气候变化背后的政治

□　荆墨

世界气候变化大会已经在丹麦首都哥本哈根落幕，最后时刻达成有限协议。地球变暖的代价：雪灾、台风、暴雨、干旱……各种各样越来越频繁的极端天气，究竟该怎样由地球上的60亿人分担？英国著名社会学家安东尼·吉登斯的新书《气候变化的政治》，旨在从政治的角度，解决气候变化的问题，适时读来很有启发。

吉登斯无疑是当今世界最重要的思想家之一，他主张的“第三条道路”影响尤其深远，被誉为英国前首相布莱尔的“精神导师”。《气候变化的政治》主要阐述社会、经济、文化活动对气候变化的影响。内容涉及气候变化、风险与危机、绿色运动及其未来、国际谈判、欧盟与碳市场、气候变化的地缘政治学等。书中指出，气候变化会对每个国家各个方面产生巨大的影响，每一个国家，每一个个人的利益都与气候密切相关，因此，每一个国家都有责任和义务去遏止这种气候变化的趋势。

全书开篇，吉登斯便以一种灰暗的笔调，表明当前气候变化问题的严重性：“这是一本有关梦魇、灾难和梦想的著作……”与此同时，电影《2012》也以灾难片的形式提醒人类，气候变化已是我们这一代人面临的最严峻的挑战之一。科学家预测，随着温室效应不断加剧，到本世纪末全球升温范围将在1.1—6.4℃之间。更令人震惊的是，从最新的温室气体排放增加速度来看，地球气候已经开始朝着6—7℃严酷升温发展，而人类的底线是要把全球升温控制在2℃甚至更低，一旦超过2℃全球变暖就会无法控制地继续。为了达到这个目标，全世界温室气体排放总量上升的趋势必须在2015年前得到扭转，这意味着从现在起留给我们拯救地球的时间只有6年！

吉登斯认为，气候问题并不主要存在每个个体的人身上。恰恰相反，政府和政治家应对这种现状负主要责任。他认为，我们现在缺乏一种关于气候变化的有效的政治，不仅缺乏成熟的政治理论，也缺乏成功的政治实践。本书正是试图在现有的各种制度的框架内，提供一套新的政治思维，以帮助政府应对和处理气候变化。所以，这是一本关于气候变化的政治，而非气候变化本身的书。

在《气候变化的政治》中，吉登斯提出了一系列解决气候变化问题的建议。首先，要将气候变化纳入日常生活；其次，要避免政治上的两极化，即支持与反对的严重对立；再次，要给企业、消费者和政治领导人以激励，并作出行动导向和创新性方面的努力；最后，要将气候变化纳入地缘政治格局。建议虽好，但怎样实施，却是摆在世人面前最棘手的问题。

对于气候变化的主要责任国，当然是以美国为首的发达国家，吉登斯认为，是高度工业化国家首先向大气层注入了大部分排放物，导致了全球性危机。所以，工业大国必须承担起控制排放物的第一责任。它们必须带头降低排放，走向一种低碳经济并实施一系列足以把这些变化整合进去的社会改革。

在探讨气候变化的同时，吉登斯提出“大国需要减排，发展中国家可以放缓，因为首先要发展。”对于发展中国家来说，发展是第一要务，只有发展才能解决气候问题。当然，吉登斯特别提到了中国，提到中国治理气候变化的决策遇到的现实障碍，提到“政治整合”和“经济整合”在上令下达的过程中，在层层过滤之后，需要我们迫切关注的现实问题。

通读此书，让我再次想到了已经开完的哥本哈根气候变化大会。会议专门调动国际一流广告团队制作了一部公益短片，从“Cope”（应对现状，妥善解决），幻化而成“Hope”（希望）；Hopenhagen，以英语“Hope”（希望）+哥本哈根词根拼成的海报作为副标题，旨在让民众认识这次气候变化会议的重要性。那么，会议能否产生一个“公正、全面和科学”的气候协议，全世界都在翘首期盼。我们有理由怀有这样一种愿望，毕竟这种愿望是对气候变化问题的解决仍然持有信心的表现，是人类历史继续走得下去的理由。而此时，安东尼·吉登斯的见解无疑具有一定意义。

