

丝绸之路：唐朝这样走向世界

4月25日至27日，第二届“一带一路”国际合作高峰论坛在北京举行。“一带一路”倡议全称为“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”倡议，旨在借用古代丝绸之路的历史符号，发扬丝路精神，打造全球公共产品，共建国际合作平台。

1877年，德国地理学家李希霍芬在其著作《中国》一书中首次提出了“丝绸之路”的概念，且将中国长安与中亚之间的交通往来路线称为“丝绸之路”。其后，德国学者赫尔曼将丝绸之路的终点延伸到叙利亚（该地后并入罗马帝国版图），确定了丝绸之路的基本内涵，即它是中国古代经过中亚通往南亚、西亚以至欧洲、北非的经济文化交流通道。

隋唐时期，经济繁荣，文教昌明。此间，不仅是陆上丝绸之路全面发展的黄金时代，而且是海上丝绸之路开始兴盛的重要时期。丝绸之路作为政治、经济、文化交流的重要通道，在推动东西方物质交往与精神交往方面具有重大贡献。正如陈寅恪先生所言：“隋唐两朝为吾国中古极盛之世，其文物制度流传广播，北逾大漠，南暨交趾，东至日本，西极中亚”（《隋唐制度渊源略论稿》）。至今外国人仍称呼中国人为“唐人”，称呼华人聚居区为“唐人街”。那么，在隋唐时期的丝绸之路上，都运输过什么样的物件、有过什么样的文化交流呢？

通商易货之道：

唐朝成为世界纺织品中心

隋唐丝绸之路上，由各国商贾、使节带来的手工器物和动植物种类繁多、异彩纷呈。以跨国商贸为基础的丝绸之路上，流通着钱币、金银器皿、玻璃器、瓷器等精美器物。

隋唐广泛吸收了外来器物的制式和艺术。唐以前，中国的金银器皿制造业并不发达，而到了唐代，金银器皿的数量骤增，这与波斯器物的传入有关。丝绸之路沿线已发现了大量萨珊波斯银币。唐代长杯模仿了萨珊长杯的多曲特征，部分器物出现了类似波斯器物的“徽章式”纹样装饰。随着欧洲中世纪玻璃制造业的衰败，阿拉伯人继承了罗马精湛的玻璃制造工艺，将之

赋予了伊斯兰特征，并传入中国，在陕西省扶风县法门寺地宫中出土有多件这类完整的玻璃器皿。

纺织品的交流尤其鲜明地代表了“丝绸之路”的独特韵味和唐文化兼收并蓄的特点：唐朝不仅是世界最华美的纺织品的生产和销售国，还大量输入他国纺织品，并进行融合创新。当时仿制的“波斯锦”甚至可以达到以假乱真的程度。新罗的“五彩氍毹”、弥罗国的“碧玉蚕丝”、大轸国以冰蚕丝织成的“神锦衾”、鬼谷国进贡的“瑟瑟幕”及日本、波斯、大食等国的各类美丽织物在中国绽放异彩。对外来纺织品的吸纳，使唐朝成为名副其实的世界纺织品中心。

同样，陶瓷器作为隋唐对外贸易的大宗产品，也积极革新式样，适应不同地区的需求。例如20世纪90年代于印尼婆罗洲附近打捞出的唐代“黑石号”沉船中，就有许多瓷器的纹饰具有伊斯兰教的风格，其中有三件完整的青花瓷绘有椰枣纹和菱形框子的伊斯兰教纹饰。

除了器物之外，唐代更大量引进外来观赏植物、蔬菜、花卉、观赏动物和家畜等。重要的观赏植物有波斯枣（即枣椰树）、天竺娑罗树；蔬菜有波棱菜（即菠菜）、酢菜、胡芹、桂椒；花卉有泥楼婆罗花（青睡莲）、俱物头花（白睡莲）；观赏动物有南海诸国的犀和象、中亚的狮子，以及白鸚鵡、五色鸚鵡和鸵鸟等珍禽异兽；家畜有从中亚引进的骏马等；赏玩家畜如新罗国贡献的“果下马”、高昌转献的来自东罗马帝国的犬种——“獬儿狗”（即“拂林狗”）。唐代周昉的名画《簪花仕女图》中就有两只獬儿狗。

