

“玻璃女孩”网上做动画赚钱养家

身残志坚，在网上建有自己的动漫工作室，最高月入8000元

“嘻嘻，告诉你一个好消息，上个月我做flash动画赚了8000多块钱呢！”1月16日，“冰蓝依”在qq上给记者留言。

“冰蓝依”叫王丽丽，是个“玻璃女孩”，家住鱼台县张黄镇陈店村，她在网上创办了动漫工作室。工作室只有一间小屋、一辆轮椅、一台电脑，却让她实现了自食其力。

几个月前，记者曾采访过王丽丽，29岁的她正坐在轮椅上，身体稍微往后倾斜着，目不转睛地注视着电脑屏幕(右图)。“我的身体不能完全坐正，只能保持这种姿势，制作flash动画经常要几个小时，腰累得都习惯了。”王丽丽笑着给记者打招呼。

“有了网络不出家门也可了解世界，离开网络我就会和社会脱轨，也不会有我现在的成就。”王丽丽说，“在农村我没有条件接收更好的康复治疗，也不能参加就业技

能培训。网络是公平的，网络对农村像我这样情况的人，影响更大。”

王丽丽告诉记者，在10个月大的时候，她被查出患有成骨不全症(俗称脆骨病)，这么多年来，王丽丽经历了多次骨折，伴随她成长的是一次又一次接骨手术，整个家庭也因此致贫。

随着年龄的增长，王丽丽不想成为家里的负担。有一天，王丽丽在电视上看到了flash动画，唯美的画面深深吸引了她，她打算学习动画制作。父母心疼女儿，卖了家里的麦子，买了电脑并联网。王丽丽开始认真学习电脑，通过书本和网上搜索学习Flash教程，王丽丽先从简单的小球运动学起，逐渐学习画飞翔的蝴蝶、飘落的雪花等，慢慢掌握了绘图和编辑图形、补间动画和遮罩等技术。“学习是很枯燥的，只有不断地重复学习、不断地总



结，练好基本功，才能提高技术水平。”为此，她经常学习到深夜。让人意想不到的是，丽丽只用了一年的时间就学会了Flash动画制作。

后来，王丽丽把制作的课件拿到网上去卖，一个课件卖了300块钱，这是她的第一笔收入。在网站

上，王丽丽也拿着自己的作品去竞标，结果中标次数越来越多，她有绘画基础，做出来的作品富有创意，一件作品有时中标数百元，有时上千元，最多一个月她竟然赚到了8000多元。“能挣到钱，是我最开心的事，特别有成就感。”王丽丽说。

王丽丽还在网上组建一家动漫工作室——“冰蓝依工作室”，承接广告制作、动画制作、各类网站制作、美工图片处理、产品包装设计等。她将自己掌握的flash动画制作技巧免费教给其他残疾朋友，他们通力协作制作出更精彩的动漫作品。4年来，丽丽制作了上百件动画作品，而且近两年收入了近10万元。弟弟盖房她掏钱，哥哥买车她也帮忙，村里正常的年轻人都觉得自愧不如。

2013年举行的济宁市第二届残疾人职业技能竞赛上，王丽丽设计的一幅名为《吉祥三宝》的flash作品，赢得了评委的一致肯定。上帝为她关上健康的大门，却打开一扇艺术之窗。深受病痛折磨的王丽丽用执着和努力做到了常人难以做到的事情。在网络的虚拟世界里，王丽丽是一个优秀的强者。

农村大众报记者 张超
通讯员 姜潘峰

藕鱼混养 富农民美乡村

农村大众报宁阳讯 (通讯员戴成猛)隆冬时节，笔者在酒店镇大孟村万亩藕塘看到，工人正在操作挖藕机加班加点的收获。几台挖藕机过后，莲藕漂到水面上，一排排白嫩肥美的莲藕引得人们垂涎欲滴。

从2012年开始，这个村开始推行“藕鱼混养”模式，引进优质高产莲藕新品种——美国雪莲3号，亩产可达6000斤。

“不愁卖，一斤藕卖2块钱，再加上里面养的鲫鱼、泥鳅，这一亩地收入就有万把块钱。”大孟村村委会主任陈强欣喜地说。

目前，这个镇已成功推广“藕鱼混养”模式700亩，为十余个村的群众找到了致富新门路。春夏荷花绽放、荷叶摇曳，秋冬硕果累累、莲藕飘香，“藕鱼混养”模式在增加群众收入的同时，也美化了村里的自然环境。如今，“藕鱼混养”为当地老百姓带来了新生机，依托“藕鱼混养”，建设观光风景带，发展特色旅游已成为该镇西部农村发展的新思路。“下一步，我们将利用万亩荷塘、百年古集，打造‘百年古集、荷韵人家’这一乡村旅游项目，让我们村的发展更上一层楼。”陈强说。



