



### 历史悠久, 一门手艺传了几千年

薛家窑泥陶产自莒南县大店镇驻地北1公里处,素有“陶艺之乡”美誉的薛家窑村。该村泥陶制作历史悠久,最早可上溯至大汶口文化和龙山文化时期,从南宋开始逐步形成产业规模,至明、清达到鼎盛期。旧时以烧制黑陶、蓝陶为主,缸、盆、瓮、罐、壶等精美实用,尤以工艺精湛的“蛋壳陶”(宫廷御用器皿——已失传)而著称。本地人代代烧陶,上千年从未停火。周围十里八

乡,其技艺已流传到内蒙古及东北三省,村里被外地聘请的传艺师傅达几百人。2000年,该村从事艺术陶制品的开发和研究的庄乾开曾获上海民间艺术博览会新人新作奖,其作品获临沂市首届民间工艺品展览二等奖。

### 工艺复杂, 一件陶器要五六道工序

在薛家窑村泥陶艺人刘西开的作坊里,笔者目睹了整个泥陶制品的生产过程。刘西开今年44岁,15岁开始跟着祖辈学泥陶制作。据刘西开介绍,薛家窑泥陶制作工艺可分为选土、滤筛、打泥、制坯、晾晒、煅烧等工序,任何一道工序出了问题,整个制作过程就无法进行。

薛家窑泥陶选用的泥土十分考究。刘西开说,薛家窑之所以成为泥陶产地,除了薛家窑人高超独到的工艺外,还因为得天独厚

坯就从轮盘上“浮”出来。最后,用细丝勒断器物足部,所需陶坯就完成了。据刘西开介绍,要想练成拉坯手艺,聪慧有悟性的年轻人需5年到8年方能出徒。

经过手工拉坯造型后,再用贝壳等反复压光,直到陶坯表面密度增加,光滑如镜,再以特制的雕刻工具运用线雕、浅雕、深雕、镂空等技法,手工雕刻出绚丽神秘的图案。然后给泥陶作品安装耳、环、鼻、腿等配件。坯体做成后,需要通过晾晒、烧制等过程,完整的泥陶成品就做成了。烧窑乃是全部工艺成功的关键,薛家窑泥陶烧制也是有讲究的,采用的是窑内熏炭渗碳工艺,一般烧窑要40多个小时,中间不能停火,人不能离开。在器物烧成的最后一个阶段,从窑顶徐徐加水,使木炭熄灭,产生浓烟,有意让烟把陶器熏黑,从而形成黑色陶器。加水也十分讲究,急了,炉内陶器容易爆裂;缓了,便会造成陶器变色不匀,影响外观质量。

## 传承千年的薛家窑泥陶

彭圣学 陈德溪

乡的村人代代都在用他们烧制的水盆、粮缸、花盆、快烧水壶等黑陶制品。位于村西北约1.5公里处的薛家窑古遗址,是省级文物保护单位,龙山文化重要遗址之一。1977年,这里曾发掘出土大汶口时期的泥制黑陶觚形杯,龙山文化时期的夹砂黑陶鼎、泥质黑陶杯盆、夹砂灰陶罐、器盖,岳石文化的泥质灰陶三足罐等以及烧窑的灰坑。当地民间还广泛流传着“和把泥,捏碗碗,尧王缸,舜王盘”的童谣。

薛家窑泥陶真正可考的历史在金和南宋时期,薛家窑村在古代名为营子官庄。南宋时期,红袄军首领李全、杨妙真率部在马鬃山安营扎寨,薛家窑成为红袄军抗金根据地。红袄军利用这里传统的烧制泥陶技术建窑开工,由军队管理这里的陶器制造工作,此地成为制陶产业基地。所制陶器一为军用品,二为商品贸易获利以充军资。因此村庄得名“营子官庄”。明洪武年间,从武阳迁来薛氏家族,使得这里的制陶业重新崛起,并且越来越红火,此地遂改名为薛家窑。从此以后数百年,这儿的陶器远近知名,远销各地。据说,嘉峪关一带长城上面的兽头即为薛家窑生产,历经明、清、民国,一直到新中国成立后的1970年,此地堪称鲁东南陶都。

新中国建立后,薛家窑的制陶工艺日渐成熟,产品式样新颖,美观实用,灰、黑、红各色俱全,有各式缸、盆、坛、壶、罐、花盆、瓦墩、火炉、痰盂、茶盘、玩具、绣球、笔筒、香炉、蟋蟀盒、儿童小玩具、花车、铃铛等,还有建筑用的瓦当、兽头等数百个品种。该村制作的凹底壶,薄而轻,底凹如倒置漏斗,只用一棵高粱秸即能烧开一壶水。1993年,薛家窑从业人员500多人,年产百万件,产品除畅销当地外,还远销江



