

## 才者，德之资也；德者，才之帅也。

——《在全国党校工作会议上的讲话》等文中引用

### 解读

领导干部的德与才，是辩证统一两个方面，二者缺一不可。品德好了，才有忠于事业、为民服务的恒久动力；能力强了，才有胜任本职工作的专业技能。现在干部出问题，主要是出在“德”上、出在党性薄弱上。群众评价说：“有德有才是正品，有德无才是次品，无德无才是废品，无德有才是毒品。”很多领导干部犯错误，最后在忏悔书中都说对党章和党规党纪不了解、不熟悉，出了事重新学习后才幡然醒悟，惊出一身汗。

对党员干部而言，党性就是最大的德。习近平还引用“种树者必培其根，种德者必养其心”，强调党性教育对党员干部的重要性。党

性教育是共产党人修身养性的必修课，也是共产党人的“心学”。如果把党章和党规党纪学好了、掌握了，又自觉遵守了，防患于未然，就可以防止一些干部今天是“好干部”、明天是“阶下囚”的现象。

### 原典

臣光曰：智伯之亡也，才胜德也。夫才与德异，而世俗莫之能辨，通谓之贤，此其所以失人也。夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。才者，德之资也；德者，才之帅也。……是故才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人。凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，不若得愚人。何则？君子挟才以为善，小人挟才以为

恶。挟才以为善者，善无不至矣；挟才以为恶者，恶亦无不至矣。

——〔北宋〕司马光《资治通鉴·周纪一》

### 释义

春秋末年，晋国大夫智宣子荀申错误地选择了多才少德的智伯荀瑶为继承人，结果导致其家族遭到灭族之祸。北宋史学家司马光对此颇为感慨，在《资治通鉴》中评论道：“智伯之亡也，才胜德也。”他还提出“才者，德之资也；德者，才之帅也”。意思是：才能是德行的凭借，德行是才能的统帅。

关于才与德，司马光定义为：“聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。”他进一步提出“才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜

才谓之君子，才胜德谓之小人”。根据圣人、君子、愚人、小人不同的划定标准，司马光提出了发人深省的观点：“凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，

不若得愚人。”司马光主张首选德才兼备者，有德无才者次之，无德无才者又次之，最不可用的就是有才无德的小人。司马光认为，“挟才以为恶者”，恶“无不至矣”。

## 《习近平用典》第二辑

摘编

人民日报出版社授权连载

本书收入习近平2014年9月以后在重要讲话（文章）中引用的148则典故，分为敬民、笃行、廉政等11篇，对其现实意义和背景义理进行解读、阐释，以帮助广大读者追溯习近平新时代中国特色社会主义思想的源头活水，在古为今用的创造性转化中感受中华优秀传统文化的博大精深。



### 怎名家

## 贫穷与富有

叔本华

比起从没真正体验过贫穷的人来，那些经历过匮乏的害怕贫穷，也更容易铺张浪费。出身良好的人通常比那些一夜暴富的人对未来更加慎重，生活上更加节制。乍看之下贫穷似乎并不是太可怕。生来就富有的人们将财富看成是没有它就不能活的东西如同空气。他们有条不紊、精打细算，并且勤俭节约，终其一生都在守护自己的财产。

世代受穷的人家，对贫穷早已习以为常。倘若偶然的让他发了财，他会将之视为巨大的盈余，就该用来享受或浪费。即使钱花光了，他最多不过是打回原形跟以前一样，还省事了呢！就像莎士比亚在他的《亨利六世》中所说，“乞儿得马，骑死方罢——是否属实，有待查证。”可以说这一类人，对命运也好对自己的能力也罢，都有着全身心的略显过度的信任。与那

些天生有钱的人不一样，他们并不认为贫穷是个怎么都爬不出来的无底洞。就算再次陷入贫困，他们只会认为那就从头开始，打场翻身仗就好。

人类天性中的这种特性，很好地解释了为什么婚前出身贫寒的女性比起那些给丈夫带了一大笔嫁妆的女性，通常有着更多欲求，更容易挥霍浪费——富家千金带给丈夫的，不仅是一笔财产，还有血液中那股比贫穷女孩更强烈的想要去守护这笔财产的热望。如果有人怀疑这点，并认为结论应该是相反的，那么他可以在阿里奥斯托的第一篇讽刺作品中找到权威的支持。但是，约翰逊博士则同意我的观点。他说：“一个富有的女人，习惯运用金钱，会明智而审慎地花钱；但一个在婚礼上才首次掌握经济大权的女人却渴望花钱，常常一掷千