《气候变化的政治》
(英)　安东尼·吉登斯　著
社会科学文献出版社

■　新书导读

《边　界》
尹洪东　著
黄河出版社

这是一部长篇小说，写的是北溟市委书记被谜一样假“双规”的故事：它由两个女人所引发，却又同时为两个女人所营救；它涉及腐败，却与腐败没有直接的关联；其中既有浓厚的商业势力范围，又与疯狂的情爱纠缠不清。

近代历史的“反面”

□　王一土

当代的每一个中国人，都不得不面对一段屈辱的近代史。

整个中华民族，就是在这种羞辱性的氛围中，置之死地而后生的。

《日本改变中国》，将近代与现代的中国，通过一个特定的视角，连贯在一起，试图找到中国百年屈辱的根源。

在这本书看来，这个根源是工业革命的副产品——坚船利炮传播到世界的东方，日本顺利“脱离亚洲”，中国则万劫不复。岛国上千年的大陆梦想，在这样一个时代，终于随着冷兵器时代的结束而成为现实。中强日弱的东亚格局从此颠覆。

暴力革命者认为，落后就要挨打。中国遭遇屈辱的根源是中国的落后。这是丛林法则推导出的强盗逻辑，这个逻辑，在今天不应该为我们所倡导，更不应该拿这个逻辑解释中国必须挨打。让挨打者反思挨打的自身原因，是不人道的。清政府无论多么昏庸，都不能将日本侵略中国合理化。中国人无论多么不思进取，都不能将外族屠杀奴役中国人合理化。一个民族应该有“不追求强大”的权利，没有这种追求，就要被鄙视被欺凌么？

在《日本改变中国》一书中，我们可以看到大量的这样的史实——日本试图改变中国，并在一定程度上确实改变了中国。

这种改变，体现在屠杀中国的人民，占领中国的土地，输入日本的文化，扭转中国历史的走向，操纵中国的未来，甚至试图将中国吞并消化。这种欲望，不仅仅是一帮军国主义者的痴心妄想。可怕的是，这是这个岛国民族血液中天生的一种冲动。中华民族跌入苦难的谷底，就是这种冲动失去制约之后造成的必然性的灾难。

这就是《日本改变中国》对中国近代历史一种另类解读。这种解读，或许不能服众，但至少提出了一种合理的解释，当然，这仅仅是一种解释。历史可以有很多种解释。但只要这种解释给我们带来了思考，回答了一些疑问，那它就是有价值的。历史是复杂的。近代中国的复杂历史，或许因为它与我们相去不远，而我们又无法超脱看待，所以我们常常把这一段历史简单化：“半殖民地半封建社会”，来概括一百多年的屈辱：主权沦丧，政权凋零，生灵涂炭，土地割让，白银外流……

《日本改变中国》的另类，是提供了一种反面视角。从施暴者一方去分析受害者受害的必然性。这种分析是具有建设性意义的，当下，仍是那段悲惨历史的延续。我们仍然面临着100多年前相同的问题。

在新一轮的大国崛起的竞争之中，中日两强并列，仍将是一个无法回避的命题。战争已经被证明是一种双方都无法胜利的方法，这种方法必须被抛弃。

所以，我们无需对中国被日本改变感到恐惧。日本已经改变中国，日本还将继续改变中国，我们所要做的是，看清日本，并在这种改变之中找对自己的位置和方向，并以同样的方式改变对方。互相改变，方能和谐。

《日本改变中国》
王海涛　著
中国友谊出版公司

用另一种方式实现自由

□　王小风

英国流行小说《生而为囚》的故事，就很自然地让人联想到了《肖申克的救赎》和《越狱》。

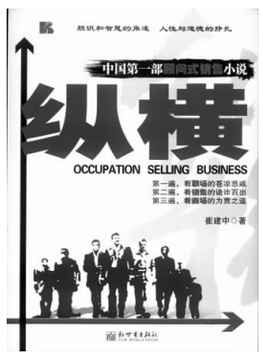
作者杰弗里·阿切尔的小说有一个非常鲜明的特点，就是基本上都是通过一个善恶交战的故事来构架小说，小说主人公的命运和生活往往会因为邪恶的存在而变得曲折和艰辛，但是生活对于每一个无辜的人来说都充满了希望！《生而为囚》也不例外，在小说里，作为反面角色的斯宾塞是处于社会上层的高级律师，拥有大笔财富和极高的社会声望，而小说主人公丹尼，只是一个普通的汽修工人。这两方对立的人物关系，从一开始就呈现出倾斜的态势：善良无辜的丹尼被推上了审判席，在一次又一次的庭审中处于劣势，最后不得不接受22年的刑期惩罚，而真正的凶手却一直逍遥法外——愤怒和不公强烈地冲击着读者的心理，极易激发读者的共鸣。

