

大运河申遗成功 聊城有七处遗产点

6月22日,第38届世界遗产大会宣布,中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录,成为我国第46个世界遗产项目。

作为运河沿线城市,聊城是大运河申遗联盟的重点城市,是国

家文物局、省文物局等重点关注地段。这次聊城有阳谷、临清的三段运河列入申遗名单。

其中临清共8公里,包括两部分:南段为明运河(俗称“小运河”),从邱屯枢纽至临清头闸,

此河段共6.8公里;北段为元运河,从邱屯枢纽至临清闸,此河段共1.2公里。运河钞关、鳌头矶

2处遗产点被列入申遗名单。阳谷段约19公里,南起金堤闸至阿城下闸北一公里。该段河道内元代

建设的水工设施荆门上、下闸,阿城上、下闸被列入重要申遗名单。

大运河山东段被纳入首批申遗范围的遗产点共15处,包括临清运河钞关、阳谷古闸群(荆门上

闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸)、戴村坝、邢通斗门、徐建口斗门、十里闸、柳林闸、寺前铺闸、南旺枢纽、南旺分水龙王庙遗址、运河砖砌河堤和利建闸。

聊城:临清傍运河,富庶甲齐郡

京杭大运河聊城段原名会通河,全长97.5公里。元至元二十六年(1289)开凿了东平安民山至临清的运河河道。“南有苏杭,北有临张”,这是对京杭大运河沿岸四处著名商埠的表述,而其中的“临”即为山东临清,“张”即为山东的张秋(今阳谷县境内)。临清丰富的运河文化资源,为世人所赞叹,“临清傍运河,富庶甲齐郡”,大运河造就了古代临清的富庶繁荣。聊城,一座具有6000年历史的古城,大运河悠悠流过。这里临清市的运河钞关曾经征收了全国八分之一商船税,居全国八大钞关之首。

元明清三代,会通河一直是南粮北运以及南北经济、文化交流的重要通道,聊城得益于京杭大运河漕运的兴盛而经济繁荣,文化昌盛达400多年。在这400多年里,聊城运河两岸帆樯如林,货积如山,会馆林立,商贾云集。东昌古城即聊城古城,坐落在市区内东昌湖中间,是北宋时期的城垣。大运河像一条玉带在古城的东面蜿蜒而过,是

流淌的运河水给古城带来了繁荣和富庶。古城中央的光岳楼与黄鹤楼、岳阳楼并称为“中国三大名楼”。

运河穿聊城而过,让聊城在明清两代一直是北方三大商埠之一,“南有苏杭,北有临张”是古人对京杭大运河沿岸四处著名商埠的描述,其中的“临张”即为聊城市属下的临清市和阳谷县张秋镇。聊城的运河文化博物馆是国内为数不多的运河专题博物馆之一,中国大运河聊城段是北系京师,南控江淮,东携青齐,西抱山陕,是数百万漕粮必经之地,为交通重要枢纽。聊城明清时称东昌府,市区的东昌湖把东昌运河古城围在中间,古城上的光岳楼是聊城的象征,也是运河上南来北往船只参照的地标,只要看见光岳楼,就知道了聊城。

从元代至清中期五百多年间,运河的畅通,“船舶往来,商旅辐辏”,使运河沿线的德州、临清、东昌、张秋、济宁、台儿庄成为交通运输和贸易的重镇。



临清运河钞关

建文化长廊 通航重现繁荣

大运河申遗成功之后,山东段如何在保护与开发之间做好规划,是山东省面临的一大课题。来自山东省文物部门的消息称,将建设大运河文化长廊,大运河山东段将来有望借南水北调工程蓄水恢复通航。届时,人们可以重新感受数百年前通行于大运河上的感受。

历史文化长廊提供经济动力

今年早些时候,山东省副省长季缙绅在实地调研大运河保护工作时表示,要做好申遗与保护和利用结合这篇大文章。申遗不是终极目标,要以申遗为契机,结合大运河历史文化长廊建设项目,规划和推动一批乡村旅游项目。要把遗产保护

与改善民生有机结合起来,使沿河周边群众真正能够享受到遗产带来的变化和实惠。在《山东大运河历史文化长廊建设规划》中期成果审查会议上,山东省文物局局长谢治秀表示,制定《山东大运河历史文化长廊建设规划》是为了配合国家大运河申遗工程,给沿线各地提供一个正确保护、合理利用文化遗产、惠及民生的探索创新。大运河

文化长廊建成之后,不仅可以为山东西部经济隆起带建设服务,还能够推动乡村旅游和美丽山东建设,使大运河山东段遗产成为当地经济社会发展的新的增长点和驱动力,促进大运河沿线地区经济社会文化全面协调可持续发展。

通航 让运河再次活起来

在今年的全国两会上,卞志良、杨文、王树理等多位住鲁全国政协委员联名提交提案,建议国家尽快开展京杭运河黄河以北段复航理论研究,在科学研究基础上,把复航工作纳入国家“十三五”相关

