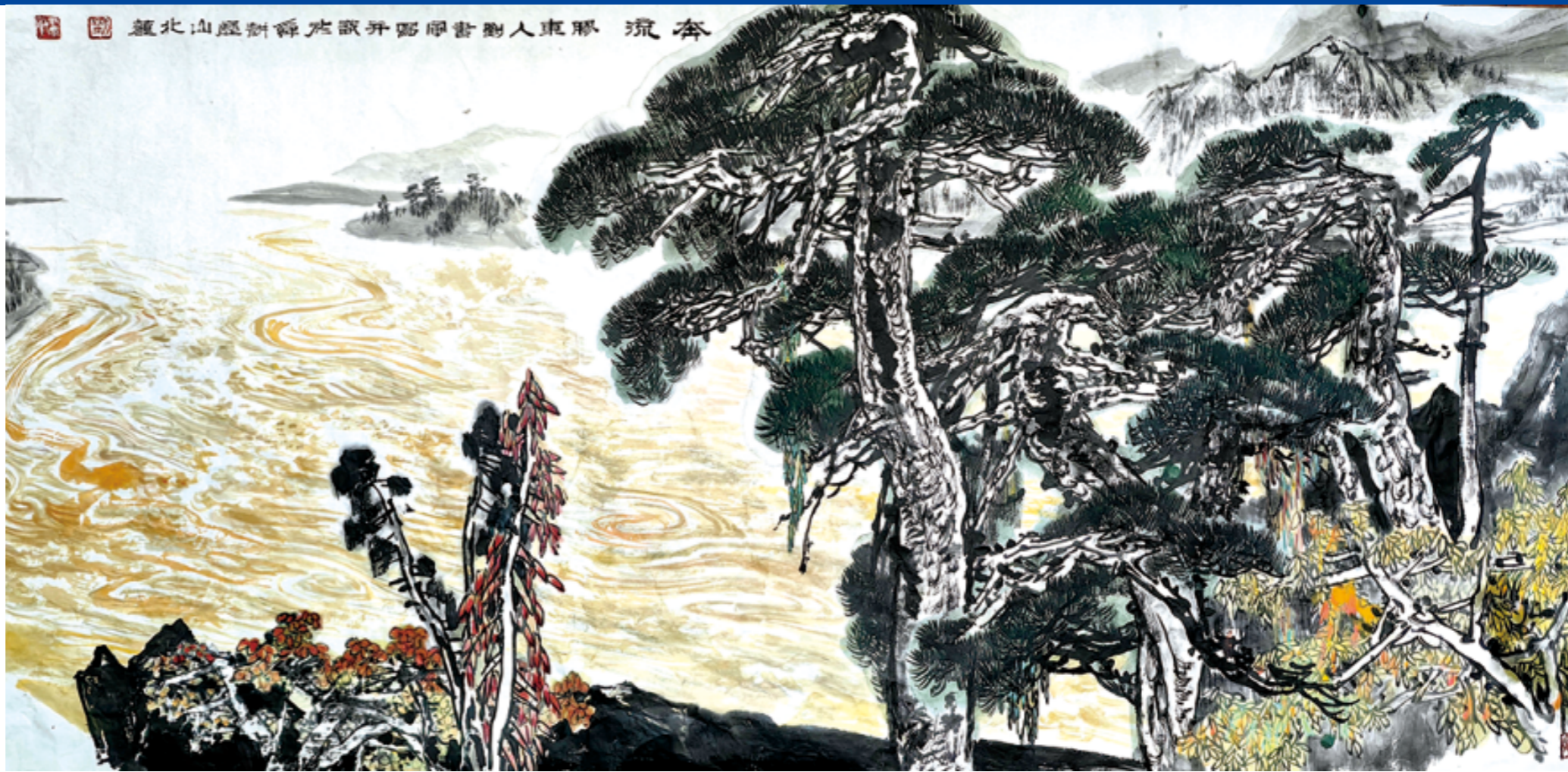


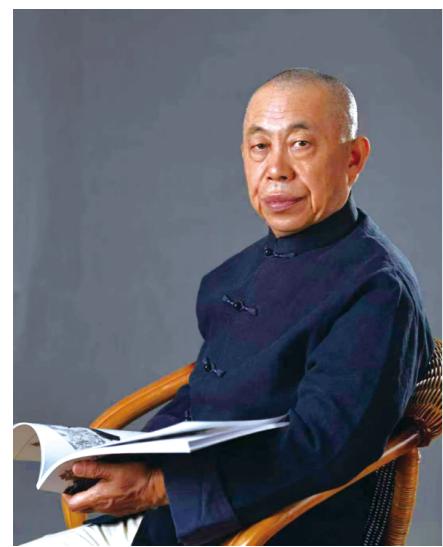


刘书军的作品第一次刊发于《大众日报》是1974年,当时那种欢呼雀跃的心情他至今记忆犹新。在之后数十年的创作生涯中,他和报社结下了深厚的友谊,还担任了大众报业集团山东新闻书画院的顾问。凡报社组织举办的重大美术活动,他都积极参与,认真创作,是报社的忠实读者、作者、老朋友。2024年1月1日,大众日报将迎来创刊85周年,刘书军先生提前就把庆贺之作创作完成。画面上苍松巍巍,大河浩荡,题为《奔流》,寄托了对大众日报的深深祝愿。