雕刻陶坯

的土质。在薛家窑村西约三百亩地的范围内,有一种陶土层。据地质专家介绍,这个土层形成于第四纪,是红页岩经风化沉积而成,细腻、无沙、粘性大,而且富含多种矿物元素,特别适合烧制器具。

这些独特的陶土经过筛选、搅拌等工艺后,用形成的细腻泥巴再研磨挤压成一根泥条,随后就是制坯。制坯是陶器成型的最初阶段。在泥陶拉坯前,刘西开演示了泥陶制作技艺。和好的泥放在拉坯轮上,随着轮盘的旋转,不一会儿,一件精美的工艺品毛

坯就从轮盘上“浮”出来。最后,用细丝勒断器物足部,所需陶坯就完成了。据刘西开介绍,要想练成拉坯手艺,聪慧有悟性的年轻人需5年到8年方能出徒。经过手工拉坯造型后,再用贝壳等反复压光,直到陶坯表面密度增加,光滑如镜,再以特制的雕刻工具运用线雕、浅雕、深雕、镂空等技法,手工雕刻出绚丽神秘的图案。然后给泥陶作品安装耳、环、鼻、腿等配件。坯体做成后,需要通过晾晒、烧制等过程,完整的泥陶成品就做成了。烧窑乃是全部工艺成功的关键,薛家窑泥陶烧制也是有讲究的,采用的是窑内熏炭渗碳工艺,一般烧窑要40多个小时,中间不能停火,人不能离开。在器物烧成的最后一个阶段,从窑顶徐徐加水,使木炭熄灭,产生浓烟,有意让烟把陶器熏黑,从而形成黑色陶器。加水也十分讲究,急了,炉内陶器容易爆裂;缓了,便会造成陶器变色不匀,影响外观质量。

### 后继乏人, 急需保护的民间艺术瑰宝

曾经盛极一时的薛家窑泥陶工艺,如今在该村已经难觅当年家家户户做泥陶的场景了。据薛家窑村支部书记庄乾礼介绍,村里除了一部分人在从事花卉种植业之外,绝大部分农户都没有守住那份“祖业”,而是选择了外出打工。从上世纪80年代起,泥陶制品逐渐被塑料制品、金属制品替代,现在村里只剩十几户从事制陶业。

由于泥陶的制作工艺复杂,特别是拉坯技术全凭手感操作,工作环境差,难度大,年轻人不愿意学。加上泥陶制品利润薄,因此从事泥陶制作的村民越来越少。如今薛家窑村能够熟练掌握拉坯技术的只剩四五个人。

目前,临沂市已将薛家窑泥陶列为重点保护的第三批市级非物质文化遗产名录,莒南县也已将其列为重点挖掘保护对象,制定了切实可行的保护计划,并将落实具体措施以保护这一宝贵民间手工技艺。

听说成武县大田集镇邓庄村的郭成旺老汉养的鸵鸟会跳舞,养的画眉鸟会说话,且放出笼子不但不飞走,还能做几个搞笑动作。带着好奇心,2010年12月27日上午,笔者来到郭成旺家,见识了郭老汉养的“有才能鸟儿”。

### 养鸟教育孩子

郭成旺告诉笔者,他有一年下地干活捉了只小画眉鸟,还在童年时期的儿子闺女看到后都合不拢嘴。当儿子问他怎么才能把鸟儿训得会说话的时候,他就教导儿子说,要从雏鸟教起,天天精心喂养,让它和人产生感情。时间长了,小鸟就能够慢慢学会,叫起来特别逗人开心。无论做啥事,都要有耐心,越是困难,越要坚强,越要努力。学习和养鸟是一个道理。要想学好就要不断努力,书本上不是说过“钢棒磨绣针,功到自然成吗”?孩子们好像明白了这个道理,努力学习,两个儿子都考上了大学。孩子大学毕业,留在外地工作。为了让老人开心,去年开春儿子从甘肃买回家来两只雏鸵鸟。经过细心喂养,这家伙如今已长到一人多高,体重有150多斤,鸵鸟跳起舞来十分好

### 生活闲情

## 郭成旺养只鸵鸟会跳舞

### 养鸟促和谐



郭成旺正在和鸵鸟培养感情

看。“鸵鸟跳舞很罕见,跳的时间又短,每当这个时候我就赶紧喊来左邻右舍一起欣赏、取乐。”郭成旺自豪地说。

57岁的郭成旺对养鸟颇有经验和感悟。在养鸟过程中,他还逐渐掌握了百灵、画眉、鹦鹉等不同鸟的习性,增长了知识,结识了许多养鸟的朋友。

闲来无事,一些爱鸟的老人又老生常谈,逐步形成老人养鸟队。每天上午老人们习惯提着鸟笼聚在一起交流养鸟经验,还要扛着笼子围着村子转上两圈。谁家要是有个大事小情,大家还都互相帮忙。如果哪位老人突然没来,大伙还主动与他家联系,问是否有什么事,是否需要大家帮忙。老人们在自发组成的养鸟队伍中感受到了快乐和友情。他们的快乐口号是:“老有所乐,老有所好,老有所为!”

