

未来十年：敢问路在何方

□ 伍文娟

2010，世界告别了21世纪的第一个10年，开始进入第二个10年。10年甚至更长时间后，中国社会将发生哪些改变？人类将处于一个怎样的社会中？政治经济文化将发生哪些改变？世界政治、经济、文化、科技和安全等各个领域都将在嬗变中呈现新的特点，国际力量对比正在发生机制性变化。面对前所未有的变局，世界如何发展？中国如何应对？我们需要怎样的新视野和新思维？《世界大趋势与未来10年中国面临的挑战》，从当前世界和中国社会突出矛盾及显露苗头的事态出发，预测和剖析了当前的世界大趋势以及未来10年中国面临的严重挑战。如果说约翰·奈斯比特的《中国大趋势》是对中国模式形成的历史性梳理，那么，本书就是对中国模式未来发展趋向的前瞻性预测；如果说约翰·奈斯比特的《中国大趋势》是对支撑中国模式成功形成的“八大支柱”的正面印证，那么，本书就是对中国模式未来运行可能遭遇的“十大挑战”的理性警醒。

在20世纪最后的10年中，经济全球化已经成为一个主导世界各国经济发展的大趋势。在这个大趋势面前，过去的经济发展观明显落伍了，并正在

被一种新的全球化的发展方针所替代。包括中国在内的发展中国家都面临着这个大趋势的压力和挑战，而与那些已经建立市场经济和民主政治体制的第三世界国家和原苏联东欧的社会主义国家相比，中国面临的压力更大。未来10年，全球经济全面转型，面临更加激烈的竞争和更多未知的风险；多极世界格局开始形成，战略竞争形势加剧；国际秩序进一步重构，权力博弈持续深入。放眼国内，腐败问题突破民众承受底线、分配不公激化社会矛盾、基层干群冲突、高房价与低收入矛盾、诚信危机、道德失范、民主政治改革低于公众预期、环境污染、生态破坏、大学生“毕业即失业”、主流价值边缘化……凡此种种，无不是中国未来发展路上的绊脚石。中国能否凭借后发的相对优势，在经济全球化的大趋势中获得成功，这就是本书所要讨论的主题。

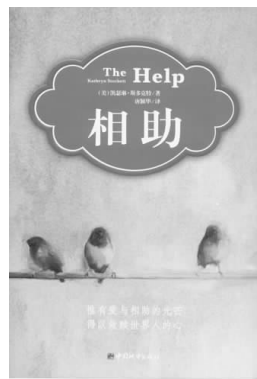
该书从PEST（政治——经济——社会文化——技术）这四个维度对未来世界进行了趋势预测。试图从腐败、分配改革、高房价、环境问题等各方面公众关注度比较高的问题入手，预测未来社会的发展方向。本书的专家学者更多的是分章节对某一共同话题进行深入剖析，进而给读者打开一扇

窥视未来的窗口。该书行文略带严肃的语气，观点犀利，视角独特，所阐述的问题具有很强的前瞻性。未来不是过去和现在的线性延伸。本书包含了各种预测和剖析，但根本目的并不是预测未来，而是激发想象力，希冀我们能够以一种全新的视角看待社会中存在的问题，在此基础上，以更加清晰的思路解读我们面临的矛盾。

正如书中所阐释的那样，“对于一个正处于上升期的发展中国家，尽管有着不可确定的因素，但应对挑战，仍属‘刮骨疗伤’之痛。正如一个身患重病的人，采取积极的手术治疗可能有生命危险，但不动手术几乎没有希望。与其坐以待毙，不如在身体免疫力较强的时候冒险救治”。未来10年，中国怎样应对变化着的世界，对中国自身发展至关重要，也对世界走向产生着越来越重要的影响。无论世界趋势怎么发展，中外关系如何变幻，中国要在未来立于不败之地，关键在于做好自己的事，这样才能以不变应万变，找到解决中国变革难题的出路。