此外，香料或香药在唐代的需求量也非常大，当时进口或使用的香料主要有天竺诸国的沉香、波斯国及拂林国的没香、东海及昆仑国的丁香、南海及大秦国的降真香、南海及波斯国的安息香、西域及昆仑国的苏合香、婆律国的龙脑香等。

知识交流之路：

英国舰船上有中国设计的影子

后，不仅对百姓秋毫无犯，而且还与民“约法三章”。百姓持牛羊酒食犒劳，刘邦也婉言谢绝……类似举动赢得了民心，百姓唯恐刘邦不做关中王。

项羽在听说刘邦入关之后，担心刘邦借机称王，赶紧率军入关，但又怕投降的秦军入关后造反，竟连夜将20万秦军降卒全部坑杀。入关后，又杀死了已经投降的秦王子婴，焚烧了王宫，把金银财宝和美女搜刮一空，“所过无不残破”，彻底丧失了民心。在其后的楚汉战争中，虽然刘邦屡战屡败，但在关中百姓的支持下，依托稳固的后方基地，最终击败项羽，夺取了天下。

作为高明的政治家，应当深通政治谋略，识大体顾大局。项羽入关后，听说刘邦要称王，不禁大

怒。刘邦为了消除误会，防止同项羽发生军事冲突，竟冒着风险赶赴项羽的军营。鸿门宴上，凭借政治家的勇敢和智慧，说服了项羽，避免了直接发生冲突，为后来的胜利赢得了时间。

大将韩信率军平定齐国后，派人给刘邦送去一封信，希望刘邦任命自己为假王（代理国王），镇守齐国。此时，刘邦正被项羽围困在荥阳，看到韩信的信后，勃然大怒。一旁的张良、陈平见状提醒：我军正处于不利的境地，你也无力制止韩信称王，不如顺水推舟，否则就有可能生变故。刘邦一听，立刻醒悟并改口：大丈夫平定诸侯，要做就做真王，做假的有什么意思。于是，派张良为使者，册封韩信为齐王，让他带兵攻击楚国。从当时的局势来看，这真是非常关键

的一招。因为项羽也正派人去游说韩信，齐国策士蒯通也劝韩信保持中立。

作为高明的政治家，应当能够忍辱负重，不争一时之气。楚汉战争开始时，刘邦趁项羽东征齐国之机，率各路诸侯讨伐楚国，攻占了楚国都城彭越（今江苏徐州），并仗着人多同项羽决战，结果却遭大败，伤亡惨重，刘邦仅率数十骑逃离，父亲和老婆都被俘虏。经过这次教训，刘邦在后来的战争中避免同项羽直接交战，而是攻击他的部下，使得项羽疲于奔命。

楚汉两军在广武对阵时，项羽提出“愿与汉王挑战决雌雄”，刘邦却回答“吾宁斗智，不能斗力”。尽管项羽同汉军交战百战百胜，但地盘越打越小，人也越打越少。在垓下战败后，项羽凭借个人

行多次改进的基础上完成的。又如，唐代水利灌溉的广泛开展和先进经验，被日本、朝鲜等亚洲国家相继效仿。中国翻车（即龙骨水车）的方形板叶链式设计最终影响了欧洲，欧洲方形板叶的龙骨水车直接模仿了中国的设计，17世纪末英国海军所制造的船舱排水设备也由此改制而成。

