

约绘 总第六十六期 栏目主持:霍晓蕙

丁宁原先生生于1939年,和《大众日报》同龄,他说,和报社的情缘已经超过了三个甲子,从青春韶华到耄耋白头,这份报纸亦师亦友,相伴左右,这份情缘弥足珍贵,真切深厚。

从1958年起,丁宁原先生成了《大众日报》的美术通讯员,持续了30多年。扎实的造型能力、画家特有的细腻情感,加上新闻的敏感度,使他的画艺不断精进提升,在报纸上留下了许多有意思、有意义的刊头和画作。这些作品,记录了他个人生活的轨迹,同时也是时代的印记。

丁宁原先生坚持“艺术源于生活”的艺术观。他一直笔不离手,写生不辍,一直葆有“用画笔回馈生活的恩赐”这样的情怀。他说,是“速写”培养了自己记录生活的初心,继而激发了作为画家记录时代的使命感。而正是速写,让他和《大众日报》结缘。本期约绘,请丁宁原先生谈谈他和报社的故事。(霍晓蕙)



(图二)热烈庆祝党的第十一次全国代表大会胜利召开 丁宁原

速写结缘一生情

□ 丁宁原

我与大众日报社的“情缘”,源于速写。

1957年,我考入山东师范学院艺术系美术专业,首届班主任杜牧野先生很强调速写,常常拿徐悲鸿“拳不离手,曲不离口”的话教导我们。所以同学们有空就外出写生,我是其中比较积极的一个,很快就养成了速写的习惯。

转过年就到了轰轰烈烈的1958年,生产建设火热朝天。见到报纸上常发表一些场面速写来配合宣传,我也试着画了几张建筑工地劳动场面的速写投给报社,居然发表了一幅,我很受鼓舞。后来我就经常向报社投稿,也不时发表一些配合形势宣传的速写作品。很快,我就被聘为《大众日报》的美术通讯员。报社常常约稿,有时还发给报道提纲,并提示多关注社会活动的动向。当年,河北省宝坻县有位知识青年邢燕子,中学毕业后返回老家做中国第一代有文化的农民,成为“中国知识青年建设社会主义新农村的杰出典范”。全国展开学习邢燕子的热潮。1959年夏天,我看到济南火车站附近的人民剧场正在上演话剧《邢燕子》,大门口上方的广告牌上“邢燕子”三个大字非常醒目,围观者熙熙攘攘,十分热闹。我觉得这个场面不错,便画下来寄给报社,很快就发表了,并且以明显的字体加了“邢燕子来了”的题目,反响很好。后来凡是有大型活动,报社总是事先向我约稿,包括各种社会活动、工农业生产、救灾等等,并且帮助我联系单位或者开介绍信,以方便去采访。我也借这个机会几乎跑遍济南所有的工厂(那时济南工厂很少)。当时正值困难时期,外出写生,把午饭那份窝窝头或者地瓜干用小手绢包好放到书包里,手里只要有公共汽车票钱和中午那杯茶水钱就立即出发,

一天时间可以画好几张速写,晚上回来,如果有比较满意的画,就把疲劳全忘了。

通讯员的工作一直持续了很多年。1977年4月,我刚从诸城调来山东师范学院,报社的刘晓刚同志就找到我,让我配合群众的宣传游行画一幅大场面速写。接着,在8月,他直接到我家去,告诉我准备画一幅庆祝党的第十一次全国代表大会胜利召开群众性集会场面,并说这是重点稿子。为了突出地域特点,指定以济南火车站为背景。我原本就很喜欢火车站这组建筑物,所以立马就去火车站,用了半天时间画了几张速写,选了一张较完整的构图给刘晓刚同志看(图一),他提出可以画的更宽一些,场面更热闹一些,突出大标语,后来发表时安排了整版的宽度(图二)。没想到这张速写还无意中留下了一些时代的印记。济南老火车站是由德国建筑设计大师赫尔曼·菲舍尔设计,建于1908年,是一组具有浓郁巴洛克风格的哥特式建筑群,当时是亚洲最大的火车站,在国际建筑史上有一定地位。历经百年沧桑,成为老济南的名片之一,可惜1992年被拆除。很多老年人都十分怀念这座见证过历史变迁的建筑物,文化界的专家更是异常惋惜。后来我把速写整理成一幅扇面小品,放在画集中,表达我的心情(图三)。