本期“约绘”,邀请刘书军先生的女儿、任职于山东艺术学院的刘洋博士,就刘先生和报社的友谊进行了对话。(霍晓蕙)



《奔流》 69cm×138cm 刘书军



刘书军,山东青岛人,毕业于解放军艺术学院。中国美术家协会会员、山东省美术家协会顾问、山东省中国画学会常务副会长、山东省书画学会学术委员、山东画院艺术委员会委员、山东省美术馆专职画家。

共谱丹青意 奔流无止境

刘洋:回顾您迄今为止的绘画生涯,留意到从20世纪70年代开始到现在,您在一个非常大的时间跨度里,在《大众日报》上发表了很多画作,请问您最初是源于一个什么样的契机在《大众日报》发表作品的呢?

刘书军:回顾我与《大众日报》的不解之缘,皆由画而生,因画而续。仔细一算,这缘起最早可追溯到五十年前。20世纪70年代初,我在山东省军区宣传处工作,利用业余时间创作了大量绘画作品,可以说小有名气。我那时已经是《大众日报》的忠实读者了。作为山东省委机关报,《大众日报》既是最具权威性和指导性的报纸,也是当时山东省内发行量最大的报纸,每一份我都会仔细阅读。

没想到,后来我能凭自己的画作与《大众日报》结缘,并且这画缘一直持续至今。1974年,《大众日报》的编辑在看到我的画后,向我发起了约稿。就这样,我荣幸地在《大众日报》发表了第一幅画,记得当时画的是油画,内容是我在齐鲁石化总厂采风时画的工人生活。1975年,我参加了省里组织的农业学大寨工作组赴滨州市惠民县淄角镇,在那里工作了一年,画了许多速写,在《大众日报》上刊登了其中一部分。后来我又陆续在《大众日报》上发表其他绘画作品。

刘洋:您为《大众日报》创作了一些历史题材的画作,例如《雄峙天东》《我送你们上前线》等,这些画引起了广泛关注,受到了多方好评,能介绍一下创作背景吗?

刘书军:《雄峙天东》是2004年画的,当时由山东省委宣传部、大众报业集团、山东省文化厅与山东省文联联合主办,齐鲁晚报承办了《我们永远怀念您——纪念邓小平同志诞辰100周年齐鲁百名书画家作品展》,这幅画就是展览的重磅作品。参与创作《雄峙天东》的画家有十二人,我因为比较擅长领袖形象,就负责画邓小平同志。为了取材,我两次到北京收集资料,反复斟酌,易稿数次,精心创作,历时一个多月才得以完成。

《我送你们上前线》是2019年为了庆祝《大众日报》创刊80周年,我受报社之托创作的。这幅画描绘了发生在鲁南战役期间的一个小插曲。从鲁南战役开始到结束的整个过程中,《大众日报》派出战地记者进行了及时、全面、高效的宣传报道,规模极大,影响空前,受到了军队首长的高度赞扬。为此,陈毅同志决定去前线看望记者们,时任《大众日报》总编辑的匡亚明和副总编辑陈冰随行。当行至向城附近时,遇到五名我军的伤员阻拦汽车,陈毅询问后得知这五名士兵不想因为伤情被医生阻拦,打算悄悄回到前线继续打仗。陈毅为他们的无畏精神深深感动,让战士们上车,驱车送他们回到前线。这段真实的故事,由《大众日报》的记者们记录下来流传至今。在战争年代,有578名大众报人献出了宝贵生命,这个数字让我为之深深震动,诚挚的敬仰澎湃在我心中。我认为我作为画家,必须做一些力所能及的事,来记录和颂扬大众报人的这些奉献与牺牲,于是就采用这段记录作为灵感背景,展现《大众日报》作为战火中的红色号角而诞生的一个工作缩影。

刘洋:2016年,《大众日报》开辟了“约绘”书画栏目,每期都以不同的主题邀请书画家们依题创作,同时以诗意的文字记录创作的过程以及书画家们的访谈。您也是这栏目的常客,能否分享一下您参与“约绘”创作的体会?