文化交流之桥：

异域歌舞渐登大雅之堂

隋唐的对外文化交流还表现在东西各类艺术形式的融通，以及与艺术密切相关的精神信仰层面上。

随着隋唐对外文化交流的加强，外来音乐、舞蹈渐登大雅之堂。天宝十三载（公元754年），唐朝对太乐署供奉的乐曲名称进行大规模改动时，就将原来来自域外的“大食调”“般涉”等的部分乐曲名由胡名译音改为典雅的汉名，体现了唐代对外来音乐文化的吸收。据统计，《教坊记》中唐代325首曲名中，天宝末年改名的“胡乐”占到了近1/3。如沙陀调“龟兹佛曲改为金华洞真”，“苏莫刺耶改为玉京春”；金风调“苏莫遮改为感皇恩，婆伽儿改为流水芳菲”等（《唐会要》卷33《诸乐》）。“胡旋舞”“胡腾舞”在宫廷内外流行；四弦琵琶技艺高超的胡人受到欢迎；民间盛行的胡人幻术、杂技等百戏则吸引着百官与士民“从昏达旦”地欣赏。例如唐敬宗时，幽州人石火胡的竿技惊险刺激，据唐人苏鹞《杜阳杂编》记载，石火胡“挈养女五人，才八九岁，于百尺竿上张弓弦五条，令五女各居一条之上，衣五色衣，执戟持戈，舞破阵乐曲，俯仰来去，赴节如飞。是时观者目眩心怯。”此外，域外传来各类艺术形式也通过器物纹饰等形式体现在隋唐文化中。

隋唐的艺术也向外传播。唐代的书法、雕塑、绘画全面影响了朝鲜半岛和日本的艺术。傀儡戏传到朝鲜半岛，被称为“木偶剧”；而西域传入的百戏经过中国艺人的提炼加工，大量涌入日本，其中《钵头》《剑气浑脱》等散乐戏目传到日本后非常盛行，长演不衰。同时，日本和朝鲜半岛的艺术也西传

中国。

与艺术形式相伴传播的是精神信仰。汉传佛教在唐代达到成熟，被华夏文明成功消化吸收，并成为中华优秀传统文化的一部分，并广泛而深刻地影响了哲学、历史、文艺、风俗教化等各领域。而外来的“三夷教”（即袄教、摩尼教、景教）均得到唐朝政府的正式认可，在中国境内表现出活跃的生命力。中国道教及汉传佛教也向西、向东传往域外，促进了东西文化的交汇沟通。

隋唐的东西文化交流程度深、范围广，在政治制度层面也颇有体现。同时，东西交流已经大大改变了唐人的社会生活，有的影响一直持续到今天。

隋唐昌明的政治制度直接影响到日本。日本通过大量多次派遣使团，极力吸收隋唐文化。孝德天皇模仿中国纪年方式，定年号“大化”，开始对日本进行全面改革。唐朝的三省（尚书、门下、中书）六部（吏、户、礼、兵、刑、工）一台（御史台）制及地方官制都为日本大化改新所仿效；唐代均田制、租庸调法成为日本田制及税收效法的样本，国子监制成为日本大学寮制仿照的示例。日人设明经、纪传、明法、书道、算道、音道六学，学习《礼记》《左传》《毛诗》《周礼》《易经》《尚书》等中华典籍，并全面吸收了唐代建筑艺术，仿照唐长安营建了平城京（今奈良）、平安京（今京都）。

在唐代，大批外域人进入中国，或为商贾，或为使节，或为质子，或为贡人、奴婢，或为游士、僧侣，乃至方士、艺人，各色各样。很多外人常年住唐，乃至婚嫁生子、开枝散叶，融入华夏民族。如生活在唐末五代的李珣一家就是唐代入华的波斯后裔，他本人具有高深的汉文化修养，创造了在中国文学史上占有突出地位的《琼瑶集》；其妹李舜弦做了蜀后主王衍宫中的昭仪，也是一位才情出众的女诗人。唐代还习惯以国籍称呼胡人姓氏，如康国胡人多姓康，石国胡人多姓石，等等。

