

2563年前一代先师孔子在这里诞生;2500多年前孔圣人书写论语的源头;连续两届尼山世界文明论坛发祥地……

## 陈锡山榜楷巨作悬挂尼山圣源书院正厅



**本报讯** (记者贾彦玲)7月22日,山东省泗水河畔,著名书法家陈锡山榜楷巨作《礼记?礼运大同篇》悬挂尼山圣源书院正厅揭幕仪式隆重举行。北京东方道德研究所名誉所长、北京青年政治学院原常务副院长、北京市政府顾问、尼山圣源书院理事长王殿卿,中国孔子基金会副会长、尼山圣源书院执行院长刘示范,中华书画精英联谊会主席、《中国文学》杂志总编辑水木日月,现代民族书画家协会副主席、《中国美术》杂志常务副主编贾鹏,中国国际书画研究会理事、中国长城书画家协会山东分会副会长华峻崎,台湾师范大学国学研究所硕士周爱玫,齐鲁国学书画研究院顾问姜国胜,齐鲁国学书画研究院常务副院长张卫,东营市孔子研究院院长公冶祥斌,泗水

县政协主席刘庆恩等出席揭幕式,来自北京、上海、天津、内蒙古、湖南、台湾等地的各界领导、专家、学者、书画家以及新闻媒体记者共计100余人参加了这次盛会。

《礼运大同篇》选自《礼记》,是西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论述加以辑录、编纂而成的儒家经典著作。自接受这次创作邀请后,陈锡山夜以继日、勤学苦练,先是吃透了《大同篇》的丰富内涵与延伸意义,数易其稿,他视这次创作为自己书法艺术的里程碑、分水岭,去陕西黄帝陵寻找灵感,在西安碑林反复揣摩,到圣地延安探访清凉寺摩崖石刻。前后几个月,陈锡山废寝忘食,不顾身体的劳疾,忘我的工作,孜孜不倦地追求,在传统中溯源拓新,结合自己的书法实践和切身体会,使这次榜楷巨作达到了雄强宽博、雍容儒雅、豪情奔放、超然洒脱的艺术境界,被誉为“前无古人、后期来者”的鸿篇巨制。

陈锡山现为齐鲁国学书画研究院院长,黄河口书画艺术研究会主席,中国国学学院大学专家委员会委员、教授、博士生导师、书法学术专家,中国书法家协会会员,中国石油大学书法兼职教授,山东省书法家协会顾问。曾任山东省东营市第四、五届政协主席。近年来累计向社会捐赠的书法作品和书法论著价值超过一亿元人民币。

尼山圣源书院东望龟蒙,西瞻阙里,南峙尼防,北拱泰岱,是由海内外文化界知名学者和社会名流发起与建设,旨在弘扬以儒家文化为主体的中华优秀传统文化,促进人类文明和谐,将“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”作为文化发展的座右铭,开创当代儒学的新型态新文化。这次尼山圣源书院之所以选中陈锡山

书写《大同篇》,是在全国书法大家中反复选拔、严密论证的结果,毫无疑问,陈锡山作为齐鲁书风的扛鼎人,为孔孟之乡的山东书法界争了光、添了彩。据悉,陈锡山这次是无偿创作《大同篇》,全篇107个字,每一个字有一平方尺,书法成品长5米,高4.2米。陈锡山付出的心血与精力可想而知,这种不计名利、甘愿奉献的精神,堪称中国当代书法大家的楷模。



## 慎终追远 敦古归厚

陈锡山榜楷巨作《礼记·礼运大同篇》序引

儒家文化的经典《礼记·礼运大同篇》,虽然只有107个字,却字字珠玑,句句破的,把以天下为己任,以仁德为核心,以孝悌为宗旨,以人伦为基准的中华民族传统文化的主题揭示得明晰深邃,字显意蕴,折射出了五千年文明的礼仪仁光。正因为此,尼山圣源书院执行院长、中国孔子基金会副会长刘示范要把“大同篇”以中国传统的书写方式展现在正厅明德堂的迎宾墙上,在对书法名家广泛甄选的基础上,把任务交给了年近古稀的陈锡山。陈锡山是东营市政协原主席,现任齐鲁国学书画研究院院长。迎宾墙宽6.7米,高5.7米,需要用每字一平方尺的榜书完成。他敢接这个任务吗?古人曾言,楷书无欺,尤其榜书。这个任务没有利益只有奉献,且书写难度前所未有,风险与挑战同时存在。然而,陈锡山还是把任务接了下来。他以手搦笔,以笔写心,心到意随,心力齐发,潜心创作,呕心沥血,历时二个月,终于“五

合交臻,神融笔畅”,写出了力透纸背、入木三分的擘窠正楷!让人叹羡,让人折服,让人震撼!此壮举后有无来者确不好说,但前无古人是肯定的!