倾斜的态势被打破，在于善良的一方有外力介入，正义感强烈的年轻律师亚历克斯，聪明优雅的退伍军人尼克，沉稳老成的芒罗先生——这些正直宽厚充满爱心的好人，让丹尼重新看到了希望！

回到关于赢得自由的方式，如果讲得实在一些，丹尼的出狱是不那么磊落的，尼克因被误认为丹尼而被杀人灭口，丹尼从那以后一直以尼克的身份生活，获得假释取得家族财富然后开始复仇，但是他并没有沉迷于贵族的身份和生活，他甚至冒着重新入狱的风险，用有限的自由来换取事实的真相，正如芒罗先生所说，“他这么做惟一的目的，只是为了与一个更大的不公正的待遇抗争”。丹尼用超越黑白界限的方式设了一个局，介于违法与合法之间，却能直接地实现自己的目的。当然，这也成为他再次走上审判席的直接导火索，不过这回他有了几个重量级的帮手，他不再处于劣势，反而扭转了整个局势。

《生而为囚》是作家杰弗里·阿切尔出狱后的新作，小说的主人公就是以他的一个狱友为原型，而那个优雅又聪明的尼克，也让读者可以隐约看到作者阿切尔的影子。

《生而为囚》
(英)　杰弗里·阿切尔　著
文化艺术出版社



《纵横》
崔建中　著
新世界出版社

商场就是战场，销售人员就是战士，书中的这群战士用他们的智慧、勇气和团队精神与坚忍不拔的毅力，演绎了一场轰轰烈烈的销售战争。

董桥的玩物与养和

□　长河

有作家评论董桥散文，说是“华丽而高贵的偏见”，然我却认为，董先生家世背景原就是传统中国文人诗书教养，本就以其熏染教养去融摄东方传统笔记体及西方的随笔体，而开展出自我丰富风貌。依我看，董先生既非华丽高贵，更非偏见，反倒是博雅清真，是达观。

《青玉案》一书，就是最好注脚。

此书多为董先生记写其寻觅、集藏、考据古玩之历程、因缘与情意。多以文人意趣为主，写来一方面展现其不同流俗的清雅品位，一方面又流露出学问博赅综摄之本领；因集藏古玩所牵连而出的雅集、宴会、沙龙，一方面又顺势谈起饮食文学、鉴赏知识、集藏心态等；另一方面则淡笔点染长辈之温情、友朋之相契，情韵袅永，最见精彩。

所谓达观，乃谓能于“物”中悟得通透之理者。董先生谈集藏古玩心态，说明文物与古玩之差别、聚散自有定数、鉴赏书画文玩鉴的是感悟、赏的是感觉等等，都是讲论逐于物而不黏于物之理。

作者谈论集藏古玩之人、事、物时，时常隐约透露沧海桑田之感，并由此传达贞定感悟。人情、事理、物趣，人世情谊可长可久，收藏知识博大精深，古玩乐趣感触于己，共鸣于知音。唯因时光飞逝，吾人之知识固可随时间而渐次精博，古物之趣亦可时时自娱娱人，然人世流转，身不由己，过往之情谊虽存，长者凋零、友朋弃故，因而更加怀想往昔美好时代、佳良时光渺不可追之感慨，沧桑寂寥，感慨既深，哀感必然丛生，但董先生却自沧桑中提炼出一股平和之气，哀而不伤，静水流深，这便是他的达观。

一个博雅时代逝去，董先生的品位居然成了这个时代的“偏见”，幸好他仍有不少知音好友，更有时时相伴的文人古玩，可以掂擦摩抚，怡情养性，然后形诸文字，揭告世人，他仍旧实实地生活在那个看似断绝实则一缕尚存一脉相承的博雅品位传统当中，也因此他必然神清气朗，笃定安泰，平和自在。