丝绸之路是连结的纽带，也是沟通的桥梁。

（文/陈涛 尹北直 来源：《北京晚报》）

刘邦何以堪称“高明的政治家”？

说起汉王刘邦，不少人赞同“他是一位高明政治家”的评价。确实，刘邦身上具备了政治家所应有的一些基本胸怀和素养。

作为高明的政治家，应当具有良好的口碑，赢得群众的支持。刘邦虽然出身于社会下层，没有受过良好的教育，早年在乡间的名声也不怎么样，但参加义军、投身于反秦大业之后，给人留下的却是一个长者的印象。也正是这一点，使得他在跟项羽的竞争中赢得了先机。

当时，楚怀王曾与诸将约定：先入关中灭秦的封为关中王。但一些老将认为，关中百姓饱受秦王朝严刑峻法之苦，应当派一位为人宽厚的长者去安抚。项羽为人狡诈残忍，刘邦素来为人宽厚，因此派后

刘邦何以堪称“高明的政治家”？

者去比较合适。最终，楚怀王决定派刘邦率军入关。刘邦入关灭秦

后，不仅对百姓秋毫无犯，而且还与民“约法三章”。百姓持牛羊酒食犒劳，刘邦也婉言谢绝……类似举动赢得了民心，百姓唯恐刘邦不做关中王。

项羽在听说刘邦入关之后，担心刘邦借机称王，赶紧率军入关，但又怕投降的秦军入关后造反，竟连夜将20万秦军降卒全部坑杀。入关后，又杀死了已经投降的秦王子婴，焚烧了王宫，把金银财宝和美女搜刮一空，“所过无不残破”，彻底丧失了民心。在其后的楚汉战争中，虽然刘邦屡战屡败，但在关中百姓的支持下，依托稳固的

后方基地，最终击败项羽，夺取了天下。

作为高明的政治家，应当深通政治谋略，识大体顾大局。项羽入关后，听说刘邦要称王，不禁大

怒。刘邦为了消除误会，防止同项羽发生军事冲突，竟冒着风险赶赴项羽的军营。鸿门宴上，凭借政治家的勇敢和智慧，说服了项羽，避免了直接发生冲突，为后来的胜利赢得了时间。

大将韩信率军平定齐国后，派人给刘邦送去一封信，希望刘邦任命自己为假王（代理国王），镇守齐国。此时，刘邦正被项羽围困在荥阳，看到韩信的信后，勃然大怒。一旁的张良、陈平见状提醒：我军正处于不利的境地，你也无力制止韩信称王，不如顺水推舟，否则就有可能生变故。刘邦一听，立刻醒悟并改口：大丈夫平定诸侯，要做就做真王，做假的有什么意思。于是，派张良为使者，册封韩信为齐王，让他带兵攻击楚国。从当时的局势来看，这真是非常关键

的一招。因为项羽也正派人去游说韩信，齐国策士蒯通也劝韩信保持中立。

作为高明的政治家，应当能够忍辱负重，不争一时之气。楚汉战争开始时，刘邦趁项羽东征齐国之机，率各路诸侯讨伐楚国，攻占了楚国都城彭越（今江苏徐州），并仗着人多同项羽决战，结果却遭大败，伤亡惨重，刘邦仅率数十骑逃离，父亲和老婆都被俘虏。经过这次教训，刘邦在后来的战争中避免同项羽直接交战，而是攻击他的部下，使得项羽疲于奔命。

楚汉两军在广武对阵时，项羽提出“愿与汉王挑战决雌雄”，刘邦却回答“吾宁斗智，不能斗力”。尽管项羽同汉军交战百战百胜，但地盘越打越小，人也越打越少。在垓下战败后，项羽凭借个人

的勇猛突出重围，到达乌江边上。乌江亭长对他说：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。”项羽却说：“我与江东弟子八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之！”一代枭雄忍不得一时之气，最终自刎而死。

作为高明的政治家，最重要的是能够识人用人、知人善任。楚汉战争开始时，刘邦和项羽帐下都网罗了不少人才。但到后来，真正的人才大多跑到刘邦那里去了。刘邦总结战胜项羽的原因时，说了一段话：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆天杰也。吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”这个分析也充分体现了刘邦作为高明政治家的见识。

（文/殷啸虎 来源：《解放日报》）