陈锡山笔下的“大同篇”,以其独到的艺术生命和文化内涵,组合成一部宏大的史诗交响曲,每个字都是跳跃的诗化音符,共同鸣响着圣哲先贤伟大思想的律动,展示着人类文明、进步、和谐的蓝图。既有先贤圣哲们智慧的凝聚,又有陈锡山心血的结晶。这是一个创举,是一个创造,是一个思想的符号化、符号的艺术化的美学升华。凝神审视这榜楷巨作,大有笈天地于形内,挫万物于笔端之势,浑朴苍劲、雍容儒雅、庄严大气、超然洒脱,书卷含金石,形立而神行。它所呈现的正是风骨雄强,风神奔放,风韵儒雅的典型齐鲁书风!

在这幅书法作品的背后,陈锡山用了多少匠心,投了多少心智,洒了多少汗水,费了多少磨砺,只有他自己知道。可以断言,没有相当历

程的养其精,会其神,敛其气,运其斤的修道炼冶工夫,是断然不能完成这心到意到、意到笔到、笔到神到的扛鼎之作的。殚思竭虑谋布局,搜尽正楷打草稿。为了通篇的布局,为了每一个字的结构,真是煞费了苦心,绞尽了脑汁。对文中重复的“不、其、所”等字,都精心作了不变中求变的探索。由于正楷的端庄、凝重、定势,而使其变化是有相当难度的。陈锡山以困难作机遇,传颜承柳,融魏纳篆,不厌其烦地逐字审视调整,直到精熟满意为止。他先写大楷,对每一个字都满意后,再写20厘米见方的榜书,最后整篇创作一气呵成。他跑济南去北京选购毛笔,在安徽泾县宣纸厂专门定制了宣纸;同时对墨也进行了精细的研读。其间,他全身心泡进了创作里,饱和了精力,融入了“一画之间,变起伏于峰杪,一点之内,殊衎挫于毫芒”的境界。为了以防身体方面的万一,随身携带速效救心丸,在连续三个多小时的创作过程中两次服药,俨然变成了拼命三郎。这种视书法为生

命,待作品如婴孩的境界,让人油然而生感动与感慨,敬佩与爱怜!从他的这幅榜楷巨作里,人们看到了他厚积薄发、博观约取的奥妙所在。他说:创作这幅作品,我用了两个月的时间,能够创作出这幅作品,似乎锤炼、等待了大半辈子,这一作品,今生难以再有其二。

如今,陈锡山书写的榜楷巨作“大同篇”在尼山圣源书院明德堂正式亮相了,传统的思想精华与传统的书法艺术完美结合,将呈献给人们一股齐鲁书风的独特艺术享受。著名作家明杰有诗赞其曰:锡山墨韵留圣源,书坛又耸高峰端。莫道孔丘世无双,陈公当数一代贤。阅尽名篇千千万,前无古人矗尼山。世界方圆共一梦,天下大同展新颜。

可以断言,随着国学文化在全世界的日益深入,随着这座世界文明论坛的影响不断扩大,这部以齐鲁书风写就的翰墨瑰宝,必将因时间的推移愈加绽放异彩而相得益彰!

(贾祥伦)

## 那氏齐发诱导剂诚征各级代理

那氏齐发,原名那氏778“诱导剂”,是云南省生态农业研究所那中元教授原创发明的。“诱导”的意思是说这种产品能够激发、诱导作物潜在的、休眠了的、退化了的、弱化了优良基因潜能,让它们表现出来,表达出来。只有表达出来了才能提高作物自身的抗性和自调控能力和高光效率所产生的相应高肥水效率,来达到抗逆、增产、增效、优质、无污染的目的。

“那氏齐发”可大幅度提高作物的光合速率、促进强生理代谢、高抗光氧化和双向自调控。以地上施肥与“非毒性机理”防治病虫害结合的喷叶浇心为主,适宜季节、土壤作物,也可正确使用于拌种、浸种、蘸根和浇根等处理,使作物产生不同需要的诱导调控,可大幅度节约农药化肥,达到抗逆、早熟、优质、高产、高效、无污染综合效果。该产品已被广泛应用于粮食作物、经济作物、蔬菜、水果、花卉、药材及地方农业特色种植等领域。

“那氏齐发”实现了九个方面的突破:一是实现了提高肥效,少用化肥能高产的突破;二是实现了盐碱地上不能高产的突破;三是实现了高寒山区不能高产的突破;四是实现了反季节、早熟必须用地膜、大棚的突破;五是实现了解决果树大小年难题的突破;六是实现了作物生长所需温度范围的突破;七是实现了作物抗旱耐涝的突破;八是实现了作物防治病虫害必须用有毒农药的突破;九是实现了遗传学上的突破。

联系人:陆老师

联系电话:13296440051