



►朱利民整理贴在墙上的图纸，这个图纸是用电脑扫描扩印的。

◀下午5点半，刻瓷的女工都下班了，朱利民一个人守在瓷盘边上，用毛笔描画图案。

大盘出炉

□ 记者 卢鹏 特约摄影记者 景广平 报道



▲朱利民用白色泥浆修补初次烧制后素胚，填补上面细小的裂缝和缺损。



▲因为中午要参加亲友的婚礼，朱利民穿上了一身干净的工装。但看到有活要干，他又忘我地摔起了泥料。



▲因为厂房里有窑炉，所以比户外更加闷热，一台旧电扇是朱利民他们唯一乘凉降温的工具。



▲制作小组的师傅们缓缓地讲喷过釉的大瓷盘推进窑炉，进行第二次烧制。



▲朱利民的妻子也是刻瓷女工中的一员，为避粉尘，大热天里，她也要戴着口罩，穿长袖衣服。

8月中旬，天气闷热，“淄博美陶陶瓷有限公司”老旧的厂房里传来清脆、密集的敲击声，朱利民和4个女工围着八仙桌一般大小巨型镶金红釉瓷盘，用手指大小的小铁锤敲着刻刀在瓷盘上刻画，美轮美奂的图案在他们小心翼翼的一次次敲击下一点点延展开来。

这个直径达2.2米的镶金红釉瓷盘，将摆放在位于淄博市区的运动员接待中心，成为第二十二届省运会的一个标志性景观。这是淄博美陶第一次尝试制作直径这么大的瓷盘。

“个人工作室”救活美陶

看着眼前忙碌的场景，看到他们制作的精美而巨大的瓷盘，谁又能想到，淄博美陶是刚刚从濒临中恢复过来的。

进入21世纪，社会经济快速发展，传统工艺品市场向好，坐落于传统陶瓷产地博山区的淄博美陶却陷入了空前危机，内外债高达4500万元，做不出像样的东西，工艺品创作是大呼隆式的，一大群工艺师做同样东西，东西卖不动了再做其他样式的。众多艺术家的创造性被埋没，纷纷出走。

“艺术的核心是人，要想振兴，必须先让工艺师们动起来。”美陶董事长周峰说。在美陶最困难的时候，周峰被从别的企业调了过来。周峰根据美陶的特点，开始推行“工作室制”，将公司的厂房、设备以较为低廉的价格出租，鼓励有手艺、有名气的工艺美术师创办个人工作室。

虽然美陶从外面看去依然破旧零乱，内里却建起了一个个精致而有生气的工作室。整个企业运转起来，员工收入回升，企业的债务也慢慢地减少了。

现在淄博美陶的大院里，成型的工作室有26个，不仅有美陶的工艺师，还有工艺学校毕业的学生合伙在这里租房建工作室。爬上老旧的楼梯，钻进黑乎乎的小房，看到的是形态各异、造型优美的一个个组器在架子上，在工艺师的手中闪着光亮。给人感觉整个美陶厂区就像一块又黑又大的树桩，上面长出许多鲜亮的蘑菇。

参与大瓷盘制作的谷有为，他的工作室就是一个小型陶瓷厂，其中的窑炉可以烧出直径1米的瓷盘；杨玉生工作室制作的陶俑憨态可掬，是陶瓷市场上抢手货，而他最在意的是自己的创作，为了思考一个新的仕女形象，他常常整夜整夜不眠，这让整天在屋里的杨玉生瘦成了长条，一双眼睛好像随时都能瞪出眼眶。黄心永的工作室，由于常年潜心创作，才四十来岁的他已是须发皆白。

模具制作、造型设计、喷釉烧制……各个工作室都有自己的绝活，从造型可爱的卡通形象到古色古香的仿古瓷瓶，从批量生产的瓷器器皿到一种造型图案只做单件的大型瓷器摆件。这些工作室一年能做出多少种新产品就连周峰也算不过来。