金导致挥霍浪费。”（《约翰逊的一生》）以防万一，我奉劝那些娶了贫穷女孩的人们，不要把本金留给她们，只给她们一份年金即可，还要特别注意不要把孩子该继承的财产交给她们打理。

无论如何，当我在建议人们谨慎守住他们已经挣得的或继承来的财产时，并不认为自己在浪费时间说一件不值一提的事情。

生活初始，拥有的越多，就越容易保持个人的独立性，也就是说可以不必辛苦劳作而舒服地生活着。就算拥有的只够自己这样生活，并不能顾及全家人，这也是一项不可小觑的优势，这意味着对贫穷这项慢性疾病免疫，意味着从普罗大众天然命运也就是从事体力劳动中解脱出来了。唯有得到上天如此眷顾的人，才可以说是生来自由的人，是他自己的时间和力量的



得到了命运的双倍眷顾，无须操劳，可以只为了他的才智而活；他可以创造出既能服务普通大众，又能提升自己荣誉的作品，取得别人达不到的成就，百倍偿还他所欠下的俗世的账；或是使用其财富来开展慈善事业，更好地为同胞们服务。

如果一个人什么事都不做，也不打算尝试去做，甚至没想过要学习一下，提升自己——如果是这样一个人，即便他生来就富有，那么他也只是一个懒汉、一个时间的小偷，只是一个可耻的游手好闲的人。像他这样是不会感觉幸福的，即使被豁免于贫穷，也会被推到了人类痛苦的另外一个极端，无聊，这对他而言无疑是一种折磨——如果贫穷让他不得不奔波，可能还会好过点。当这种无聊的时候，他更容易挥霍浪费，并最终失去这种他认为对自己而言没有价值的优势。数不胜数的有钱人最后一贫如洗，就是因为他们有钱就挥霍，花钱只是为了获得瞬间的解脱，以逃离压迫他们的无聊感而已。

（摘自上海人民出版社《人生的智慧》）

### ◎新书摘

## 子世界

我们极有可能活在计算机虚拟的世界中。——费恩·罗伯特

小说家张今我正在写作，一只黄蝶从窗外飞到他的台式电脑上，轻轻扇动着翅膀。黄蝶翅膀上有着黑褐色的眼状花纹。小说家张今我盯着这只不速之客翅膀上的花纹看，不一会，被黄蝶催眠。黄蝶翅膀上的眼状花纹开始旋转，今我眼前渐渐没了黄蝶，没了眼状花纹，他陷入到一个硕大的黑褐色旋涡中，仿佛进入了时空隧道。

这种感觉持续不到十秒。他从旋涡中挣脱出来，仿佛经历了三生三世一样长久。而眼前电脑上空无一物。

一组时间，在他的脑海里浮现出来。

2017年2月1日，22点23分。今我在电脑上敲下故事的第一句话。

这是故事开始的时间，也是今我生命中的一个重要节点。这是小说家常玩的把戏，将一些独属作家本人的特殊时间大摇大摆在作品中。这是未来现实主义作家今我的生命密码。从这一刻开始，他寻常的人生变得与众不同。

正是这一天的变故，让他从蒙昧中复苏，意识到他是下凡的神。

这天，他经历车祸，大难不死。当时，他刚去到灵都参加完世界科幻文学大会，与会期间，听了物理学家罗伯特教授的一场关于人类永生技术的演讲。他觉得，罗伯特教授关于人类永生的理论更加像是哲学或者巫术。会议结束，他坐大巴回家。上车刚坐定，上来一个身材高挑，有着水亮大眼睛的女孩。女孩看一眼今我身边的空座位，一言不发就坐下。

一路上，女孩戴着耳塞闭目听音乐。今我想和女孩搭讪，却没有机会。他站起来，示意女孩让一让，他要从行李架上拿东西。女孩欠身让出空间。今我从行李架上的包里拿出一本上海译文出版社出版、黑色封皮的《单向度的人——发达工业社会意识形态研究》。