《青玉案》　董桥　著
牛津大学出版社

《绿色生活一本通》
李志刚　编著
广西师范大学出版社

苏丹红是色素吗？哪种鱼肉的汞含量最高？燕窝、鱼翅，真的很有营养吗？该书全面介绍了绿色生活方式，提出了健康生活的新理念。

■　速读

人体的脾是个物流公司

□　胡莹莹　成城城

作者孔令谦，是著名中医养生专家。他在书中揭秘了国人三大致病体质：阴虚、内热、脾湿。本文是该书有关脾湿的部分内容，希望对读者的健康有提醒警示作用。

运输出了问题就会生湿

先解释一个中医上的概念，西医说的心肝脾肾就是指我们身体里确实存在的真实器官，而中医上的心肝脾肾是指功能系统。打个比方吧，西医上的胃就是胃脏，脾就是脾脏；而中医，凡是和吐相关的，都属于胃功能，凡是和泻相关的，都属于脾功能，所以中医说的脾，是指功能上的，不是单指脾脏。

有个老中医曾经接过一个患者，号完脉后，老中医说：“你这病，是脾湿引起的。”患者生气地说：“你这大夫怎么乱讲，我的脾前两年因为车祸给摘除了，怎么可能脾湿。”其实，中医讲的脾，是功能性的，是运化水谷的功能，而不是指解剖学中的脾脏。只要是运化功能失调，都可以产生脾湿。

可以这样认为：胃是一个粮仓，而脾呢，就是一家物流运输公司，主要的工作呢，就是将粮仓里的东西，合理地、适当地，有条不紊地输送到需要的地方。

湿是一个什么概念呢？中医上有痰湿、寒湿、湿热。综其根本，就是人体津液的代谢失常的一种病理产物。换句话说，就是该代谢出去的东西没有代谢出去。为什么没有代谢出去？原因是多方面的。比如饮食习惯上，你吃饭非常地快，就容易给你的消化带来负担。打个比方，我们现在每天工作八个小时，这时候身体不会太累，但是你非要两个钟头就把活干完，身体自然受不了。人体在代谢的过程中，应该排除体外但是没有排出体外的产物，我们就管它叫湿。

除了快食不好外，过饱也不好，比如你这个粮仓只能装100吨货物，物流公司每天的运输量也就是100吨，结果你非给它装200吨货物，那它肯定运不了，那么多余的东西自然就积存在身体里形成湿。

所以我们要预防脾胃疾病的饮食原则是：第一不要快食，第二不要过饱，尤其是中老年人更应该注意。另外还有一点，就是不要贪凉，因为寒主凝滞，就把你的运输通道给堵塞了，自然会影响到运输。

要健脾，还要养胃养肝

吐跟胃有关，泻跟脾有关。

中医认为凡是表现为吐的，统统和胃相关；凡是表现为泻的，统统和脾相关。脾湿，也会导致腹泻，因为湿为阴邪，是要向下走的。这样的腹泻有时候并不一定是因为病菌，而是脾胃功能紊乱造成的，所以不应该一见腹泻就使用抗生素。

脾和胃经常是联系在一起的，我们平时饮食不调，严重时“上吐下泻”，说明脾胃都有问题。所以治疗脾湿，健脾和养胃是分不开的。

中医常把脾胃不和称为肝胃不和，为什么看似没有什么关系的肝会“掺和”到脾胃当中呢？

这是因为肝主疏泻，要调理一身的气机，也包括了脾胃之气的升降。肝在中医里五行属木，脾在中医里五行属土，木克土，肝气郁滞就会侵犯到脾胃，引起脾胃方面的疾病。所以预防脾湿，平时少生气，保持心境平和，养肝护肝也很重要。

脾湿和风邪是风湿的罪魁祸首

现代患风湿的人越来越多，归根到底还是饮食结构的问题，经济条件好、饮食摄入过量，营养过剩；工作忙，人变懒缺乏运动，摄入和排出不成正比，摄入得多，排出得少，久而久之就形成“湿”。如果再外感风寒、风热，就会形成风湿。

