从电视剧《芈月传》透视两千多年前古人“称呼”

楚王直呼秦惠文王“嬴驷”？实不知礼也！

通过一部电视剧《芈月传》能长不少历史知识。虽然观众已知“芈”的正确读法（“芈”，音“mǐ”），可是对于这些战国中期人物的称呼方式，历史学者有话要说。

日前，复旦大学出土文献与古文字研究中心副教授郭永秉指出，“剧中，嬴驷、赵侯雍……这些称呼和它们出现的场合，并不是严谨的先秦风格”。

自上古时代至春秋战国，人类在繁衍与文明的发展中建立了家族与血统的观念，对它们的重视就体现在“姓”与“氏”上。历史上，秦惠文王姓“嬴”（音“yíng”）、名“驷”（音“sì”）。但今人“姓与名”结合的称呼方式，可不能在两千多年前的历史空间里信手拈来。

“虽说发展到战国末期，因为家族社会的逐渐解体，庶人阶层已开始模糊‘姓’与‘氏’的使用，但在高级贵族阶层中依然严格恪守着界限。”北京大学考古文博学院副教授董珊说。其实，被误称的何止是秦惠文王，赫赫有名的周武王被称为“姬发”，秦始皇被称作“嬴政”，其实都是一种误称。

还原先秦有规律：女称“姓”男称“氏”

姓氏使用，先秦“有别”。姓的诞生目前最早可溯之西周，它的产生是为了避免同姓通婚。《左传·僖公二十三年》言：“男女同姓，其生不蕃（音“fán”）。”说的就是古人极为警惕同姓结合、重视后嗣繁衍这件事儿。西周之前，人类的聚居范围还十分有限。但随着人口的逐渐膨胀、迁徙，“姓”诞生了。它发挥出标明聚居人群来源、区别家族的实际功能。

从史料来看，先秦女子多用“姓”来称呼，正因为它与婚姻息息相关。电视剧中的“芈月”“芈姝”在历史上是来自楚国公族的少女。“芈”姓就是楚国公族的代表姓氏之一。

上古至春秋，见于文献记载的只有姚、妫（音“guī”）、姒（音“sì”）、子、姬、姜、嬴、风、己、任、芈、祁、妘（音“yún”）、姞（音“jí”）、漆、归、偃（音“yǎn”）、允、曹、董、曼、隗（音“wěi”或“kuí”），共22个姓。其中多个姓为女字旁，反映了姓的母系社会起源。先秦贵族们坐的车上就常有姓的标志，以彰显各自的家族身份。

先有姓而后有氏。与姓有所不同的是，“氏一再传而可变”。通俗地说，氏就是细分后的姓。早期家族社会，同一家庭里也是等级森严的。先秦贵族男子一般以氏来称呼，以示尊卑贵贱。

然而，随着分封制的瓦解与此后郡县制的产生，个人逐渐取代家族与国家发生关系。家族符号的重要性逐渐没落，姓与氏的独特涵义渐渐模糊起来。秦始皇之所以被误称许久，也正肇始于此。

郭永秉告诉记者，“嬴政”这个称呼最早在汉代杨雄《法言》里已经出现，这是汉代人已经不熟悉先秦姓、氏之别的结果。

《史记》里记载，“始皇及生，名为政，姓赵氏”、“秦庄襄王卒，秦王赵政立”。北大汉简里有一篇《赵政书》，也可从侧面证明秦始皇其实叫做“赵政”，或者“秦政”“秦王政”。

“秦宫里的公子们，由来自不同诸侯国的女子所生。为了从宫廷内部对她们所生的孩子进行区分，经常会以母氏而氏，秦始皇‘赵政’之称由此而来。”董珊说，“他的母亲不是赵国贵族，氏虽不可考，但秦异人是在赵国遇见她，便以赵相称。”

“姓、氏、名、字”皆关乎礼

从汉代流传至今的误称已然成为一种“俗称”，今天的人们虽然没有必要锱铢必较、推倒重来，但学者认为，认识其中的区别还是很有必要。现代人对古代“姓、氏、名、字”其实很陌生。它涉及到中国文化的发展源头，与中国礼仪之邦的传统也有着密不可分的联系。而对于影视剧这样的大众文化消费品来说，若想要还原一个精致的战国，需要做好更加深厚、用心的历史功课。

回到《芈月传》中，秦始皇的祖辈——秦惠文王实则也不该称作“嬴驷”。尤需一提的是，秦惠文王的字“驷”，古人就曾认错。

据前些年发现的秦惠文王祷病玉版铭文，著名历史学家李学勤先生指出“驷”字实际上是“弭”字（音“yīn”），因为写法与“驷”太过相近，古人在传抄刊刻时发生了错误。因此，秦惠文王被称为“秦弭”才是正确的。

“秦弭这种称呼方式其实是一种‘对称’”，董珊告诉记者，作为古人对“礼”重视的非常重要的部分，“称呼”的使用非常复杂。发生在“国际外交”“宫廷生活”“君臣对话”等不同场合中，同一人往往有不同的称呼方式。其实，现代社会也未尝不是如此。仅仅翻看先秦典籍《左传》中涉及的人物称谓，就足以令不少非专业人士大呼头疼了。但这也并非说，其中的丰富性无法展现。“有不少描绘同时代的影视剧作品有较为成熟的示范。关键在于，如何为观众铺设好认知的通道。”董珊说。