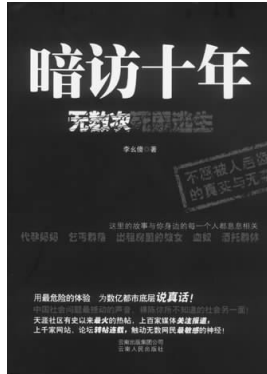
《世界大趋势与未来10年中国面临的挑战》
《人民论坛》主编
中国长安出版社

■ 新书导读



《相助》
(美)凯瑟琳·斯多克特著
中国城市出版社

书中人物每次战胜憎恨与恐惧，取得微小而坚定的人性上的胜利，都会让人唏嘘不已。作者通过故事揭示的是，惟有爱与相助的光芒，才是得以救赎人心的良方。



《暗访十年》
李么俊 著
云南人民出版社

书中的故事，或许与很多人息息相关：代孕妈妈、乞丐群落、出租房里的妓女、血奴、酒托群体……那些大量不为人知的事件真相、行业潜规则，种种让人防不胜防的骗术，令人震惊。



《西藏生死恋》
羽芊 著
文化艺术出版社

这是一段最纯净的爱情，发生在一个最干净的地方。如果传说会有圆满的一天，那么爱情呢？主人翁“公扎”与喀果的宿命如何结束？他与风能共舞吗？



《十三堂历史镜鉴课》
党员领导干部
人文素养与精神境界。

党员领导干部要委读书读好书善读书建设学习型党组织权威读本

研读优秀传统文化，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，可养浩然正气，可塑高尚人格，提高人文素养与精神境界。

领导领导干部要委读书读好书善读书建设学习型党组织权威读本

《十三堂历史镜鉴课》
任继愈 等著
华文出版社

孤鸿独炼啼人间

□ 代海军

当传记文学越来越不满足于单一的文化视角，日益显示出史学、哲学、美学的多重指向时，《王国维传》的出现无疑具有范本的意义。

作为专事王国维研究的学者，在《王国维传》中，作者陈鸿祥本着忠于历史的原则，详细记录了一个出生在一个没落的书香家庭的少年如何成长为一代国学大师的人生轨迹。虽然陈鸿祥未曾刻意雕琢，但一个从旧私塾走来古帽古饰，其头脑却纯然为现代的（梁启超语）大师形象却呼之欲出。

王国维的学贯中西是公认的。他的研究涵盖人文科学以及自然科学的天文、数理、生化诸多领域。面对这样一位思想丰富尤其富于文学、哲学和艺术修养的撰写对象，陈鸿祥一直试图在尘封的历史中打开一个缺口，并努力延伸着它的阅读空间。无史料即无历史，写王国维自然绕不开他的著述，陈鸿祥在梳理王国维的著述中不动声色地还原那个时代的情境。

情境一：“世变”。王国维生逢多事之秋，戊戌变法、庚子之变、张勋复辟、辛亥革命，使混迹庸众的王国维面临一次又一次安身立命的抉择。在戊戌四月的三首《杂诗》中，王国维写道：“我身居斗室，我魂驰关山。”对清政府“恶劣人”的做法，王国维深不以为然。陈鸿祥认为，《咏史二十首》中的王国维，已显示出具有的开放眼光。如果说王国维为学、生活的转折是在东文学社结交罗振玉，那后来与知遇之人反目，加上“国恨”、“家累”（长子之丧），则称得上他人生的大“世变”。

情境二：哲学。在陈鸿祥看来，

国学大师王国维首先是一位思想家（哲学家）。他一直试图用西方哲学的方法，探讨自先秦至明清以来争论不休的“性、命、理”三大哲学命题。在他的精神世界里，他与叔本华、康德、尼采、黑格尔神交已久。对“人生之问题”所作的哲学思考，在一定程度上成为王国维撰写《红楼梦评论》“哲学上及文学上之撰述”的理论准备。

情境三：《人间》。尽管著作等身，但谈到王国维，还是很自然地想起他的《人间词话》。《红楼梦评论》是王国维攻读西方哲学（尤其是叔本华）的产物；《人间词话》则是王国维由西学向东学、由哲学渐移移至文学的代表作。按陈鸿祥的观点，《人间词话》的巨大成功，掩盖了王国维在美学、戏曲等方面的风采。和学术界上的康有为三十六岁已经死了（顾颉刚语）不同，王国维文学上特别是国学上的成就都是在三十五岁之后完成的，直至被举“清华四大师”之首，成为彼时中国学术界的唯一重镇。

与作者之前的《王国维全传》的气势恢弘和跌宕多彩相比，《王国维传》重在精神发掘和思想整理。文中首次披露了许多鲜为人知的细节，令人耳目一新。这本《王国维传》生动展现了王国维深邃的思想气质，堪称当今研究王国维文字里的阳春白雪。但遗憾的是，专业性的叙述模式，使得《王国维传》在摆脱了媚俗的同时也有疏远大众之嫌。

