

# 齐心协力 做实做强山东美术事业

## ——访山东省美术家协会主席张志民

□ 本报记者 刘志军 樊磊

道。同时借此机会，向关心支持山东美术事业的各级领导及社会各界人士，向全省的广大美术工作者们，送上新年的祝福！

这次大会，是对五年来生机盎然、蓬勃发展、成就卓越的山东美术事业的一次全面检阅，也是展望和描绘美好前景，团结动员广大美术工作者，努力做实做强山东美术事业，投身和谐文化建设，迎接社会主义文化建设新高潮的一次盛会。

回首过去五年，成就辉煌。省美协第五届主席团团结带领全省广大美术工作者共同奋斗，使我省美术事业取得了前所未有的骄人业绩，德艺双馨的美术家队伍不断发展壮大，各种风格流派的美术精品佳作不断涌现，创造了山东省美协成立以来最好的发展时期，把山东打造成为全国关注的美术大省，为做实做强山东美术事业，为山东美术强省的跨越打下了坚实的基础，也为我省经济文化强省建设作出了重要贡献。

在此，我还要特别讲一下，上届主席团部分成员由于年龄的原因，不再继续担任省美协领导职务了，但历史不会忘记，人民不会忘记他们对发展山东美术事业作出的突出贡献。一代画家阅历丰富，见多识广，德高望重，他们对于生活真诚的投入，他们在美术领域的卓越建树和精深造诣，永远是我们学习和借鉴的楷模。他们仍将是活跃在齐鲁大地的美术健将，仍将在全省和全国美术界绽放出夺目的光彩。他们是我省美术界宝贵的财富，是我们做好工作的重要力量和宝贵资源。我们应该向老一代画家致以崇高的敬意！没有他们的昨天就没有我们的今天。

记：如何展望未来五年山东美术事业的发展前景？

张：展望未来，时代对我们提出了更高的要求。省文联党组提出的“做实做强”的发展理念，非常符合山东美术界当前形势的要求。“做实”是基础，“做强”是目标。做实就是要求我们把组织结构变得更加紧密，凝聚力更大、执行力更强。尤其是我们的主席团和理事会，要把美协当成自己的单位，把山东美术事业当成自己的事业，我们团结起来拧成一股绳，共同出谋划策，共同担当重任，争相作出贡献。在这样“做实”的基础上，才会产生“做强”的动力和实力。“做强”则是我们未来五年面临的重大课题，要通过不懈的努力，把协会自身实力做强，把山东美术界在全国的学术形象做强，把美协在社会的综合影响力做强。

做实做强山东美术事业，要紧紧围绕我省工作大局出发。未来五年是我省经济文化强省建设的关键时期，也为山东美术事业发展提供了更加广阔的舞台。我们要切实增强使命意识，不断提高美术服务大局工作的能力和作用，以美术的大发展大繁荣，增强我省经济社会发展发展的软实力，助推经济文化强省建设。面对当今世界多极化格局和思想文化相互激荡的大潮，我们要始终坚持“二为”方向和“双百”方针，始终坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，以优秀的美术作品鼓舞人心，反映时代，讴歌生活，满足人民不断增长的精神文化需求。

记：作为省美协主席，您认为美协的主要职能是什么？如何更好地发挥美协的职能作用？

张：美协的主要职能就是服务。服务就是要最大程度地团结画家，让所有的画家都有创作展示的空间，对老一代画家给予充分的尊重，对年轻画家给予最大程度的提携和帮助，从而达到多出人才、多出佳作的目标。

为发挥好美协的服务功能，首先作为美协的领导，包括主席团成员，要淡化官本位和一些名头包括自私的意识，强化奉献精神 and 担当意识，尤其是给年轻人更多的发展机会。自己的创作不能丢，为大家服务的意识和行动更不能丢。要放开心胸，不以自己的喜好代替大众的喜悦。要兼顾所有的画种，尤其是更多地关注年画、版画、漫画等小画种的保护和发展。要“讲流派，不讲帮派；讲学术，不讲权术”，为广大美术工作者营造一个专心画画、安心创作的好环境，好氛围。

如何引导画家增强创新意识，开拓国际视野，也是美协做好服务职能的一个重要体现。“道无古今唯其时”。我认为山东的美术创作要多一些创新、时尚的元素。为什么我们参加全国美展入选率高，获奖的却不多？正如各类博览会要展示新产品一样，各类全国大赛也要出新、出佳作，尤其是有新意的佳作。在这方面，我们山东的画家还要加把劲儿。作为美协要采取更多的措施鼓励创新，发挥好导向作用。对一些水墨实验、现代意识的探索，不要扼制，而要允许存在，正确引导。在这个日新月异的全球化时代，我们要放开心胸，吸收人类所有的文明成果为我所用，从而创作出无愧于时代，叫得响、留得住，又具有山东地域特点精品力作。