今我说：谢谢。

女孩朝他的书瞟了一眼，没说什么。这让今我有些失望。他希望女孩会好奇这本书讲了些什么，这样他就可以侃侃而谈马尔库塞，谈这位法兰克福学派最为知名的激进哲人及其思想学说。马尔库塞认为，随着工业技术的发展，社会变成了单向度的社

会，政府于是转变了控制方式，通过提高生活水平来逐渐弱化人的否定和批判意识。

女孩没有给他表现的机会，她一直戴着耳塞听音乐，偶尔还会跟着哼出声音来。后来，女孩哼唱的声音越来越大，跑调厉害，引得同车人不时朝她窃笑。今我手中的书碰了碰女孩。女孩摘下耳机，睁大本来已经够大的眼睛。不用说话，眼睛已经将她想说的表达出来了。

在后来漫长无尽的人生中，今我会一次次想起那双大眼睛。他不止一次向女孩的父亲描述他见到的那双大眼睛。女孩的父亲吸着空烟斗吞云吐雾。是的，吸着空烟斗，吞云吐雾。

当然，这都是后话。当时，今我微微一笑，指着她的耳塞说：戴这个跑调。女孩表示怀疑：跑调吗？一点点。女孩莞尔：那就是跑得离谱。今我说：艾薇儿，我的最爱。女孩收起耳机，不再听音乐。认识一下，张今我，写小说的。作家呀！女孩眼里跳出一团光：你是我认识的第一个作家。你

严肃文学还是推理、武侠？今我说：发生在未来的故事。

科幻小说？我喜欢。女孩失去了先前的矜持：我叫如是，如是我闻的如是，VR程序员。

两人开始有一搭没一搭地闲聊，从科幻小说到电影黑客帝国，从虚拟现实，量子力学，人工智能的知识派衍生派之优劣，到各种宇宙模型、人择原理、爱因斯坦的宇宙常数，暗能量，甚至人类永生。两人聊得投机，一个话题与另一个话题起承转合行云流水。后来，他们谈话的声音越来越大，不时发出的笑声激起了同车人抗议，如是这才说她累了。

今我说：你睡会儿，还有一小时才到终点。

如是塞上耳塞，闭目。感觉到今我在看她，脸上浮起一丝得意，微微将头侧向今我的肩。

今我从未遇到过可以这样漫无边际聊天，且每个领域都能找到相通点的女孩。今我想，该问她有没有男朋友。今我感觉他恋爱了。又想，这样漂亮的女孩，哪能没有男友。今我感觉他失恋了。

从恋爱到失恋，今我在一瞬间感觉到时空弯曲。

自从李梅走后，今我已经很久没有这样的感觉了。

车祸就在此时发生。一辆失控的货车迎面撞上大巴。

今我一直不能原谅自己，在大巴受到猛烈撞击的那一瞬间，他本能地抱住了前面的座椅靠背，忘记

了靠在他肩头的如是。

这是今我的秘密，也是他内心的耻辱。

车祸造成十三死二十二伤。今我只是轻微脑震荡加多处软组织挫伤，观察一天就出院了。

如是伤势严重，昏迷不醒。五个多月过去了，在今我开始写这篇小说时，如是仍然处于昏迷之中。

如是成了植物人。

她的家人没有放弃她。她的家人，说来只是她父亲一人。一位已过古稀的老人。今我去医院看望如是，他第一次见到如是的父亲，就觉得此人特别。老人总是含着一个空的木质烟斗，烟斗大约有不少年头，裹了一层润泽温厚的包浆，以至于木烟斗有了红铜的质感。他时常吸着空烟斗，吸得有滋有味，仿佛烟斗里塞满了烟丝。

今我就在心里叫他怪烟客。

有一次，今我终于忍不住问怪烟客：您干吗总是吸空烟斗？

怪烟客反问：是空的吗？

今我疑惑地说：不是空的吗？

怪烟客端着烟斗，又滋滋吸了一口，说：那就是空的。

今我喜欢上了怪烟客。他们成了朋友。今我没敢告诉怪烟客，在车祸发生的那一瞬间，他本能地选择了自救，置身边的如是于不顾。

一切像在隔夜。

一切已如经年。

（摘自人民文学出版社《如果末日无期》，王十月 著）