《王国维传》

陈鸿祥 著
人民出版社

■ 速读

中国王朝兴亡周期律

□ 朱志强 整理

黄炎培与毛泽东的“窑洞对”

从秦始皇统一六国到辛亥革命推翻清朝的2100多年间，许多王朝此亡彼兴，就像走马灯一样转换。总体来说，王朝的兴亡有一个循环周期。1945年黄炎培访问延安，在窑洞里与毛泽东谈话（毛泽东、黄炎培的这番谈话，人称“窑洞对”）说：“我生60多年，耳闻不说，亲眼见到的，真所谓‘其兴也勃焉’，‘其亡也忽焉’，一人，一家，一团体，一地方，乃至一国，都没有能跳出这周期律的支配力。”这大概是第一次提出王朝兴亡周期律问题。

历史上我国经历了若干个王朝，这些王朝都有着大致相似的历程，即兴盛——停滞——衰亡，而由新的王朝所取代。各个王朝面临的问题也有相似之处，借用黄炎培的话，称之为王朝兴亡周期律。那些时间短促的王朝，如秦朝、隋朝，其兴也骤，其亡也速，在很短的时间内其矛盾迅速激化、爆发，似乎是更明显地说明了王朝兴亡周期律的作用。

王朝取代的三种途径

一个新王朝取代旧王朝，不外乎三种途径：第一种途径是靠战争，所谓“马上得天下”。这里又有两种情况：第一种情况是旧王朝末年的农民起义直接推翻了旧王朝，新王朝在战斗中乘时而起，其中有的是起义领袖蜕化为新的封建帝王，像秦末的刘邦、元末的朱元璋；有的是在农民大起义失败后，贵族军阀在群雄混战中建立起新王朝，像新莽末年的刘秀。另一种情况是农民大起义没有直接推翻旧王朝，但给了它致

命的一击，使它瓦解，新王朝在起义后的混战中降生。像东汉末年的黄巾起义、唐之代隋等。

第二种途径是王朝的更迭采取非暴力的手段。新兴统治集团操控了国家的军事和政治，威逼旧王朝统治者交出政权，美其名曰效法尧舜的“禅让”，其实就是篡位。像王莽代西汉、曹丕代东汉、司马炎代曹魏、杨坚代北周、赵匡胤借“陈桥兵变”取代后周，都是借用了“禅让”的名义。

第三种途径就是崛起于北方的游牧民族，借中原旧王朝战乱的机会起兵南下，征服半个乃至全部中国，像南宋后期蒙古族所建的蒙古汉国和元（这是北方民族第一次征服了整个中国）、明末满族所建的清（这是北方民族第二次征服了整个中国）。北方民族所建立的王朝，由于其社会发展程度落后，带有浓厚的民族压迫和民族歧视色彩，给中原民众带来的苦难是很深重的。

怎样看待这三种途径

农民起义推翻或打击旧王朝，是导致改朝换代的一种重要方式。历史研究中关于农民起义的评价很不一样。以前，人们认为农民起义都是好的，都是英雄。后来就开始有不同的看法，农民战争是一种规模很大的战争，战争本身很残酷，对经济破坏也很严重，以至于现在有些论者比较过度地渲染夸大农民战争的破坏作用，认为战争不仅破坏经济，损害人民、损害生命，而且还导致经济倒退。

这种论点不能算是公正的。农民战争是很残酷，镇压起义的统治者并不比起义者更“仁慈”，其残酷更有过之；原来的旧王朝已经腐朽到无可救药，而且并无愿望与能力自动退出历史舞台，只有农民大起义的冲击，才有可能改变旧的黑暗的统治，给新兴的势力扫清道路，创造条

件。

至于其他两个改朝换代的途径，“禅让”掩耳盗铃，新朝也不可能大力打击那些腐朽黑暗旧势力，为政多是“率由旧章”，少有革新，并未注入多少新的血液和活力。而北方民族入主，取代旧王朝，他们凭借强大的武力恣行镇压，很难持久（清朝可能例外，它的统治似乎更有章法）。