另外，美协还要强化教学、研究、普及、协调、联络诸方面的工作，这也是履行好服务职能的重要体现。

记：在文化大发展、大繁荣，尤其是文化体制改革和文化产业化的时代背景下，您认为美协面临着怎样的机遇与挑战？

张：党的十七大作出了掀起社会主义文化建设新高潮的重要部署，全国上下文化建设风起云涌，山东建设经济文化强省的号角已经吹响，山东的美术作为生力军，也面临着难得的历史发展机遇。同时，面临新形势、新挑战，美协也要更好地找准自己的定位，有所为，有所不为，从而争取更大的作为！

发展文化产业是实现文化大发展、大繁荣的重要战略之一，也是使中华文化走向复兴、走向世界的必由之路。美协在搞好美术创作、出人才、出作品的同时，有责任也有义务服务于文化产业的发展。发展美术产业不能只让少数画家甚至假画家富起来，人们往往不怕财富、利益机会的匮乏，就怕在发展机会等方面受到不公正的待遇。在这个问题上，美协也应该能够发挥自己的作用。当然，在市场经济、社会多元化的背景下，美协也面临着一些新情况、新问题。比如现在一些机构和部门组织的创作，往往直接联系画家，不再通过美协。这说明社会文化事业发展了，是好事。但美协也要为画家们谋划、搭建更多更好的展示平台，打好主动仗。通过美协组织的一些国家项目，必须形成团队，不能单打独斗，尤其是给年轻人更多的机会。我在一次会议上讲，我们这些人该有的都有了，是不是该把身子向两边侧一下，让舞台的灯光更多地照照身后的年轻人？

为适应文化产业的发展，美协除了

要不断培养创作型美术人才外，还要注意发现、培养和引进管理服务型美术人才，通过他们广泛联系社会各界有识之士，共同为美术事业发展贡献力量。要与企业界、产业界建立起深厚的合作关系，本着互惠互利的原则，共同参与美术事业，逐步形成政府支持、企业合作、社会各界共同参与美术事业和美术产业的局面，力求取得社会效益与经济效益的统一。

记：作为一名画家，同时又在高校担负着繁重的行政领导工作，您如何处理个人创作与美协主席工作的关系？

张：这是一个非常现实的问题。当前，我们正在深入学习实践科学发展观，大家都知道统筹兼顾是科学发展观的根本方法。因此，我的态度是无论作为高校领导，还是美协主席都要坚持运用统筹兼顾的根本方法，从实际出发，把握全局，抓住重点，突出要点，灵活机动，科学安排，合理地处理好各方面的关系。

同时，美协有驻会常务副主席和秘书长，有主席团成员，我相信他们一定能做好美协的日常工作。我们要团结和依靠集体的智慧和力量，调动各方面的积极性，为山东美术事业发展作出贡献。

从个人角度来讲，我认为美协主席还有一项重要工作，就是要以自己的“人品”和“艺品”去带动、影响更多的人。对此，我深感责任重大。对我来说，当上美协主席最大的变化就是意味着更多的奉献，要更好地服务。因此只要我还能画出来，我就边画边服务；如果画不出来了，就专心为大家服务。

我相信，只要我们干得好，作出了贡献，时代会感谢我们的！



张志民简介  
号张大石头，1956年生于山东阳信。系中国美术家协会理事、山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长、全国优秀教师。

在日前结束的山东省美术家协会第六次代表大会上，张志民先生高票当选为新一届省美协主席。新年伊始，他愉快地接受了本报记者的专访。

记者(以下简称记): 祝贺您当选为新一届省美协主席! 能否向广大读者介绍一下本次省美代会的情况?

张志民(以下简称张): 首先, 感谢新闻界对省美协本次换届大会的关注和报

# 各勉日新志 共证岁寒心

## ——记金石学家赖非先生

□ 子石

写下这个题目，心中有几多感慨。

第十一届全运会渐行渐远了，作为较早参与筹办工作的一员，回首几百个日日夜夜的操劳，如鸭饮水，冷暖自知。当压力、焦虑、欣喜、激动等等都化为了往事，再细细品味其间的一些片段，忽然觉得那些当时不曾经意的交往与琐碎小事，竟可以让我生发出许多感动来。

