

## 庄子如何用“机”释道

孔子的历史观与老庄并无二致，不然也就没有“礼崩乐坏”的悲叹了。只是孔子竭力以“仁义”之道去变革风气；老庄则认为“仁义”既是社会衰微的结果，也是历史进步的渊藪，从而主张回归“小国寡民”的上古社会。我们为孔子的执着感动，也为庄子的智慧而叹服。

庄子认为，只有认知了“机”、把握住“道”，人才能摆脱“必然王国”的束缚，迈向“自由王国”的彼岸。为此，庄子创作了庖丁解牛、螳臂承蜩、吕梁丈夫等汪洋恣意的寓言故事，并由此诞生了“游刃有余”“善游忘水”“不徐不疾”“得心应手”等脍炙人口的成语。

飞机、手机、计算机，机遇、机智、占先机，机要秘书、机要处、机密文件，相机行事、随机应变、神机妙算……我们每天都在说“机”、用“机”，但“机”的源流和内涵似乎早已淡出公众的视野。一段时间以来，不少人将“机”解读为纺织机。它有别于西方码头的起重机，被视为中国农桑文明与西方商业文明差异的具体体现。但也有观点提出，“机”最早应指“弩机”。在功用上，“机”更是特指控制弩、弓等发射的机关。在中国古代汉语中，机不只是指织机，而且指机智以及智慧。

### 机械可以节省人工 却容易让人做事取巧

机，曾经是中国古人仰望星空、内省道德的一个独特视角。庄子就特别重视其中的科技与社会隐喻，并分别借助寓言、重言和卮言的写作风格来三窥于“道”。

在《天地》中，有这样一则寓言：话说子贡出使楚国返回晋国，途经汉水南岸，偶遇一位老者正在浇灌菜园。只见老者挖通地道，再抬陶瓮，下到井口，灌满井水，再抱着陶瓮颤巍巍地将水倒到地沟缝里。子贡上去帮忙边建议：“我给您推荐一种机械，一天可以浇百区之田，又省力又高效。”老者不解，仰头问道：“有何见教？”子贡扬声说：“将木头凿成汲水的机械，后重前轻，一俯一仰，抽水上来，哗啦流淌。这就是桔槔。”

子贡出于好心，未曾料到招来一顿教训。老者先是愤怒，随后笑道：“吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备。纯白不备，则神生不定；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也！”

在老者看来，子贡是在给自己挖坑：机械可以节省人工，却是让人做事取巧。取巧要滑形成习惯，

民国的妇女节，有时花边趣闻反倒比庆祝活动更抢眼。

当时的妇女节，也是在“三八”这天。民国时，女权初起，当时的妇女节，又有争取女子权益和男女平等的内容。

很多高校，也因女权运动的影响，成立了女学生团体。而团体的领袖，用当时的头衔来称呼，就是“主席”。1931年，在上海就发生了这么一则趣事。

这则趣事，见于一位女同学的日记中。

事情是这样的。照往年的惯例，在当天的庆祝大会上，各个高

校的女子团体领头人，都会轮流上台发表演讲。但轮到那位女同学的高校时，该校女学生主席一上台，台下的人就发现了猫腻。

原来，这位女主席的演讲，和去年一模一样。可想而知，该主席是在欠缺准备的情况下，干脆把去年的演讲稿拿出来又念了一遍。

这令这位写日记的女同学，还有众多去年也参加过大会的同学，颇有些不齿。在记录下这一事的最

内心就会不再纯洁。内心不再纯洁无邪，就会心浮气躁不安。空明的心充满浮躁，就不能再感知大道。从“机械”到“机事”，从“机事”到“机心”，从“机心存胸”到“纯白不备”，从“纯白不备”到“神生不定”，从“神生不定”到“道之不载”……层层递进，一气呵成。一句话，机巧让人迷失天性。

老者一席话，让能言善辩的子贡惭愧无比、低头不语。走出30里外，方才恢复常态。老者的话，彻底颠覆了子贡的三观。在他心中，天下只有老师孔子一位圣人，未曾想到浇灌园子的老者一点也不差。孔子常训导：出力小而功效大，才是圣人之道。这位老者却说出了完全相反的道理。本就聪明的子贡，很快有了新的感悟：“执道者德全，德全者形全，形全者神全。神全者，圣人之道也！”这段环环相扣、前后呼应的警句，既是对其师说教的反叛，也是对老者教诲的反思。

园圃老者认为保全精神就是保全道德，远离机巧、返璞归真才能真正成就大道。不然，个个心浮气躁，都会去钻营投机，不肯踏实做事。在庄子的理念里，上古时期，君王虽在位，却无心治世，效法天道，无为而治，百姓也淳朴率真，于是天下承平；及至黄帝以后，有为而治，并以仁爱、忠义规诫百姓，奸猾之习大兴，社会堕落不已。对“相响以湿，相濡以沫”的“仁义”，庄子更是认为这是环境恶化后的无奈之举，艰难困顿不说，还难以以为继，“不如相忘于江湖”，即回归自然之中，鱼儿自然会忘掉脆弱以及虚伪的“仁义”。