2008年，淄博美陶的工艺师参与完成了北京奥运会标志性雕塑、21米高的“民族和谐图”的瓷瓦设计、烧制与垒砌工程。2009年，周

峰请美陶原来的副厂长周尔祥设计建造了一个3米内径的窑炉，他们开始制作大尺寸装饰用的瓷碗瓷盘。而这些大家伙的制作，让美陶的艺术家们面临诸多挑战。

“现在只有景德镇可以生产直径2米的盘。”周峰说，烧制大尺寸的瓷盘瓷碗，泥料的收缩率是个关键问题，一盘泥料的收缩率是7%-12%，朱利民他们经过100多次试验，调出的泥料收缩率降到了2%以内。烧制时长上他们也进行了多次试验，从最初的16小时，到后来的72小时，再到现在的36小时。

在制作大瓷盘的同时，朱利民还要到制作陶瓷大花钵的小组那儿看看。目前，他们制作1.5米直径的陶瓷花钵已经成形，第一批内蒙古市场50件的订单快要完成了。当然，真正让他牵挂、兴奋的还是镶金红釉大瓷盘。

红釉瓷盘要烧两遍，素胚烧一次，包浆后再烧一次。2.2米直径的瓷盘经过两次1200多度的高温烧制后，要保持形态规整、无明显裂痕，难度可想而知，从今年正月初七开始，他们先后烧制了7个试验性的大瓷盘。有的开裂，有的变形。直到第八个瓷盘烧制成功。

在大瓷盘上刻瓷则是一个需要相当技术和耐心的活，掌握力道十分关键，劲用小了刻不出来，用大了会震坏瓷器，基本上都是心灵手巧的女工来干这个活。红釉大瓷盘采用的是淄博出土的春秋战国时期齐国鎏金银盘的图案，有龙、凤、如意等多种形象抽象变形后交织在一起，纷繁华丽，整个瓷盘有4名女工外加朱利民刻了十天才完成。之后还要再用数日在上面贴上价值近万元的金箔。

工艺大师的积极性

光看这些艺术家的作品，人们很容易把他们想象成长发飘逸、衣着光鲜的形象，然而当看到这唯美瓷器的制作者时，你会再次领略“真实”这位高超导演“恶搞”的黑色幽默。

烧制红釉大瓷盘的厂房是美陶年岁最长的厂房，建于1953年，来到厂房中间的一片空地，就可以看到烧制大瓷盘的工艺美术大师们，他们脖子上搭一条毛巾，穿一件大汗衫或者干脆光着膀子，短裤和裸露的皮肤是星星点点的泥浆、颜料，脚上拖着一双拖鞋，蹲在地上，用毛巾使劲擦脸上的汗，瞪大眼睛看着面前的作品，生怕有什么缺陷留在上面。

他们不仅是追求、有才能的人，也是有个性、有故事的人。

朱利民很早就从美陶辞职，自己租了地方搞创作卖瓷器，周峰在2008年，他作为淄博美陶方的主创，为北京奥运会标志性城市雕塑“民族和谐图”设计制作了1万多块带壁画的瓷板……

参与大瓷盘制作的老艺人王立祥经历更富于戏剧性，他曾是美陶的老人，也曾有过辉煌经历，1978年，他参与绘制的《竹鸡图》作为国礼赠送给美国参众两院。在美陶陷入低谷时，王立祥自立门户建了个小窑炉，后来因出口生意失败赔尽家底，最惨淡的时候老王弄了个大铁桶成烤炉，要推着出去卖烤地瓜。周峰听说后，把老王请回了家。老王又有了一幅能画画能做瓷器的地方，今年8月，他刚刚被评为山东省艺术大师，有了些实至名归的意思。

8月24日，周峰和朱利民在电话里告诉记者，他们的红釉镶金瓷盘已经完成制作，26日便可以摆放到位，在公众面前亮相了。