛皮糖” 志愿军的制胜法宝



在70年前的抗美援朝战争中，毛泽东依据战略相持阶段敌我双方的实际情况，制定了“零敲牛皮糖”作战方针，指导战争赢得了伟大的胜利。牛皮糖是我国南方民间用麦芽糖制作的食品，整块吃很难嚼烂，对付它的办法，就是把它敲

碎，然后一块块地吃。所谓“零敲牛皮糖”，就是将暂时强大的敌人比作牛皮糖，通过打小歼灭战的战法，积小胜为大胜，逐步将其消灭。它是我军历来提倡的“伤其十指，不如断其一指”歼灭战思想的创造性运用和发展。

## 基于战争的特殊条件和经验教训

“零敲牛皮糖”，是在特定的作战环境、与特定的作战对象和战争的特定阶段，提出来的创新性作战方针。抗美援朝战争的特殊性和经验教训主要体现在：

朝鲜半岛的地理地形条件差。朝鲜为狭长半岛，南北最长直线距离840公里，东西最宽距离360公里，蜂腰部仅140公里，且濒海多山，特别是三八线南北地区崇山峻岭、地形复杂，不便我军大兵团实行深远机动的运动战。

以美军为主要作战对象。在战争相持阶段，虽然我军在数量上有很大的优势，但敌我装备优劣悬殊，不宜我军实行大歼灭战。

前五次运动战战役的胜利极其艰难。我军在前五次运动战战役中一直采用集中兵力，深穿插、大迂回、分割包围等大歼灭战的战法，虽说把敌人从鸭绿江边打退到三八线以南，但大量歼灭敌人有生力量的基本目标并未得到实现，打的主要是击溃战，歼灭战少。

后方保障制约战役进程和结局。由于我军所需的一切作战物资全靠国内供应，加上交通条件差，敌空中威胁大，物资、车辆损失严重，使得我军历次战役中粮弹供应不足。我军的这一弱点，被敌人称为“礼拜攻势”，致使敌采取相应对策应战，即每当我战役发动时，敌即实施有计划的退却，同时采取“磁性战术”，即让我军吃不掉他们，又甩不掉他们，7天之后便凭装备和空中优势，趁我疲惫和后方供应不及之际进行反攻。

毛泽东及时认真总结了连续五次运动战战役的经验教训，依据对这场战争基本特点和规律的深刻认识，于1951年5月26日在给彭德怀的电报中，明确提出：从历次战役的实际情况看，打美英军和打伪军应有不同，对美英军“目前就实行战

术的小包围，打小歼灭战”。27日，他在接见时任志愿军副司令员陈赓和参谋长解方时指示：抗美援朝战争应该实行小歼灭战，办法就是用“零敲牛皮糖”的方针。

## 采取狙击守反灵活多样的歼灭战

“零敲牛皮糖”方针通过志愿军首长的传达和阐述，广大志愿军官兵深刻理解其精神实质，坚决贯彻落实到战争实践，依据战场情况不断变化，创造了灵活多样的阵地防御和进攻的小歼灭战法。

实施“冷枪冷炮”的狙击歼灭战。这是抗美援朝战争中最具特色的战法，贯穿战争相持阶段全过程。此战法主要是在两军前沿阵地，派出大量的神枪手、神炮手，对敌防御阵地上的敌人，广泛实施“冷枪冷炮”狙击作战，达成逐步歼灭敌人。如，我第15军曾在4个月内，实施狙击战击毙布防在金化到铁原的美军近千名官兵；第60军不到2个月内，实施狙击战毙伤“联合国军”3100余人。于是，上甘岭537.7高地北面的两个山，被命名为“狙击兵岭”和“狙击楼线”，载入战争史册。

实施机动性质的反击歼灭战。在战争相持的整个过程中，我军既不要轻易放弃野战阵地，又不单纯死守，采取带一定机动性质的坚守防御，同敌反复争夺，并在敌被打得筋疲力尽之时，选择其某些突出要点，趁其立足未稳之际，组织有限的反击作战歼灭敌人。