所以，庄子认为，“仁义”不过是统治者借圣人之名强加于民的“心网”。他大声疾呼：“圣人生，而大盗起”，“圣人不死，大盗不止”，进而主张“绝圣弃智”“使民不争”。

与这则寓言相呼应，孔子的理念是正因为天下无道，才想以我之道去变革天下之无道。如果天下有道，也就用不着我去劳神费心、东奔西走了。看来，孔子的历史观与老庄并无二致，不然也就没有“礼崩乐坏”的悲叹了。只是孔子竭力以“仁义”之道去变革风气；老庄则认为“仁义”既是社会衰微的结果，也是历史进步的渊藪，从而主张回归“小国寡民”的上古社会。我们为孔子的执着感动，也为庄子的智慧而叹服。

### 祛除精神上的外在累赘 才能得心应手、通达于道

庄子认为“机械”“机事”会生“机心”，使人“纯白不备”

“神生不定”，以至“道之不载”。这是否表明庄子反对人们去认知和把握“机”呢？

《天运篇》里，庄子用重言即重述和援引的形式，虚拟了“有人”与卜者巫咸昭的对话：“天其运乎？地其处乎？日月其争于所乎？孰主张是？孰维纲是？孰居无事，推而行是？意者其有机械而不得已邪？意者其运转而不能自止邪？云者为雨乎？雨者为云乎？孰隆施是？孰居无事，淫乐而劝是？风起北方，一西一东，有上彷徨，孰嘘吸是？孰居无事，而披拂是？”

数行之间，14个问题，句句精绝。特别是5个“乎”，想象瑰奇、哲理深刻，比之后来屈原的《天问》精简许多、生动许多。特别是，“意者其有机械而不得已邪”一语，点破天地运行、万物变化一定有“机”在背后起作用。这里，“机”就等同于庄子心中的“道”，有规律和法则之意。

事实上，庄子非但不反对领悟和驾驭“机”，而且认为只有认知了“机”、把握住“道”，人才能摆脱“必然王国”的束缚，迈向“自由王国”的彼岸，才能优游地生、快意地活，才能自由翱翔、纵情歌唱，“上与造物者游，而下与外死生、无终始者为友”。这很有点康德为自然界立法的味道了。为此，庄子创作了庖丁解牛、佝偻承蜩、吕梁丈夫、削木为吏以及津人操舟、轮扁斫轮等汪洋恣意的寓言故事，并由此诞生了“目无全牛”“游刃有余”“踌躇满志”“善游忘水”“不徐不疾”“得心应手”等脍炙人口的成语。

这些寓言故事，进一步解答了认知、把握“机”（得道）的要领——纯白之心、虚静之道，以及路径——持恒生质变、忘物而无我、自在又逍遥。

一个叫丁的庖工解牛不下数千头，“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”。得解牛之道的庖工，将艰辛的劳作变成一种艺术、一种快乐，手触、肩靠、脚踩、膝顶，哗哗作响，纹丝不乱，活脱脱就像踏着古乐节奏的一场舞蹈秀。

每年五六月间，驼背老人都要用竿头顶送丸的方法苦练捕蝉本领。捕蝉时，老人心无旁骛，眼中只有蝉的翅膀，用竿粘蝉就像捡一样。孔子不由赞叹：“用志不分，乃凝于神。”得粘蝉之道的老人从容而自信，何为而不得？

对于生于水、长于水的吕梁男子来说，水是习性、本能和生命。“与齐俱入，与偕出”，顺着水的流势出发、顺着水的性质起伏；“从水之道，而不为私”，激流险滩，畅游无阻，“不知吾所以然而然”，完全是一种顺应自然的本能行为。得游水之道的男子是快乐潇

洒的，“数百步而出，被发行歌，而游于塘下”。

一名叫庆的木匠在用木头制作钟鼓之前，一定要斋戒七天，去除功名利禄，是非美恶之心，最终忘却自己的四肢形体，达到忘物而无我之境。其间，排除外界纷扰，专注于工艺；然后，入山林，观天性，以天合天，择取外形、质地与钟鼓之声最和谐、最共鸣的木材。由此，钟鼓之声才能鬼神皆惊。

此外，津人操舟，说明忘水无我，即祛除精神上的外在累赘；轮扁斫轮，说明不疾不徐才能得心应手，“有数存焉”才能通达于道。

通过这些寓言故事，庄子生动阐释了只有忘物无我、无欲无为，才能“依乎天理”、顺应自然，才能认知和掌控“机”，进而无惧无忧、超越生死，实现养生悠游、自在逍遥的得道人生。所以，庄子“机械而不得已”的自然观及其得道之法，正是“机巧忘夫人心”人生观的有机展开。