几十年来我深受报社的关爱,自己也认真完成报社交给的任务,与报社结下了深厚的情缘。2011年,我在山东博物馆举办速写展览,刘晓刚先生在座谈会的发言稿中深情地提到“……上世纪六七十年代,我在大众日报社担任美术编辑时,曾先后发表丁宁原的速写作品六十件,至今记忆犹新。丁老师的速写均来源于生活,具有浓郁的生活气息和强烈的现场感。线条流畅,构图多变,生动感人,活灵活现。他善于从生活的海洋里发现美,巧取大千世界中最本质、最有代表性的事物,着力加以表现。当时他只是一位在校学子,却已展现出非凡的才华,令人刮目相看。”

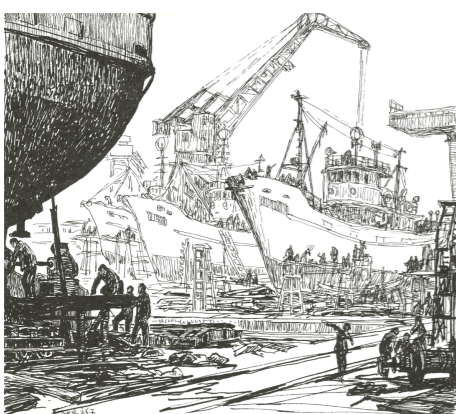
通讯员的工作的确使我受益匪浅。1959年12月我们班的同学有幸参加了山东省文化局、山东省文联组织的“腰斩黄河文艺服务团”,赴黄河截流工地搞宣传和体验生活。“腰斩黄河”是山东省委直接抓上的大型水利工程,20多万民工在截流工地上日夜奋战,忘我的拼搏精神使我们备受感动,大家也奔波在工地上,画了大批劳动者形象和热烈的劳动场面。由于我们班的同学一直坚持到生活中去画速写,练就了相当的写生功底,画出了一批构图比较完整的作品。1960年5月在北京故宫举办的《腰斩黄河写生画展》除了大家集体创作的大画之外,还同时展出了大批现场写生,在全国产生了巨大影响。随后,展览的作品有一半又入选同年举办的全国美展。我也有十几幅速写作品入选。根据山东省美术家协会的决定,我们班全体同学均获得了1960年全国美展的人选资格。全国各大报刊纷纷刊登作品和发表评论文章。当时山东能刊登美术作品的报刊不多,《大众日报》是主要的阵地,曾多次刊登相关作品。《山东文艺》《群众艺术》以及省文联主办的《诗·歌·画》等也纷纷刊登作品。不久,山东人民出版社出版了大型画册《腰斩黄河组画》。但展览作品后来去向不明。我只找到了《群众艺术》发表的我的两张印刷品(图四、图五)。这段经历对我们这些青年学子的艺术道路产生了巨大的影响。特殊的时代潮流,把我们从懵懂的青年推向了艺术创作的第一线,大家有机会如饥似渴地学习和探索,在生活

中逐步体验外师造化,中得心源的传统精神,为树立艺术源于生活的创作观迈出了第一步。后来我们班同学在艺术创作、理论研究以及艺术教学方面多有建树,在全省乃至国内有较大影响,与这一时期的锻炼是分不开的。这些成果的取得,离不开新闻媒体的宣传、培养和指引,尤其在以前,画家作品出版、发表、展出的机会不多,新闻媒体是十分重要的阵地,《大众日报》发挥了重大作用。大家把在《大众日报》发表作品视为重要成果,很多青年也是在报社的引导下走上了创作道路。遇到困难,报社也热情帮助解决。记得我上大学期间,因为在报纸上发表作品,一时间被扣上“追求资产阶级名利思想”的帽子遭到批判。报社领导得知后,直接找到学校有关负责人,明确指出“向党报投稿,是支持党的宣传工作,应该给予支持和鼓励,不能当作名利思想批判”。

时光荏苒,这些往事不知不觉已经过去了一个多甲子。梦想与拼搏,成功与失败,甜美与苦涩,随着岁月的流逝已渐渐淡去,但与报社的故事却萦绕心际……这些年,我和报社的友情一直在延续。在重要的节点,常应邀参加报社组织的书画创作,我都按时认真完成。比如2018年末和几位老画友一起为大众日报创刊80周年合作《锦绣齐鲁》,2020年为大众报业集团创作《揽青山 观沧海》,去年参加“约绘”栏目创作《霞岭出云海 扬帆但信风》等大幅作品。我和报社从事书画采编的三代编辑、记者都结下了深厚的友谊,互相信任,互相学习,共同进步。我想,这份情缘还将持续下去。祝愿报社的未来更美好。