一人建起加工点 千人冬闲有活干

近日，笔者在阳信县温店镇范阁村纪秀桂家看到，10多个妇女正在忙着加工床上用品四件套，还有些妇女将原料领回家去加工。

据了解，纪秀桂在家设立四件套和抽纱刺绣工艺品加工点已有10多年的时间，为本村和周围农村留守妇女创造了农

闲挣钱增收的机会和条件。目前，在加工点干活和将原料领回家搞加工的妇女达1000余人。“我是附近孙扣村的，冬闲季节在不耽误送孩子上学、干家务的同时，每个月加工四件套至少挣一千多元！”在加工点干活的妇女闫艳丽说。

(赵文岐 隋付丽 摄)

会唱东路梆子的艺人越来越少

地方剧种期待薪火相传

农村大众报高青讯 (记者唐峰 通讯员李峰)在高青县黑里寨镇大伊家村，流传着一种稀有的地方剧种——东路梆子。该剧种在当地已经流行了100多年，曾一度兴盛。然而令人遗憾的是，和许多民间艺术形式一样，东路梆子正在面临着失传的危险。

去年12月15日，记者来到大伊村，拜访贺衍泰、贺衍堂等几位东路梆子传人。贺衍泰、贺衍堂、伊

继龙等健在的艺人已是东路梆子的第四五代传人。不过，老人们最大的已80多岁，最小的也有65岁。在这100多年的传承过程中，没有剧本，没有曲谱，一代代艺人靠着口耳相传，保留下了40多个剧目，如《包龙图》、《国公图》、《破洪州》等。

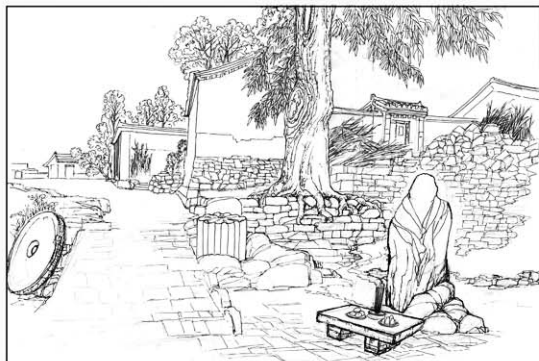
老人们介绍，上世纪五六十年代是东路梆子的鼎盛时期。那时，家家户户都喜欢“梆子腔”。演员

没有报酬，所有唱戏所需的戏服、乐器、道具等都由村民捐钱捐物置办。每到农历十一月，村里的“好事者”就开始组织排练。正月初四，演员们就进入戏房。正月十一到十六，每天三台戏。清明节前后还要唱上四五天。每次演出戏台周围人山人海，盛况空前。有时演员们高兴起来，能连演十三天，天天不重样。他们还与邹平九户南河沟村联合，到邹平礼堂举办过多次大

型演出。上世纪九十年代之后，东路梆子开始走下坡路。

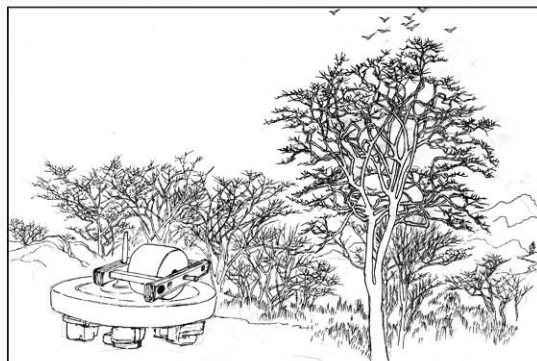
高青县文化部门将东路梆子作为非物质文化遗产向省市部门申报，并利用录音录像设备对一些剧目进行了录制。但老艺人们对东路梆子还是忧心忡忡。“梆子腔”的传承要靠年轻一代，可年轻人听不惯东路梆子那“咿咿呀呀”的腔调，学起来比较吃力，况且多数青年人都外出打工，他们没兴趣也没时间去理会东路梆子。

老人们很担心也许再过几年，东路梆子将会成为绝唱。尽管如此，几位老人还是定期凑在一起，唱上几段。因为他们对东路梆子有着难以割舍的特殊感情。



三、石婆婆

寒来暑往，村口道旁；迎儿还家，送儿离乡。
几多母爱，几多柔肠；你的干娘，我的干娘。



四、石碾

白转夜转，碾米碾面；碾不离砣，砣不离碾。
儿行千里，心随碾转；转出圈圈，转出大山。