需要处理的三个矛盾

新王朝建立之始，一般来说要面对三个重要矛盾：第一个矛盾是农民同新王朝，农民同地主之间的矛盾。第二个矛盾来自统治阶级内部。第三个矛盾是新王朝与北方游牧民族的矛盾。

统治者如果善为处置，就会出现盛世，否则就会引起地震荡，乃至王朝的迅速覆亡。章士钊《柳文指要》中的《柳子厚生于今日将如何》，柏杨《中国人史纲》中的《瓶颈危机》一节都指明了这一点。

中国历史上每一个王朝政权，都有这种类型的场面。这使我们发现一项历史定律，即任何王朝政权，当它建立后的50年左右，或者它传到第二代、第三代时，就到了一个瓶颈时期。在进入瓶颈的狭道时，除非统治阶层有高度的智慧和能力，他们无法避免遭到足以使他们功前尽弃，也就是足以使他们国家破家亡的瓶颈危机。历史显示，能够通过这个瓶颈，即可获得一个较长期的稳定，不能够通过或一直胶着在这个瓶颈之中，它必然瓦解。

王朝中期的危机改革

从两千年王朝兴亡史中，可以认识到：第一，古代中国是农业社会，农业是基础，

□ 郭群

《海神家族》是一部书写三代台湾人60年漂离和回归的家书。书中记录了一位出走异乡的台湾女子的寻根之旅，围绕外婆、母亲、阿姨和女儿三代台湾女人的命运，透过家族三个男人的经历折射出了台湾百年沧桑。

在书中，外公林正男成为日据时代下台湾一代人的缩影。林正男出生于1911年，这一年，辛亥革命军成功，满清宣统皇帝退位；日本在台湾的殖民统治进入第16年。外公从小迷恋飞行，并进入日本飞行学校学习。珍珠港事变后，日军征召台湾兵，他为圆飞行梦，抛弃妻女，志愿从军，赴菲律宾航空队服役。然而作为外籍征召兵，外公不仅受到日军歧视，也受到同僚间的排斥挤兑。二战末期，外公被日本陆军收编，逃入深山中不知战争已结束，过了一年多的丛林生活，最后狼狈

返台。外公最终因为受到弟弟政治牵连而离家出走，从此失踪。
作者陈玉慧在《海神家族》中首次展现了台湾共产主义者的命运和情感轨迹。年轻的叔公林秩男加入了“台湾民主自治同盟”，成为一名台湾共产主义者。1947年，台湾“二二八事件”引发动乱，叔公遭到情报部门的监视和搜查，后来偷渡巴西。叔公与外婆在那个动乱的年代相知相依，外婆成了叔公生命中的信仰和支撑。叔公一生在逃亡中过活，最终客死异乡。

父亲二马的一生则见证了1949年随国民党撤到台湾的大陆人的政治命运。1949年，国民党退守台湾，父亲摒弃安徽老家原配妻儿，追随情人赴台。阴差阳错，父亲独自坐国民党船只抵台，而情人搭乘的船却沉入大海。随后，台湾海峡被封

□ 王凤英

《试婚》是80后作家安宁与恋人照日格图一段真实生活的写照，它通过作者之间50封情书的传递，以其温暖而犀利的笔触，深刻剖析了两性的心理、试婚的边缘，婚姻走向，爱情与婚姻的异同与共生。

试婚的过程，也是历经种种冲突与摩擦的过程，如金钱、暧昧、隐私、父母、朋友、性爱、私癖、争吵、流产、诱惑、事业、暴力、蓝颜红颜、文化摩擦等等。我们知道，一旦走进婚姻的家庭，最容易产生的矛盾便是公婆和儿媳之间不可调和的矛盾，安宁对照日格图说过这样一段话：不管日后你的父母给予我怎样的评价，或者将会生出怎样的猜忌，我都不会跟他们计较，或者争论。因为，他们是你的父母，我嫁给了你，其实就是嫁给了你的家人。

同样，在对待安宁父母的问题上，照日格图这样回应安宁：“我也愿意，接纳并尊重你爱挑剔的父母，与你一起分担来自他们的所有的烦恼。”婚姻需要一份责任，而这份额责任就是建立在相互尊重的基础上，其实在婚姻家庭中，彼此给对方一份尊重，换来的就是一个美满的家庭。虽然在试婚的过程中，他们也有烦