### 由载道、得道进而顺道

#### 实现个性张扬与人性解放

以无“机”之心领悟和把握“机”，可以获得生命的力量和精神的解放。这个力量是和平、仁爱的，这种自信是宽容、利他的。它很趣味、很辩证，是一个大智慧。

《至乐篇》中，庄子以卮言即直抒胸臆的风格将上述思想形象化了。有学者提出，庄子试图“把一切生物都排成一本族谱，从极下等的微生物到最高等的人，一步一步地进化”。其中，有着“见微知著”、“用小制大”的方法论根底。

种子里有微小而奇妙的胚芽，经水滋润变成水草，生在水土间长成青苔，生在土堆变成车前草，车前草遇到粪土变成乌足草，乌足草的根化为金龟子，乌足草的叶化为蝴蝶……羊草萋和长笋的老竹结合，老竹又生出竹根虫，竹根虫生出豹子，豹子生出马，马生出人，而人又回到化生万物的造化之中。由此，庄子描绘了一幅万物无不源自天地造化、无不返归天地造化的生动图像。

庄子的进化观不是自大、傲慢的，而是忘我、平等的。万物相禅，开端和终结有如首尾衔接的环，理不清次序。这是自然的均平之道。自然的均平，也是自然的差异。无论是“种有几”、“万物皆种”，还是“万物皆出于机，皆入于机”，不外乎“齐物”与“天均”。人虽然是天地万物进化的顶端，却也不能妄为、忘形。毕竟，天地与我并生，万物与我为一。

人与万物平等共生、利益攸关，是一种普适、博大的生态情怀。后来，荀子在高喊“制天命而

用之”之时，不忘“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林”，以实现“不夭其生，不绝其长”的可持续发展。

庄子说“种有几，得水则为”，还有一层更深的寓意，即生命的进化是从水开始，也由水开启。这样，由进化而来的世界自然具有水的韵味和品格。水，是老庄偏爱甚至崇拜的。上善若水，水有至德；水善利万物而不争，水滴石穿又天下莫强。顺应自然、忘物无我是水的本性。由此，生命伦理、生态哲学也要以水为宗，实现天人合一。

庄子是伟大的，他以无“机”之心领悟到“机”、把握住“机”，直觉地认识到生物的进化。但在精神态度上，庄子又是反人类中心主义的，对天地万物生出道德上的普遍关怀，敬畏之、友爱之、呵护之、赞美之。他认为，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美，而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也”。自然具有真善美圣的品格，寄托了庄子的求知、悟道、审美和人格理想。

19世纪，法国博物学家法布尔从杂草荒石中捧出一部《昆虫记》，影响了全世界。他说：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既恐怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原虫，而我却是研究本能和最高表现；你们探究死亡，而我却是探究生命。”

2300年前的庄子，同样为生命放声歌唱、为自然鼓满生机。虽然对动物有喜欢、有嘲笑，但庄子无恶意，而更多亲切、平等的感情。庄子有一个广阔而繁盛的动物世界，既有鲲鹏，也有鸿雀；既有虎豹狼，也有牛角蛇；既有螳螂、井蛙，也有蝉蝶、豕彘。他似乎喜欢独自漫游山泽林间，由于自小因出身流亡家族而缺乏邻居伙伴，故对林间百物更为知根知底、知性知情，信手拈来，喻理证道，恰切、灵动而又别有一番机趣。

总之，《庄子》一书中有三处专门说“机”，而且循着载道、得道和顺道的内在逻辑，环环相扣、浑然天成。一般认为，“道”是抽象的，“机”则具体很多、活泼很多。正是如此，庄子不仅用“机”释“道”，而且将“机”喻“道”，从而完成了“独与天地精神往来，而不敖倪于万物”的个性张扬和人性解放。

（文/杨小明 任春光 来源：《解放日报》）

## 民国“女子领袖”的一天

后，这位女同学还不忘酸主席一把，说好像所有妇女同胞的解放，让这位主席这么登高一呼，就立刻完成，高枕无忧了。

但戏剧性的转变，却发生在后半。

散会后，众人都各自回校。可吃完晚饭，还没坐下多久，这位女同学就听到楼上发生了“暴动”。上去一看，早就围满了好事者。而这出戏的主角，正是白天照着去年

演讲稿照样画葫芦的女主席。该主席是“女一号”，而另一位同舍好友，则是“女二号”。

原来，该主席回到宿舍后，与同舍的好友，不知道因什么原因，起了纷争。该主席平日在台上，开口闭口都是团结女同胞，可现实中一碰到冲突，却二话不说就用拳头解决。女主席果然厉害，凶猛异常，几下就把对手打得落荒而逃。但该主席击退“敌人”后，没有痛

打落水狗，而是装出一副受害者的样子，伏在床上痛哭失声，争取舆论的支持。众人熟知该主席的为人，并未被其迷惑，而是当看了场好戏。

口中信誓旦旦，说要维护女子权益的人，竟然是动手痛殴女同胞的凶狠角色！而且，把对方打得流血，自己还不忘秀一把演技，这大概是当年妇女节最夺人眼球的新闻了。（来源：《羊城晚报》）