电视剧《芈月传》里，楚王与大夫、谋臣们在议事中张口闭口称呼秦惠文王“嬴驷”，其实不符合楚王的身份。类似的，秦惠文王在朝廷会议上谈到赵武灵王时，称他为“赵侯雍”也不妥。

史料记载，名存实亡的周天子周威烈王正式册封赵、韩、魏为独立诸侯国。赵武灵王八年，虽发生过“五国相王”的轶事，楚国、越国及魏国借此僭越称王。然而赵武灵王却最终表示了他不称王的心意，“无其名，敢处其名耶？”这段历史可见于《史记》的记载。因此在“正式场合”中，秦惠文王称他为“赵侯”最合适。而若是赵国人，称呼他们的君主，用“赵君”则比较妥帖。

先秦时期，男女皆有名和字。一般说来，出生后取名，成年时取字。女子未出嫁时，以伯、孟、仲、叔、季、少等序称加上姓来称呼。在此基础上也可加名、加字。例如史书中有个著名的公主、楚平王的女儿“季芈畀我”，季表明她的排行，芈是楚国公族姓氏之一，“畀我”是她的字（“畀”，音“bì”）。若是同姓少女共事一夫，史书中不乏出现类似的情况，女名往往以“大”“小”“长”“少”来区别，例如齐国曾有“长卫姬”“少卫姬”。秦惠文王可以称两位“芈姓”嫔妾为“大芈”“小芈”，也是这个道理。

（文/童薇菁 据《文汇报》）

从“芈月”看姓氏文化

《百家姓》里为何没“芈”？

有人说，郑晓龙执导的《甄嬛传》和《芈月传》，是来普及生僻字的。可是不管战国时期姓“芈”（读音mǐ）的人有多牛，甚至像芈月当上了太后，可是现在，我们的身边却没有芈姓的人了，芈姓到哪里去了？曾在央视《百家讲坛》上解读《百家姓》的著名学者钱文忠接受采访时说，“芈”字先秦时期常见，当下却成为生僻字，原因没有文献记载。能确认的是，《百家姓》中没有“芈”。

“芈月”可能不是真名 由兵马俑上残字推测其名

《芈月传》中，芈月是楚国公主。于是，不少观众认为“芈”就是楚国的国姓。其实不尽然。钱文忠解读：“‘芈’是公族，包括国君、贵族等的姓。准确来说，‘芈’姓起源于楚国。战国时期常

见，演变到现在成为罕见字。其间‘芈’姓有改成‘米’、‘弭’等，有传言北宋著名画家米芾，本姓芈，后改为同音字米。”人们为何改姓？钱文忠表示：“有的是亡国之后避祸改姓，有的是为了使用方便，文献中无从考证。”

电视剧《芈月传》中，芈月被楚王指月为名。芈月原型为秦宣太后芈八子，不过，芈八子并不能确定名字为“月”，秦王的第一妻子称王后，第二妻子称夫人，其余妻子的名号顺序是美人、良人、八子、七子、长使、少使等。由此看来，“芈八子”是姓加上身份称呼。而“芈月”二字是根据兵马俑上的残存“芈月”和阿房宫筒瓦上秦惠文王妃子“芈月”的合体陶文而来。人们推测芈八子名叫芈月。

“芈”字另一读音像羊叫？学者称方言可能性大

《芈月传》开篇出现了屈原，他是楚国重臣，由《潜伏》中扮演李涯的祖峰出演。其实，屈原也姓“芈”，文献资料显示，屈原芈姓屈氏，名平，字原，是楚武王熊通之子屈瑕的后代。为什么人们不称他“芈原”呢？钱文忠表示，先秦时期姓氏有别，姓是有血缘关系的整个部族的共同称号，氏是某个支系的称号。男子称氏，女子称姓。

对于“芈”字，《说文解字》将其解释为“羊鸣也”。也有研究语言的学者指出，“芈”当姓的时候读mǐ，其他时候读“咩”（miē，羊叫的声音）。不过，钱文忠认为这种说法在学术上并没有足够的依据，“古音怎么读‘芈’字，我们并不知道。如果说‘芈’读‘咩’，个人觉得方言可能性大。”

mǐ姓人是不是楚国后代？“您贵姓”体现家族文化

网络上，已有网友呼吁重修“芈氏族谱”，呼吁读音为mǐ姓的网友，包括米、弭等姓寻根溯源，看看自己是不是楚国的后代，是不是芈月的后人。钱文忠认为：“这是姓氏文化所代表的家族文化热的一个缩影。近几年，全国范围内兴起重修族谱热，人们对传统文化的认识发生了改变，回归传统意愿得到体现后，开始走向家族文化。”

中国人在初次见面时，习惯问“您贵姓”。钱文忠说，在春秋战国时期，获知一个人的姓，就知道他的来历、血脉所在。这代表家族荣誉。“因为社会发展，中国的家族制度曾经陷入彻底消失的境地。当下，家族文化再次兴起，其实代表了每个人血脉中的民族文化因子正被唤醒。”

（文/解晨红 据《华商报》）

本报广告订版电话

0531-85193584

邮箱:ncdzgg@163.com