丁宁原,1939年生,山东青州人。山东师范大学教授,山东画院顾问,山东省美协顾问。



黄海造船厂 30cm×27.5cm 1978年 丁宁原



春田新绿 20cm×22cm 1980年 丁宁原



(图一)济南老火车站速写 丁宁原



(图三)济南老火车站 国画扇面小品 丁宁原



(图四)防沙闸工地 丁宁原



(图五)黄河坝下安营寨 丁宁原

2023年“国寿小画家”

山东省第十九届“中国人寿杯”少儿书画大赛征稿启事

由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛自2005年创办以来,参赛人数已达510多万人次,成为山东省举办最早、延续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛之一。今年是大赛的第19年,期待孩子们以更美好的图画展露天真,写照生活,在成长中体验艺术,在艺术中获得成长。(本次大赛不收取任何费用)

一、活动主题:牵手国寿,数绘时代。

(一)主题一:文化心印记

五千年的中华文明包含了知识体系、价值观念、思想信仰、行为规范、风俗习惯等多个方面,为大力传承发展中华优秀传统文化,坚定文化自信,鼓励孩子们拿起手中的画笔,积极担当起实现中华民族伟大复兴的历史使命。

(二)主题二:创想新飞跃

教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。在国家实施创新驱动发展战略,开辟发展新领域新赛道,不断塑造发展新动能新优势的总基调下,鼓励小画家们发挥天马行空的想象力,畅想祖国未来的科技发明创造。

(三)主题三:万象天地间

孩子们随着年龄的增长,对社会生活的感受越来越丰富,认识也越来越深刻。鼓励小朋友们积极关注生活,关注社会

发展变化,用一双发现美的眼睛记录下身边感动的人与事,用一颗真诚的心关注世间百态。

(四)主题四:绘梦进行时

在成长的旅程中,总有无数的向往,有想要马上实现的梦想,有对未来职业的理想,也有童话般的幻想。鼓励小画家们尽情描绘心中大大小小的向往,让它们跃然于纸上。

二、主办及支持单位

主办单位:中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、大众报业集团

承办单位:山东新闻书画院

支持单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会

三、参与对象

活动面向3-16周岁的少年儿童征集作品,共分四个年龄组,幼儿组(3-6周岁)、儿童组(7-9周岁)、少儿组(10-12周岁)、少年组(13-16周岁)。

四、参赛要求

(一)参赛作品类别:

1.书法:硬笔书法、软笔书法、篆刻。
2.绘画:中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写、拼贴画、数字作品等。

(二)参赛作品内容:

1.必须为原创作品。作者应承诺其提交的参选作品不会侵犯他人的合法权利,否则相关法律责任自负。

2.健康向上,主题鲜明,形式新颖,艺术风格突出,富有生活情趣和时代气息。

3.参与本次活动的作者保留署名权,作品著作权的其他权利归主办方所有,主办方可将作品进行出版发行。

4.作品恕不退稿。

5.作品背面右下方写清或贴好作品登记表(复印、自制及网络下载有效,下载网址: http://shuhua.dzwww.com 统一样式如下:

Table with 4 columns: 作者姓名, 性别, 年龄, 作品名称. Includes fields for 作品类别 (书法, 绘画), 送选学校/机构, 指导教师, 联系电话, 联系地址.

(三)作品尺寸

书法作品:尺寸不限,勿装框。
绘画作品:不得大于四开(40cm×60cm),不小于八开,国画作品不超过四尺斗方,勿装框。

(四)截稿时间:2023年9月30日

五、奖项设置

1.竞赛奖。共设金奖480名,银奖900名,铜奖1800名(金奖颁发获奖证书、奖牌、奖品;银奖、铜奖颁发获奖证书、奖牌)。

2.优秀奖5000名,颁发获奖证书。

3.优秀指导教师60名,颁发获奖证书及奖牌。

4.优秀组织奖若干,颁发获奖证书及奖牌。

六、大赛奖励

1.举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(部分金银铜奖作品参展),届时,将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖和点评。大众网书画频道将设专栏同期展出部分优秀作品。

2.大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书。

3.金、银、铜奖部分作品及金奖等重要奖项获奖名单将在《大众日报》书画专刊刊发;全部获奖名单在大众网书画频道公布。

4.金奖获得者将受聘为山东新闻书画院特约小画家,并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

七、投稿及联系方式

投稿邮箱:济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 包婷婷/于笑颜(收)

邮编:250014

联系电话:(0531)85196804 85196805