恼，父亲不得不在台湾生活了近40年。直到1987年台湾“解严”，父亲才踏上了返乡探亲之旅。原本打算回老家定居、补偿家人，在经历了女儿的不相认、当地人的排挤、创业经商失败一连串打击后，父亲患病回台。父亲最后的归宿是，远离故土的病榻。

在陈玉慧的《海神家族》中，妈祖信仰贯穿始终。妈祖是海神，是台湾、福建和沿海地区的女神。书中也详细记录了台湾当地的妈祖文化、民俗和乡土人情。在那段男性缺席、女性独白的历史中，妈祖女神始终与那些坚强隐忍的平凡女性同在，倾听她们的悲欢离合，见证台湾百年沧桑。

《海神家族》
陈玉慧 著
江苏人民出版社

直面爱情与婚姻的过招

□ 郭群

恼，委屈、挣扎、失落，但是伴随他们的还有意志、认知、情感、爱好、期望、事业的碰撞，可是他们依然愿意慢慢地生出一双过滤的眼睛，将彼此的缺点一一筛掉，也正正如照日格图所说：“我一直相信，在有着深厚情感的婚姻里，缺点不过是一粒落在奶茶里的炒米。”《试婚》的亮点在于，它挣脱传统观念的束缚，窥视了当下的男女两性，旗帜鲜明地进入一个坦荡面对自我幸福的时期。

《试婚》
安宁 照日格图 著
文化艺术出版社

安宁对照日格图说过这样一段话：不管日后你的父母给予我怎样的评价，或者将会生出怎样的猜忌，我都不会跟他们计较，或者争论。因为，他们是你的父母，我嫁给了你，其实就是嫁给了你的家人。

同样，在对待安宁父母的问题上，照日格图这样回应安宁：“我也愿意，接纳并尊重你爱挑剔的父母，与你一起分担来自他们的所有的烦恼。”婚姻需要一份责任，而这份额责任就是建立在相互尊重的基础上，其实在婚姻家庭中，彼此给对方一份尊重，换来的就是一个美满的家庭。虽然在试婚的过程中，他们也有烦

恼，委屈、挣扎、失落，但是伴随他们的还有意志、认知、情感、爱好、期望、事业的碰撞，可是他们依然愿意慢慢地生出一双过滤的眼睛，将彼此的缺点一一筛掉，也正正如照日格图所说：“我一直相信，在有着深厚情感的婚姻里，缺点不过是一粒落在奶茶里的炒米。”《试婚》的亮点在于，它挣脱传统观念的束缚，窥视了当下的男女两性，旗帜鲜明地进入一个坦荡面对自我幸福的时期。

安宁对照日格图说过这样一段话：不管日后你的父母给予我怎样的评价，或者将会生出怎样的猜忌，我都不会跟他们计较，或者争论。因为，他们是你的父母，我嫁给了你，其实就是嫁给了你的家人。

同样，在对待安宁父母的问题上，照日格图这样回应安宁：“我也愿意，接纳并尊重你爱挑剔的父母，与你一起分担来自他们的所有的烦恼。”婚姻需要一份责任，而这份额责任就是建立在相互尊重的基础上，其实在婚姻家庭中，彼此给对方一份尊重，换来的就是一个美满的家庭。虽然在试婚的过程中，他们也有烦

恼，委屈、挣扎、失落，但是伴随他们的还有意志、认知、情感、爱好、期望、事业的碰撞，可是他们依然愿意慢慢地生出一双过滤的眼睛，将彼此的缺点一一筛掉，也正正如照日格图所说：“我一直相信，在有着深厚情感的婚姻里，缺点不过是一粒落在奶茶里的炒米。”《试婚》的亮点在于，它挣脱传统观念的束缚，窥视了当下的男女两性，旗帜鲜明地进入一个坦荡面对自我幸福的时期。

安宁对照日格图说过这样一段话：不管日后你的父母给予我怎样的评价，或者将会生出怎样的猜忌，我都不会跟他们计较，或者争论。因为，他们是你的父母，我嫁给了你，其实就是嫁给了你的家人。

同样，在对待安宁父母的问题上，照日格图这样回应安宁：“我也愿意，接纳并尊重你爱挑剔的父母，与你一起分担来自他们的所有的烦恼。”婚姻需要一份责任，而这份额责任就是建立在相互尊重的基础上，其实在婚姻家庭中，彼此给对方一份尊重，换来的就是一个美满的家庭。虽然在试婚的过程中，他们也有烦