与赖非先生相识缘于一次不期而遇。大概是十一运会开幕前两个月在一次朋友聚会上，我与赖先生相识。赖先生朴实憨厚而不失学者的儒雅机智，给我留下了深刻印象。由于了解到我正参与全运会筹备工作，赖先生对我讲，他准备了一套汉画拓片，可以作为全运会礼品赠送给国际奥委会主席罗格先生。赖非先生所谈事情并非小事，早在半年前，十一运会组委会就在考虑此事，尽管有许多备选的方案，但迟迟选不出中意的。随着全运会开幕日益临近，时间已十分紧迫。赖先生的提议引起我的注意，并在一周之后到赖先生那里一看究竟。赖先生一共拓制了十种体育题材的汉画，蹴鞠、钓鱼、马术、六博、拳术、建鼓、蹴张、械练、狩猎、击剑，洋洋大观且非常精美。赖先生介绍，为搞这套拓片他跑遍了鲁西南，从四个市地汇集而来的，都是名碑名拓，他还特意强调说：“都是山东的文化土特产，能够代表山东的文化水平，也反映了山东悠久的体育历史。”

此后，我与赖非先生的交往围绕这套礼品一步步加深，仅是礼品的包装就曾反复设计，制作了多次。这套《汉代山东体育画像》最终得到了十一运组委会的高度评价，并确定采用。直到全运会开幕前夕，这套礼品由组委会领导赠送给罗格先生，我和赖先生的这次愉快合作暂告一段落。

事后我常想到，人与人之间的情谊不在于交往时间的长短，而在于心灵的距离。我与赖先生前后交往仅两个月，却已经让我们彼此心灵相通、志气相投，这不能不说更是一种缘分。此后，我对赖先生有了更多的了解。今年56岁的赖非先生是山东文博系统的一员老兵，他1978年从北京大学历史系毕业后，就到山东省博物馆工作，先后参加过诸城呈子遗址、莒县陵阳河、小朱村等重要史前文化遗址的考古发掘与研究，大家所熟知的“日月山”陶片就是他亲手挖出来的；1983年赖先生调入新成立的山东省石刻艺术博物馆后，成为山东专门从事石刻考古的首位研究者，先后出版多部专著，被山东大学、山东艺术学院、兰州大学以及德国海德堡大学等聘为客座教授，是学界公认的石刻权威。赖先生还是闻名遐迩的书法篆刻家，是中国书法家协会学术委员。他的书法雄强厚重，山林气、苍茫感、金石味都不让清人，别有一番趣味与内涵。

由此，我不知该称呼赖非先生是学者还是艺术家，倒是他的一位朋友提示我该叫他金石学家。诚然，这个称谓该加到赖先生的头上，因为他三句不离石刻，常让我想到他就是专于山东石刻文化而生的。赖先生很谦虚，怕担不起这个头衔，他说：“山东金石学的先贤太伟大了，900多年前，赵明诚、李清照夫妇就完成了在中国金石文化史上具有划时代意义的著作《金石录》；100年前山东省图书馆创办的山东金石保存所就开官办金石文化保护研究的先河；历史上齐鲁之邦金石学巨匠名贤不乏其人，他们以前朝故物而思保护之责，倾注沸情热心保护寒金冷石，在他们面前，我只剩下汗颜了……”

赖先生说这些话的时候很真诚，这大概

就是金石学家的本色。在准备全运会礼品的过程中，我数次去赖先生的办公室，那是他蜗居20多年不曾挪动的逼仄空间，塞满各个角落的书籍好像没有给阳光留下一点空间，与我平素接触过的书画家的书斋画室相比，其寒素让我惊讶。这一所在尽管是不折不扣的“陋室”，但其担当的文化重担却是重之又重的——山东石刻界举办的几次大型国际学术研讨会会于此，山东书法篆刻界新人大多在此聆听过教诲……记得《汉代山东体育画像》礼品完成的时候，也是在这间办公室，当赖先生将礼品交给我，我问他需要什么回报，赖先生说：“什么都不需要，为的就是宣传山东石刻。”话语不多却让我满心感动，我由此想到，赖非先生的性格大概是金石学家的性格，大气内敛而热情洋溢，朴实沉稳而含珠蕴玉，似乎萧萧素壁、清贫寒素更能显其洒落气度与文化润泽。

与赖非先生交往，我感觉不到他一丝功名成名的自得与轻松，恰恰相反，他告诉我的常是心中的不安与无奈。他谈到，山东的石刻资源博大精深，在世界上占有至关重要的位置，壮观的摩崖刻经举世独有，泰山经石峪闻名天下，但人们对它的关注大多出于一种观光心态，至于它所蕴含的历史、文化、艺术等多层面的价值，即便在文化圈子里也很少有人深究，而把石刻作为专门研究方向的，更是凤毛麟角了。他还谈到，与石刻研究在国内遇冷形成鲜明对比的是，世界许多国家投入大量人力、物力，对这些东方文化瑰宝加以研究，山东每年都有众多来自德、日、韩等国的专家和团体前来实地考察。他说：“我曾一次次陪外国学者在东营湖沿岸、泰山山区考察，却很少见到咱们中国研究者的身影，内心十分孤单！”