实施小规模进攻性歼灭战。针对敌我阵地犬牙交错的特点进行作战，着重于挤占敌我接触的中间地带，集中力量攻占敌连排支撑点，把作战焦点完全推向敌方阵地，并利用敌对我攻占的阵地“有失必反”及连续反扑的特点，集中优势兵力与敌反复争夺，达到大量歼灭敌人的目的。

实施守防与攻坚融合的歼灭战。此战法运用最典型、最光辉的

范例，就是上甘岭战役。战役引敌6万人前来进攻，我军采取坚守阵地防御作战与对敌连排支撑点进攻作战有机结合的战法，达成大量消灭敌人的目的，经过43天的反复争夺，毙伤敌25000人。

## 由小歼灭战发展到大规模歼灭战

为了在战场上争取更为有利的态势，迫使签订停战协定，战争后期在志愿军司令部统一组织和指挥下，采取“稳扎稳打”“由小到大”“大小结合”的原则，将“零敲牛皮糖”方针推向一个更高阶段。

贯彻“由小到大”原则，组织战役性规模歼灭战。志愿军为了扩大歼灭战的规模，争取更大的主动权，实施了战役性歼灭战：即先以一个兵团为单位，在当面对敌中选择若干战术要点进行攻击，时间一般为7至10天，然后再视情而动；若敌不进行大的反扑，我即以另一兵团在另一地段上重点举行反击战；敌若进行大的反扑，则趁其反扑之机，集中相对优势兵力火力大量歼灭和消耗敌人。1953年5月至6月，我军5个兵团在志愿军司令部统一指挥下，以东线为重点，先分散歼敌20个连排支撑点，歼敌4100余人后，又攻占敌团以下防御阵地51处，毙伤俘敌41000余人，实现预定目标。

贯彻“大小结合”原则，实施战略性规模歼灭战。在停战前夕，为了打击李承晚集团破坏停战的企图，以促成停战谈判目的的实现，志愿军举行了带有战略性的金城反击战。参加的5个军组成东、中、西3个集团，在1000多门火炮的支援下，首先选择金城方向敌战线突出部多个高地进行攻击，迅速突破了敌4个师的防御阵地，然后实施战略性纵深作战，毙伤俘敌78000余人，从而实现了“一次歼敌一个整师或两个三个整师的计划”，最终迫使在停战协定上签字，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利。（据《学习时报》）



# 这副望远镜 见证“寸土不让”上甘岭

范奇飞 崔鹏

在辽宁丹东抗美援朝纪念馆战争厅，有副保存完好的望远镜静静地陈列在玻璃展柜中。望远镜的主人是志愿军第15军45师师长崔建功。皮套斑驳、外壳锈蚀，战火硝烟留下的痕迹是它永不褪色的荣耀。

“哪怕付出再大牺牲，也要坚守这个重要阵地，只剩下1个连，我去当连长。只剩下1个排，我去当排长。只剩下1个班，我去当班长……”上甘岭战役打响前，崔建功向军长秦基伟立下了军令状。

作战中，这副望远镜始终伴随他左右，也成为这场战役的重要见证物，后来被送到丹东抗美援朝纪念馆，1996年，被评为“国家一级文物”。

1952年10月14日凌晨，以美国为首的“联合国军”在300门大口径火炮、27辆坦克和40架飞机支援下，对志愿军第15军45师两个连据守的上甘岭597.9高地和537.7高地北山，发起猛烈攻击。这两个高地遭到1个多小时的狂轰滥炸，阵地主峰被整整削低2米，寸草未剩，坚硬的岩土被炸成了1米多厚的粉末，志愿军官兵构筑的野战工事荡然无存。

冒着敌人的“炮弹雨”，崔建功手握望远镜沉着冷静，指挥官兵巧妙地利用地形地物，与敌顽强战斗。白天，敌人以猛烈的炮火狂轰滥炸，便避其锋芒；夜晚，志愿军组织战术反击，打敌措手不及，夺回阵地。在连续的阵地争夺战中，45师官兵展现出了“有我无敌，视死如归”的英雄

气概。在反击597.9高地2号阵地时，遭敌地堡火力拦阻，副排长欧阳代炎冲上前去，机智勇敢地绕到敌火力点侧面，将手雷投入地堡，敌地堡被炸毁。当他看到一群敌人快要冲上阵地时，猛然爬起扑向敌群，拉响最后一颗手雷，与敌同归于尽。苗族战士龙世昌，连续炸毁了敌人2个地堡，他冲到敌人第3个地堡前，将爆破筒塞进去，敌人拼命往外推，他就用胸部顶着爆破筒将敌地堡炸毁……