刘书军:“约绘”即“约”加“绘”,意味着报社、书画家与广大读者能够借助这个栏目展开一场艺术与心灵之约,以书画叙情意,可谓是一档能够让人在喧嚣的当代社会中平静一下心境,从笔墨丹青之中发现美,记录美,品味美,传播美的好栏目。我也确实有幸多次受“约绘”栏目邀约参与主题创作。2016年4月,我以《初夏的味道》为题,与梁文博老师合作,画紫藤下,瘦石旁,高士抚琴引来路人聆听,就连淘气孩童也被琴韵吸引而来,花香幽远,清风入怀,优雅自在,初夏的味道沁人心脾。2017年,我与王小晖老师等多位女书画家合作了春夏秋冬四季长卷的夏天卷,这次通

力合作可谓优势互补,其乐融融。

“画是静默的诗,诗是语言的画”,2019年至2021年“约绘·晓蕙诗画访谈”邀请画家以诗词入画,弘扬传统文化,也鼓励画家进行创新。2019年,我画《人比黄花瘦》,取自李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》词意。寥寥五字的“人比黄花瘦”浓缩了这位“千古第一才女”因思念丈夫所产生的寂寥愁情。2020年,我画《醉里挑灯看剑》,以辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》词意,用简约但刚健的线条塑造辛弃疾的坚毅形象,又在背景的大片留白上用淡淡的线条和墨色晕染勾勒沙场征战景象,透出辛弃疾始终盼望用一腔热血、一身武功赤诚报国的梦想。同年,我与丁宁原、李承志老师合作《揽青山 观沧海》,画崂山的奇峰秀石、苍松亭台。2022年,我以写意画白居易《八月十五日夜湓亭望月》滴居生涯的愁苦:“昨风一吹无人会,今夜清光似往年。”画中山石嶙峋,青松遒劲,用寥寥数笔勾勒一轮明月,月形圆满却显寂寥之意,因月下之人满怀感伤无人倾听,只得对月独酌,让浓郁的怆然愁绪随着酒一起吞入腹,希望人生的不惬意,会随着醇酒与明月消散在天际。

刘洋:2024年1月1日是《大众日报》创刊85周年的纪念日,您有什么样的寄语和祝愿想要表达呢?

刘书军:我们这一代的书画家有一个特点,就是我们的很多作品都是通过报纸向公众展示的。《大众日报》为包括我在内的众多书画家提供了展示作品的重要舞台,助力、推动书画家的个人发展,进步,更是为促进全省文化与艺术事业的发展与繁荣作出重大贡献。岁月悠悠,《大众日报》即将走过八十五个春夏与秋冬,而我与《大众日报》因绘画而缔结的缘分也延续了半个世纪,我感谢这珍贵的机遇,珍惜这美妙的缘分,就像我画作中所呈现的景象一样,愿《大众日报》继续乘势前行,奔流不息,不断超越,再创辉煌。(文字记录整理:刘洋)

赴秋实之约,绘花好月圆。在中秋节和国庆节双节来临之际,“花好月圆—山东女画家迎中秋优秀作品展”将在山东新闻美术馆开展,寄托了女画家们的美好祝愿。

本次画展由山东省女书画家协会主办,山东新闻书画院承办,共展出山东数十位女画家的优秀作品80余件。参展作品以国画为主,包括山水、花鸟、人物,题材和艺术表现形式丰富多样,体现了山东新时代女性乐观积极的人生态度和独特的审美视角。

展览中有两幅以“秋实”为主题的主打作品《事事如意》《秋收时节》,是山东省女书画家协会部分主席团成员专门为此次展览而作——暑意散去,万物丰收,柿子和山楂硕果满枝,散发浓郁果香;竹筐已满,快乐四溢,生活就是这样酸酸甜甜,平淡里不时有惊喜。

女画家是生活的多情欣赏者和记录者,她们以画眼来观照自然,把所见所闻提炼成真切细腻的素材;她们以诗心来描绘人间烟火,把所感所思凝聚于笔墨,起止自在,流溢脉脉温情。

生机满卷,芳华皓彩,愿花长好,人团圆。

展览名称:花好月圆—山东女画家迎中秋优秀作品展
主办单位:山东省女书画家协会
承办单位:山东新闻书画院
开幕时间:2023年9月27日
展出地点:山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦四层)



山东省女书画家协会主席王小晖(左三)携女画家徐玉华(左二)、任海宁(右一)、刘爱(右三)、李丽平(右二)进行“秋实”创作,画家姜超(左一)、韩新维(左四)应邀“助阵”。



《秋收时节》 96cm×178cm 王小晖 徐玉华 李丽平 姜超 任海宁



《事事如意》 96cm×178cm 王小晖 徐玉华 刘爱 姜超

赴秋实之约

山东女画家迎中秋优秀作品展将开幕

绘花好月圆