规划。据悉,国家发展改革委正在委托中交水运规划设计院就京杭运河穿黄及黄河以北段复航工作进行研究论证。

去年11月份省文物局召开的发布会上,省文物局局长谢治秀曾表示:“下一步,我们将借着南水北调工程,希望重新引入河水,让大运河再次活起来。同时,在运河沿岸进行环境绿化、遗产小道、展示平台的建设,提升运河两岸的环境质量。预计最快2014年年内,人们就有望坐上游船游览大运河,感受当年的运河繁荣景象。”

运河保护开发也要改善百姓生活状态。 **本报综合**



聊城武林

本报“聊城的武林”特别系列报道,将带领读者走进街头巷尾,田间地头,揭开神秘的武林门派面纱,寻访生活在聊城的各位武林高手,了解各种武术门派中的传奇故事和历史钩沉,倾听他们的悲欢离合与喜怒哀乐……同时,我们也希望更多的武术爱好者能及时与本报联系,提供更多的武林人物和门派线索,让我们进行更加翔实和全面的报道,为弘扬聊城本土文化,打造有个性的魅力城市而不懈努力。

中华武术,博大精深,是中国传统文化的重要组成部分。武术不同于世界各国的其他格斗术,在几千年的传承中有其鲜明的特点,并形成了独特的侠义文化。中国武术是依附于文化而得以传播的格斗技巧,上百个门派都有他们的拳经拳谱和历史传说,各种招式名称更是层出不穷,这些都构成了中华武术的文化要素,在世界文化史上是独一无二。

有人说,武术是暴力的艺术,在提倡和谐社会的今天,已经渐渐退出了时代的舞台。这样说的人,证明他恰恰不懂武术。从“武”的造字方法来看可以拆解成“止”和“戈”,武术不是暴力,而是制止暴力、保护和平的艺术和方法。中华民族几千年来饱经战争的摧残,对和平有着孜孜以求的向往,世界

大同、天下太平是每一个中国老百姓心底最诚挚的渴望。为了维护社会的和平,制止邪恶势力的挑战与欺凌,中华民族在长期的社会发展中,逐渐摸索出一系列保护自己、伸张正义的技巧,并且形成了以文字、图案和言传口授为载体的训练方法。这是中国文化中一笔巨大的精神财富。

也有人说,世界进入了科技时代,热兵器、导弹、航母和核弹主宰着战争的胜负,武术的存在没有太大的意义,再绝顶的武林高手一枪也可以搞定。这样说的人,证明他还不是太了解武术的内涵。武术不仅仅是一种动作的练习,更是一种战略思维的延伸,在武术中,避实击虚,以退为进,引进落空,借力打力,后发先制等巧妙的方法随处可见,这些方法既可以存在于两

个人的对搏中,也可以延伸到两个团队、两个国家,甚至两个跨国联盟的对抗中,虽然主体不一,但理论和技巧是相同的。我们研究和学习武术,一定要牢牢掌握武术的“魂”,并且灵活运用与工作生活中去,而不是死板地去研究武术是怎么打人的。

中华武术在千百年的传承中,非常重视武德的培养,弟子在学习武术前,首先要树立鲜明的是非观念和强烈的正义感,并做到谦虚、和善、勇敢和敢于担当,这些个人修养随着武功的进步也在不断增长,武术的熏陶可以让人成为一个待人待物毫无傲气,关键时刻却有铮铮傲骨的真君子。这种气节是中华民族开枝散叶、绵延五千年而不绝的核心精神,也是社会稳定发展的基石。随着中国的改革开放,喜爱中

华武术的外国友人也越来越多,常年在武当山学习武术的外籍人士达两万人,全球习练太极拳的爱好者多达一亿人,这更加证明了武术的重要性,中华武术已经成为一张含金量极高的“中国名片”。

聊城地处鲁西平原,与河南、河北交界,受黄河文化和运河文化的双重浸润,聊城人民既有齐鲁文士温和有礼的儒学气息,又有燕赵豪侠弹剑悲歌的侠义气概,历来对武术有着执着的追求和深深的热爱。诞生于聊城的国家级武术类非物质文化遗产有冠县的查拳、临清的谭腿等,其中查拳源自西域,是回汉民族友好相处的象征;谭腿源自少林,是宗教与当地文化的融合。聊城的武术流派主要受到河南少林寺与温县陈家沟的影响,也有部分来自胶东半岛和河北沧州。据

统计,活跃在聊城的武术流派有少林、太极、八卦、形意、大成、螳螂、查拳、少北、二郎、梅花、谭腿、肘捶等十多个门派,从事武术练习和培训的多达数千人。这些武术流派的聊城主要传承人生活在我们周围,他们也许是旅游景区的佛门高僧,也许是培训学校的辅导老师,也许是基层社区的领导干部,更多的是农民、工人、职员和商户。他们很普通,普通得几乎无法辨认;但他们又很传奇,在赛场、在训练场所,他们叱咤风云,生龙活虎,在外地、外省甚至在外都声名远扬。他们近似于虔诚地守护着中华武术这一民族瑰宝,孜孜不倦地为社会和人民培养着武术的接班人。这群人,构成了聊城的武林。

齐鲁国学馆 孙可