“我知道那副望远镜，没想到还有机会再次见到。那时，在指挥部开作战会，崔师长拿着它都不离手……”电话那边是志愿军第15军45师135团宣传干事魏迪仁。当他得知丹东有个抗美援朝纪念馆时，便让子女在网上搜索相关内容，看到动情处，回忆起那段峥嵘岁月，按捺不住激动特意打来电话。

魏迪仁对纪念馆讲解员陈晨说，那时的望远镜，白天观察距离近，晚上还看不清楚，崔师长每次都拿着望远镜站在阵地前沿观察敌情、指挥战斗。

前些年，魏迪仁经常受邀到部队、学校讲传统，讲述最多的，就是上甘岭战役。讲到动情处，他说，我们能打败以美国为首的“联合国军”，靠的就是一股子气，“他们不行，钢多气少”。他还语重心长地对官兵说，虽然现在部队装备越来越先进了，但钢多气更要多，更要发扬一不怕苦、二不怕死的战斗精神，这样才能打败一切敌人。（据《中国国防报》）

# “一条大河”流淌出的故事

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了艄公的号子，看惯了船上的白帆……”在长春电影制片厂第十二放映室，《我的祖国》作曲刘炽之子刘欣欣一边唱起父亲的作品，一边讲述着“一条大河”流淌出的故事。

歌曲《我的祖国》，是长影拍摄的抗美援朝故事片《上甘岭》中的一首插曲，穿越时空，已经传唱60余年。

刘欣欣介绍，当时，《上甘岭》导演沙蒙要为影片创作一首插曲，要求极高——我要人们因唱了这首歌，记住这部电影。他找到了老朋友刘炽，并特别强调要以民歌曲调为主调，以此表现无数普通的志愿军的英雄气概。刘炽答应了沙蒙的邀请，却又额外开出个条件，如果不请乔羽作词，那么作曲



这件事就“不开工”。当时乔羽正在外地，沙蒙每天一个电报，最多时一天三个，督促

乔羽赶快启程来长春。乔羽来后，从构思到成稿，用了整整10天。沙蒙看到歌词，觉得甚好。只

是觉得“一条大河波浪宽”有点小气，问乔羽为什么不写“万里长江波浪宽”，岂不更有气势？乔羽说，长江气势虽大，毕竟只有长江边生活的人才会有体会，可能会让没见过长江的人在心理上产生距离感。而从对祖国的体会看，不管你是哪里人，家门口总会有一条河，只要你一想起家，就会想起这条河……沙蒙听后立即拍板，“就是它了！”

歌词完成了，刘炽却“失踪”了。他躲在长影小白楼招待所的一个房间内，几乎断绝和外界一切来往，专心搞起创作。专注于创作的刘炽知道，这首歌要唱给上甘岭的志愿军战士们听，他必须要找到最亲近普通人民的、最接近民歌体的音乐旋律，继而进行修改和创作。他从100多首广为人们喜爱的歌曲中选出20首，又从20首中选出10首，

最终挑出一首，反复体会旋律，寻找创作灵感。

刘炽曾在一次采访中说，有八个字可以概括坑道里志愿军的内心，“纯洁、深情、火热、优美”。“我的曲调就是写这八个字。写到副歌时，我好像置身于坑道中，和战士们一起唱着，一起被鼓舞着，一起流着泪。”

作词、作曲都堪称完美，谁来唱呢？乔羽想到了刚调来中央歌剧院不久的郭兰英。她一开口，那种甜美、亲切、朴实无华的嗓音，便使刘炽和在场的听众们深深折服。

录音后仅两天，中央人民广播电台便播放了这首歌曲，而当时电影《上甘岭》还没有上映，全国听众都沉浸在“一条大河”的歌声中，无数人都在哼唱着“一条大河波浪宽……”

刘欣欣感慨地告诉记者，在他看来，“一条大河”记录着70年前抗美援朝志愿军舍身为国的英雄壮举，更记录着70年来祖国的日益强大。（据新华社）