由于对山东石刻有了兴趣，最近一段时

间我时常翻看赖非先生的专著，从《山东新出土古玺印》、《齐鲁摩崖石刻》、《齐鲁碑刻墓志研究》到《书法环境类型学》、《山东北朝佛教摩崖刻经调查与研究》，在这些著作中我体味到了一名金石学家30年的执着不懈，那分明是在守望一方家园，他要告诉人们石刻的瑰丽多姿和迷人魅力，但也传出了一声声的“紧急呼吁”。赖先生对我说：“在东营湖沿岸的司里山、天池山、二鼓山、云翠山、大寨山，泰山之阳的经石峪、徂徕山、邹城的峰山、铁山等石刻遗迹无一例外地集中出现了石刻受损的现象。除人为因素外，更普遍的是自然的损坏：由于大部分石刻都是刻在露天的摩崖或石壁上，风吹日晒，特别是冬天下雪结冰对其损伤更加严重。”他说“有许多珍贵的摩崖石刻，隔上一两年再去看，就面目已非了！”

山东石刻这些穿越数千年时空的文化瑰宝，如此落寞沉寂了许久许久，正是一种文化的困境，让赖非先生三十年间寻碑访石，拂拭摩挲于断石残碑之间，他分明是在联接一条文化的脉络，拼接一段艺术的图景，也分明是在与古人对话谈心。我曾仔细地打量着赖先生，想读懂是什么样的魔力让他沉迷在石刻世界中，是兴趣使然？是工作原因？还是研究学问探求艺术的需要？我想，恐怕更多的应该是责任使然——是文化担当的责任感、使命感让他与冰冷的石头朝夕相处而能乐在其中。

“各勉日新志，共证岁寒心。”写到这里，我忽然记起了蔡元培先生这两句话，那是蔡先生任北京大学校长时送别毕业生时题赠的话语。作为北大学子，虽然离开未名湖畔已经30多个春秋了，但老校长的话语不是最能表达赖非先生此时的心境吗？

# 张建国毕来德艺术巡展作品选

由中华书画家杂志社主办，山东国际艺术中心、中华书画家辽宁办事处承办的“一统天然”旅美画家张建国与中国金石篆刻家、书法家毕来德作品联合巡回展，日前在山东美术馆举办。

张建国于1973年出国留学，多次在世界各地举办个人画展，作品被国内外多家博物馆和画廊收藏。毕来德祖籍山东莱阳，是中国书法家协会成立时的首批会员。展览的举办得到社会各界的一致好评，现选登部分展览作品以飨读者。

►右上图：梁黄胄之信玺  
毕来德  
右下图：杨仁恺鉴定真迹之印  
毕来德



啥也别说了(油画) 张建国

## 业内信息

### 省老年书画工作会议暨老年书画理论研讨会在济举行

山东省老年书画工作会议暨老年书画理论研讨会日前在济南举行。山东老年书画研究会名誉会长、常务副会长、副会长、全省各市、各大企业团体会员单位、省直各分会、小组的负责同志和代表近200人参加了会议。山东老年书画研究会执行会长王光先对2009年的工作作了回顾总结，对2010年的工作作了部署。会长郭长才在讲话中强调要把建设学习型社团组织当做长期的重要任务来抓。

会议期间，举办了建会二十多年来的第一次老年书画理论研讨会。中共山东省委原书记谭福德、山东省高级人民法院原院长王培梁同志在理论研讨会上作了引领发言。最后王光先同志作了小结。这次研讨会对于提高老年书画队伍整体思想艺术水平，繁荣和发展老年书画工作，将起到积极的作用。(孙春亭)

### 省女书画家协会举行换届大会

日前，山东省女书画家协会在济南举行换届大会，山东艺术学院教授王小晖当选为主席，冷珍为常务副主席，徐玉华为副主席兼秘书长。刘爱、张萍、任海宁、李丽平、张锦平等当选为副主席，省女书画家协会原主席、山东艺术学院教授单应桂担任终身名誉主席。(刘爱)

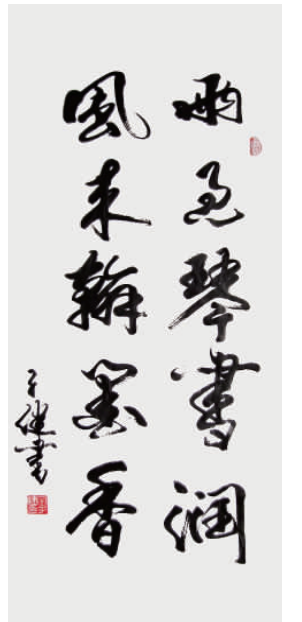
## 书画长廊



唯忆·城(油画) 鹿毅



钟馗 徐翎超



书法 宋子健



满城尽带黄金甲 曹峰



清溪 唐娟