本报通讯员 袁广义 于茂元 图文

费县上冶镇水湖村西一里多远的一处坡地,有两个大的土丘,相距百余米,当地群众称它们为“南九女坟”和“北九女坟”。此坟在文革时期遭到破坏,有许多从墓里挖出来的石板被弄走搭了便桥。但那个九女坟的故事在当地仍久久流传着……

相传在上冶镇南岭古城村一带,有个季氏王在那儿建都立邦。环城筑有30里的土城墙,挖了护城河。为了防御敌寇侵犯,季氏王在南峰山上养了一群毒蜂,若有敌寇攻城,只要一敲城里的那口大钟,毒蜂就会从二十多里外的蜂山疾飞前来助战。据说那群蜂奇毒无比,个头大如飞燕,大凡人马一旦被蜇,必死无疑。因此,这季氏国虽小,倒也无人敢轻易来招惹是非。

季氏王没生儿子,只育有九个女儿。季氏王平时对她们百般宠爱,凡事百依百顺。唯独有一件事,任凭九个宝贝女儿软磨硬缠,就是不允许她们到钟亭里去,还反复叮嘱千万不要敲响那口大钟。见父王一幅郑重其事的样子,姊妹九个虽内心充满好奇,谁也没有提出

### 民间故事

## 九女坟的传说

吴云富

什么要求来。

有一天,季氏王应邀到邻国赴宴,临行前,一脸严肃地告诫女儿们:“父王走后谁也不能靠近钟亭,那口钟更是敲不得!望孩儿们切记心中,否则就会坏了大事,为父可要活埋了你们啊!”

季氏王的九个女儿见父王走后,开始还玩得起劲,半日后便觉索然无味。九女按捺不住长时间被压抑在心里的那股强烈的好奇心,遂向姐姐们提议何不趁父王不在,前去观看一番那口钟呢?平日被季氏王宠惯坏了的九个女孩们此时早将父王临行前的嘱咐丢到爪哇国去了,前呼后拥直奔那钟亭而去。

她们来到钟亭下,看见里面挂有一口大铜钟,钟下有把锃亮的铜锤子,旁边还有几名士兵把守。见九个公主来势汹汹,士兵忙上前阻止,却不料冷不防被推了个趔趄,小九公主更是冲上前一把抢过那把铜锤“咣!咣!”地敲了起来。

钟声响过不到一袋烟的工夫,就看见从西南山顶腾起一片黑云,好像一阵风似地“呼呼”飘来。原来是季氏王养的护城蜂听到钟声响以为主人有难,赶来救驾的。九个公主一看这情景顿时都被吓傻了,知道闯了大祸了,顿作鸟兽散。却说这群毒蜂嗡嗡地围着城墙转了三圈,也没发现有敌情,就把城墙外一个种地的庄稼汉蜇死后,忽地斜飞西南而去。

季氏王在回城途中,突然听到城中传出的钟声,以为必定有敌来袭,大叫一声:“不好!”忙扬鞭策马一路疾奔。可到了城下并没见有一个敌人的踪影。进得城中,弄清缘由,不由怒从心头起,扬言非要杀了九个公主不可,后经众大臣苦苦求情才免去一死。

万万没想到的事发生了。就在季氏王的蜂群被女儿们欺骗过后不久的一天夜里,有个早已对季氏王国窥探已久的邻国突然发起侵袭,季氏王忙去敲那口大钟以唤蜂群前来助战御敌,谁知久等不来,多亏城中将士拼死护卫,城池才没有失守,天亮前敌人退去。季氏王发现损失惨重,战死好多兵将,不由迁怒于曾戏蜂群的九个女儿们。因为蜂群受骗后,季氏王以后真的没有敌情,毒蜂也不再相信了。今日不严于律己,日后何以服人?尽管心中万般不忍,季氏王还是忍痛下令在桃花岭修建两处墓穴,将九个女儿活埋于坟内。至于季氏王为何修建了两座“九女坟”,无人知晓,有待考证。

# 欢迎刊登广告

详情咨询:

范夕芹 孙聪玲

联系电话:

15066670781

15066670823