比如我们说的风湿性关节炎等，天气变化的时候，肢体肿胀疼痛，中医上叫做痹证，痹证的形成是风、湿、寒、热之邪纠结的结果，而其中最难对付的就是湿，湿为阴邪，性质黏腻，中医上有个比喻叫“如油入面”，最难去除。

湿邪和其他邪气纠结在体内，时间长了都会化热，形成湿热。如果想清热的话，就要用苦寒的药，但是这类药物可能会助长湿气；入药要化湿，就要用温燥的药，而这类药物又会助长热邪。所以湿热纠结，治疗上就比较困难。

要预防风湿，最根本的就是不要让体内有湿邪停滞，这样即使感受风寒，风热之邪，也不会缠绵难愈。

喝错茶会伤身生湿

茶不仅是一种饮料，更是一种养生手段，传说神农日尝百毒，结果毒性发作，倒在地上，这时候刚好身边有一棵小树，叶子散发着清香，于是他就吃了几片叶子，结果毒性就解决了，这个小树就是茶树。所以自古就有“茶解百毒”之说。

那么，怎么喝茶才健康呢？

一是要分季节：春夏两季，可以多喝一点绿茶和乌龙茶，能起到清热解暑的作用。秋冬季节则适合喝一点红茶或者是普洱茶，这两种茶是湿热性质的，可以起到驱寒的作用。

二是要分年龄，尤其是老年人，红茶、普洱茶可以适当多喝一点，绿茶、乌龙茶要少喝一点，尤其是乌龙茶，因为它的茶汤本来就比较浓，注意要少喝一点。

三是要冲泡有法，按照书本和茶艺师推荐的比例冲泡最好，老年人可适当淡一些，尤其是新茶寒性更强，因为茶叶存放时间太短，多酚类、醇类、醛类含量较多。所以新茶虽香，但只宜轻品，不宜畅饮。

还有的人在喝醉酒的时候，喜欢喝上一大杯浓茶来醒酒，这确实有一定的醒酒效果，但酒后喝茶危害也很大。

因为喝酒以后刺激心脏，心跳加快，大脑兴奋，而浓茶有着同样的效果，醉酒喝茶，对心脏简直就是火上浇油。

喝酒后，酒精进入胃以后直接进入血液，然后再进入肝脏中转化成乙醛，再转化成乙酸，最后分解成二氧化碳和水经由肾脏排出体外。二氧化碳和水是正常的代谢产物，所以对肾脏没什么危害，而喝浓茶醒酒则跳过了这一步，茶中的茶碱有利尿的作用，可以使人体内的乙醛直接经由肾排出体外，从而起到快速醒酒的作用。而乙醛对肾是有害的，经常酒后喝浓茶，会引起肾功能障碍。

所以醒酒最好还是喝一些醒酒汤，当然，不要过量饮酒才是根本解决之道。

酒在体内会形成痰湿

过量饮酒，首当其冲的，就是损伤你的胃，比如说浅表性胃炎、十二指肠溃疡等都可由饮酒过量引起。长期饮酒对胃的伤害非常大，酒在体内会转化成痰湿之邪，就会影响到脾的正常工作，导致腹泻、大便不成形这些症状。

有一些书和网站，上面的内容全是怎样喝酒才不伤胃，而且方法还不少，这是本末倒置。这些人不是为了健康，而是为了多喝点。就好像拿了瓶毒药，不是想怎么把毒药扔了，而是想我喝了毒药，再吃点什么能解毒。

酒是阳热之物。肝主疏泻，是主阳气升发的脏气，所以就肝的本质而言已经是容易阳亢阴虚了。再加上酒的升散作用，阳气更亢，阴气更伤。因此过量饮酒肯定会损伤肝阴。所以酗酒的人大都有脾气暴躁、头痛、面红、目赤、血压高、易头痛等症状，酒精性肝硬化就是最典型的例子。

还有一种人本来阳气就虚，酒再下去一辛散，阳气泄散，肝气不足以升发，虚而成郁。因此就会出现性情抑郁、脾胃不佳、面色青白等。

酒本身不是毒药，但过量饮用，对身体来讲就是毒药。

《孔令谦谈会吃才健康》
孔令谦　编著
化学工业出版社