

# 海的女儿

## ——读董晓丽及其作品



旧金山印象 80×80cm 2009

### 画家简历

董晓丽,女,1978年出生,2004年获山东艺术学院美术学院油画专业硕士研究生学位,现任教于山东大学艺术学院,山东省美协会员,山东省油画学会理事。2008年赴加州大学圣迭戈分校视觉艺术学院做访问学者。

1998 《房子》获庆祝改革开放20周年山东美术作品展优秀奖。

2001 《幸福时光》参加“庆祝中国共产党成立80周年山东省美术作品展览”获三等奖。

2002 《大海潮》、《夏天》参加“体验与实验——第二届山东小幅油画展”获优秀奖,并入选北京国际艺苑美术馆“小幅油画展”,被私人收藏(北京国际艺苑美术馆)。《雨季不再来》参加“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年全国美术作品展”获铜奖;举办“董晓丽个人油画展”(山东艺术学院美术馆);获山东艺术学院2002年度研究学术成果、创作成果奖。

2003 《秋馨》、《游戏者》、《游戏者1》、《游戏者2》参加山东省第10届新人新作展;《渤海之夏》入选第三届中国油画展;《中国油画》发表作品《自画像》系列(专题介绍);获山东艺术学院2003年度研究学术成果、创作成果奖。

2004 《东方艺术》发表《画室一角》、《墨西哥彩盘》、《胖妇人》、《三姐妹》及文章《颜色与线条的游戏家——亨利·马蒂斯绘画的视觉》;《海风吹过后的天空》入选庆祝新中国成立55周年山东美展,获银奖;获邀参加北京第七届国际艺术博览会,获银奖;多幅作品被收藏(北京国际贸易大厦);被评为省级、院级优秀硕士生。

2005 举办“感知·生命”董晓丽个人油画展(香港世界画廊);作品入选05'山东油画风景展;《红色晚妆》入选“视觉惊艳——05'上海青年美术大展”。

2006 《红色晚妆》入选“仁川·山东代表作家国际美术交流展”并赴韩国展出,《那时花开》入选“时代的诘问”山东写实油画作品展;作品入选首届(2006)“新动力·中国”当代艺术双年展;举办董晓丽油画个展(北京世纪翰墨画廊);《美术文献》第5期发表《大海》、《下午茶》等作品;《海之风2006II》入选“风景·风情”全国小幅油画展,并被收藏(上海刘海粟美术馆);获2006年山东省艺术院校美术大赛指导教师奖。

2007 承担省级横向课题“山东大厦形象塑造工程”创作巨幅油画《黄河》;获邀参加“山东·2007青年油画家提名展”;作品入选《山东美术全书》;作品参展山东“新农村写生作品展”获一等奖;获邀参展“绝色记录——当代女性艺术家邀请展”,关山月美术馆收藏作品《生命的绽放》;《物语》获“美好的礼赞——山东庆祝十七大美术书法摄影大展”一等奖;《黑珍珠》《花香袭人》入选“时代精神——全国人物·肖像油画作品展”。

2008 作品《秋实》参加“纪念改革开放30年经验·实验——2008山东油画展”,获二等奖。

2009 被评为“山东大学第四届教学能手”。作品《21世纪与自然——都市边缘》参加“历史记忆·生活感悟——庆祝新中国成立60周年山东省油画作品展”获二等奖。

第一次看到董晓丽的作品,是她的一组“海之风”系列写生作品。那些画一下子让我怔住了——画布上恣意涂抹的色彩和线条,强烈而坚实,绚烂又质朴,画面鲜活甚至有点生猛,迸发出一股原始的、压抑不住的、无所顾忌的生命力——看到那样的作品,我想很少能有人不受到冲击。

画布背后是怎样的一位画家呢?随心所欲的表现力像个无邪的野孩子,简洁的构图和大胆的用色,个性极端张扬,画面张力和情感的力度强悍得几乎霸道,画面里隐藏的情绪又有些神秘莫测……董晓丽的画对我来说,产生了谜一样的诱惑力。

于是,2005年末,我开始关注董晓丽的作品。我发现,无论她画海边的风景或晒太阳的泳者,画渔船或者渔民,还是画室内的花卉、植物、静物或人体,我总能从那些画里闻到大海的味道——饱满、神秘、充满力量,极富变化,即便风平浪静也隐藏着强烈的冲动。后来我认识了画家,知道她很年轻,知道她原来是海的女儿。

上世纪70年代末,董晓丽出生在山东日照的大海边。从小在渔船和渔民中间玩耍,养成了无拘无束的性格,这对她后来狂放无羁的艺术风格产生了重要的影响。晓丽接触的人,都是些每日为生计而努力,生活简单、艰苦却很快乐的小人物。他们那么单纯,那么真实,充满了勃勃的活力——这活力融进了画家的血液,浓缩进了她的作品。她继承了父母和身边的小人物身上那种原始的生命冲动与活力,继承了他们自由的天性——这些成了她艺术生命中的动力与核心。

