

瞬间万象

战乱中的孩子

编辑 徐明

在纷飞的战火中, 温暖的家被夷为平地, 慈爱的亲人撒手人寰……痛苦、恐惧、愤怒和悲伤渐渐扭曲了那些天真无邪的面孔。等硝烟散尽, 留在幼小心灵中的, 是仇恨的种子, 还是生活的希望?



2004年8月18日, 在伊拉克纳杰夫, 什叶派穆斯林女孩马伊斯嚎啕大哭。一枚迫击炮弹刚刚袭击了马伊斯家, 炸伤了她的叔叔。



2008年11月13日, 在刚果(金)北基伍省鲁丘鲁地区的一家救济中心, 一名患有严重营养不良的9岁儿童在喝牛奶。当地反政府武装和政府军长期的冲突造成饥荒, 据《2009年全球饥饿指数》报告显示, 刚果(金)是全世界饥荒最严重的国家。



2009年6月15日, 在索马里首都摩加迪沙市郊一个难民营的临时学校, 一个女孩正在上课。



2005年8月18日, 在加沙地带的内韦卡利姆定居点, 一名以色列男孩看着前来执行强制撤离任务的以色列警察和士兵。以色列2005年8月15日开始撤离加沙地带的21个犹太人定居点。



2001年4月6日, 在耶路撒冷老城, 参加抗议活动的一名巴勒斯坦男孩被以色列边境警察逮捕。



2009年10月17日, 在索马里邦特兰省的塔瓦凯难民营, 一名索马里儿童在沙地上玩耍。



剧团成员老少三代合影留念, 记录下这美好时刻。



演出前扒去部分山墙, 打开前往土戏台的通道。



第八代传承人王玉坤在《挂龙灯》戏中扮演南王, 在他的带领下马堤吹腔引起了社会的关注, 看到了曙光。

柳子戏活化石: 马堤吹腔

通讯员 张伟 报道

“很多村民认为这个东西(马堤吹腔)不顶吃不顶喝的, 也不愿意让孩子来学这玩艺儿, 但这是俺村好几代人传下来的, 我们有责任继承下来并传下去, 不能让它毁在俺们手里。”提起有关剧种传承的话题, 马堤吹腔第八代传承人王玉坤忧心忡忡地说。

王玉坤是德州市夏津县马堤村的村民, 自幼受村中文化氛围熏陶, 爱好民间文学, 对本村吹腔戏产生了浓厚的兴趣。在老一代艺人的引领下对“马堤吹腔”进行了深入的研究探索。

“马堤吹腔”保留了最初柳子戏的特点, 被许多专家当做研究柳子戏形成与流变的“活化石”。吹腔戏属弦索声腔戏剧种, 因其主要伴奏乐器是笛子、笙、唢呐等吹奏乐器, 故俗称吹腔。“马堤吹腔”旋律优美、曲调委婉、曲牌板式固定, 保持了自元、明、清以来俗曲小令的风格韵味, 颇具学术研究价值。其前身是近500年前流传于山东、河南、冀南、苏北一带的民间戏曲柳子戏。

该剧种自山东起源和发展后, 沿运河传遍各地。在马堤村已有170多年的历史。每逢春节及农闲时节, 村民自发凑钱购置简单的道具, 在田间地头搭起土台子, 以自娱自乐的方式唱几天大戏, 就这样, 村民以口传身授的方式历经九代。

马堤吹腔有“九腔十八调、七十二哎嗨”之称, 字简腔繁, 旋律性较强, 中间多虚词衬字。舞台语言以夏津地方方言为主, 夹杂有京白和普通话, 通俗易懂。表演特点粗犷豪放, 人物动作设计大胆夸张, 生活气息浓厚, 化妆用油彩, 有固定脸谱, 各行当扮相明显。角色行当分生、旦、净、末、丑五大门类。旦角主要有青衣、红衣、彩旦、老旦、刀马旦等。由于历史原因, 表现女性角色的旦角其扮演者多为男性, 俗称“唱小嗓”。

随着社会的发展, 电视、网络等现代化娱乐媒介对传统戏剧带来巨大冲击, 与此同时, 创业致富成为广大农民最关心的事, 大家对传统戏剧的热情消减, 学习继承祖传的吹腔戏成了大问题。过去村村流行的吹腔, 至今唯有马堤吹腔剧团还在艰难维持。

可喜的是, 马堤吹腔因为柳子戏“活化石”的身份, 得到了国内戏曲学术界的高度重视, 越来越多戏剧学界的团体和个人慕名来到夏津马堤村采风、交流。另一方面, 在王玉坤等人的带领下, 马堤吹腔剧团得到了发展, 现有老少演员40多人, 搜集整理了20余出传统剧目, 还创作了《巧训儿》、《父子争印》、《王思乡还乡》等反映当今农村变革的现代吹腔剧目。2009年成功入选山东省省级非物质文化遗产名录。



扮演丑角的演员, 认真勾画脸谱。



刚学戏的小演员只能跑龙套。

剧团缺少女演员, 戏中的旦角只能由功底较深的男演员来扮演。荆义龙是第六代传人, 今年64岁, 在演出中一丝不苟。