对绘画的热爱,从懵懂变成自觉,是从晓丽的高中时代开始的。后来她以优异的成绩考入山东艺术学院美术系,开始了油画学习的科班训练。她曾经回忆道:“考前的绘画学习枯燥而乏味,本科阶段把握艺术规则的过程痛苦而漫长。”幸运的是,她遇上了一些好老师,他们教她渐渐掌握了用油彩和画笔表达个人意识的方法。2000年,她的作品《女人》参加了当年的优秀毕业生作品展。次年,晓丽考上了本院的硕士研究生,师从著名画家阎萍等教授,在油画创作上进入了一个新时期。从研究生时期开始,她的作品不断入选省及全国的各种画展并获奖;连续两年获得山东艺术学院研究生学术成果、创作成果奖;在学院举办了“董晓丽个人画展”;2004年,晓丽以山东艺术学院优秀毕业生和山东省优秀毕业生的杰出成绩,获得了油画专业硕士学位,并分配到山东大学艺术学院当上了讲师。

近两年,董晓丽的独立人格和自我

意识越来越清晰,她的创作欲望如同大海的波涛,几乎可以用“汹涌澎湃”来形容。她的作品不断参加国内国际重要展览并获奖,显示出“井喷”般的势头……

董晓丽的创作不仅高产,而且越来越彰显出鲜明的艺术个性,以及她对人生的独特理解。她坦承:“我更加深化了对绘画,对艺术,对生命,对人性的理解,我感觉到自己意识的成长,甚至听得见这种成长所发出的声音。因为它那么真实,那么贴切,而且正在发生。正如《绽放》系列作品中的花朵簇拥着开放所发出的轻微的‘唧唧’声。”她的作品里越来越蕴藏着故事和符号,无论是花卉、静物,还是猫或者人物,画家在深入不同的生命,或者,她用画布作为舞台,演绎着不同的生命故事。

色彩始终是董晓丽绘画最重要的表达方式,在画布上,色彩就是她的语言。那些变幻多端的色彩被她赋予了生命——它们能够传递画家的感觉、情绪、思考甚至对事物的认知。她早期的作品有着童言无忌的张狂,色彩绚烂得有些生猛;而近期的作品则越来越体现出成熟女性特有的丰饶和细腻。特别是她对模特内心世界的挖掘,渐渐显示出深意——无论是化装间里的青衣,还是躺椅上庸懒的孕妇;无论是读书的少女,还是听海的少妇……她们在董晓丽的画布上都流露出独特的气质和情感——色彩传达出了每个人物无声的情绪、个性、气质,甚至性情。她的线条总是简洁到了某种极致,对于复杂内涵的表达,更倾向于使用色彩。我觉得,假如画布是晓丽的舞台的话,她是把色彩当成了表演手段,她擅用最极端或者最微妙的色彩变化,来演绎她所认识的生命,她所认识的世界。董晓丽每幅画都言之有物,她从不为画而画。一旦她在画布上动笔,那一定是因为她有话要说,每幅画面都传达了强烈或神秘的情感,讲述着令人遐想或感动的故事。她说:“我关注的事物都与我的生命有关系,或许是我经历过的,或许是我向往的,或许是感动我的,如此等等……那些我所关注的事物,每一个都有他独立的色彩,他们具有不同的含义,包含不同的情感。”

一个艺术家过早的定型,并不是什么好事。我欣喜地发现,董晓丽的作品始终溢满了海的气息——自由、鲜活,充满变化。正如她所言,“人投入大海时总是赤裸的、纯粹的、抛却社会身份的,投入大海里生命会变得更原始,更单纯,更充满活力,更少世俗烦恼。”而董晓丽和她的画,正如投入大海的生命——鲜活,有力,饱胀着想象力,充满无限可能。(苏斐)



海之风 61×51cm 2006



绽放 140×120cm 2007



红颜 50×60cm 2007



花语 80×90cm 2007



物语 60×60cm 2005



葵花 120×80cm 2007

### 山东港航

#### 我省沿海港口生产实现开门红

1月份,我省沿海港口完成货物吞吐量6641.1万吨,为去年同期的126.9%,其中,集装箱吞吐量完成118.1万TEU,外贸吞吐量完成4217.7万吨,分别为去年同期的114.1%和140.9%,3大指标同比增长明显。青岛、日照、烟台3大港口集团1月累计完成货物吞吐量5890.2万

#### “渤海宝珠”轮投入春运

1月31日,国内最大客滚船之一——“渤海宝珠”轮正式投入烟台至大连航线运营,为春运增添新的主力军。“渤海宝珠”轮总投资3.5亿元,是渤海轮渡公司投资20亿元建造6艘大型豪华客滚船中的第5艘。船舶总长163.95米,型宽25米,总吨位2万余

#### 潍坊港航局全力做好港口海冰防控工作

面对潍坊港建港以来最大的冰情灾害,潍坊市港航局积极应对,在海事部门的全力配合下,组织港口企业及时对港池、航道、锚地的冰情进行实地观察测试,并采取切实可

#### 简讯

☆2月2日,省港航局组织举办了《上海世博船舶、船员信息汇总平台》培训班。济宁、枣庄、济南、泰安、菏泽市地方海事局主管船舶签证、安检工作的海事人员参加了此次培训。交通部海事局委托上海海事局授课人员对平台使用人员进行了针对性培训。

☆1月27日,在上海召开的“第七届中国货运业大奖”颁奖典礼上,青岛港引航站荣获第二届“全国十佳引航机构”称号。这是继2008年设置“全国十佳引航机构”以来,青岛港引航站连续两年获得此项殊荣。

#### 信息速递

国家建设部批准的甲级设计单位,设计作品曾多次荣获国家设计大奖,主要从事住宅小区规划及建筑设计、办公、酒店等综合建筑设计,愿为各界提供优质服务。联系人:张先生 电话:13969051069