大众日报客户端 大众日报微信 大众日报 DAZHONG

日记寻珍

顾颉刚的齐鲁之游

□ 本报记者 卢昱

130年前，著名历史学家顾颉刚先生在苏州出生。100年前，顾颉刚30岁时发表的《与钱玄同先生论古史书》一文中，集中表达了他的“层累地造成的古史说”。此后，顾先生的历史学研究以由其引领的“古史辨”运动及七大卷《古史辨》为代表，直接促成了传统学术向现代学术的结构性转向，奠定了中国现代史学的基础。

同时，顾先生兴趣广泛，一生保持着旺盛的好奇心，在民俗学、上古神话学、故事学、宗教学、民族学、边疆地理学等领域，亦皆可谓开风气之先。

●上世纪70年代摄于北京干西胡同中国科学院宿舍

顾颉刚与山东的缘分很深。他出生时，父亲顾子虬正在山东武定府知府潘子牧家教读，一年工资加到70千文，他懂得生活的艰难，除了剃头之外，一钱不用，都寄回家；同时用功读书，以期上进。那时祖父为顾颉刚算命，命里缺土、缺金，加上排行是“诵”字，因此起名“诵坤”，字曰“铭坚”。稍长后，顾子虬取名字相反的古义，又起了一个号叫“颉刚”。

1927年夏，胡适曾评论说：“我与傅斯年的性格是向外发展的，顾颉刚的性格是向内发展的。”此话说得不错，顾颉刚头脑里永远装着许多问题，不停不歇地思考学问、工作和生活，剖析他人和自己。在顾先生“其心也诚，其志也坚”的治学历程中，与齐鲁大地有着千丝万缕的联系，尤以1931年在山东的游历最为密切。

这种向内发展背后是大学者忧民忧国的情怀，在顾颉刚游山东的日记中足可见。1931年，顾颉刚与同事组成燕京大学考古旅行团。“旅行目标，一方面为校中图书馆及小型博物馆搜购文物；另一方面则以连年天灾人祸，历史文化之遗存必受摧残，将调查其损失及现状。”所到之处有：河北之定县、石家庄、正定、邯郸、魏县、大名，河南之安阳、洛阳、陕州、开封、巩县，陕西之潼关、西安，山东之济宁、曲阜、泰安、济南、龙山、临淄、益都、青岛等。

在山东，顾颉刚看了曲阜三孔，到泰安游岱庙及蒿里山；在济南看了趵突泉，“泉在市场中，适新遭火灾，触目皆枯椽焦柱。泉有三潭，向上喷吐，势极猛，周约三尺，此他处所未睹者也”；之后，他到山东省图书馆，见到馆长王献唐，并由其陪同参观。看完馆藏的汉画石、鼎彝、书画及善本书之后，顾颉刚评价说：“以王馆长之勇猛精进，数年以后必将蔚然为北方文化重镇矣。”

顾颉刚一行还游龙洞、千佛山。在千佛山，顾颉刚看到民生之艰，“以离城近，进香者多，故寺院甚新，路亦平坦。丐又多于泰山，每登数级，即遇其一。”在看到不多的几处佛像和石刻后，顾颉刚有些失望：“久闻千佛山名，以为佛像必多，搜之竟不再见。叩之寺中人，亦无以答。”之后，顾颉刚还到城子崖访谭国故城，去捡拾“石陶器”等文物，居然能“得石斧一，黑陶碎片若干”。接着又踏访了平陵故城。

可惜在济南时，顾颉刚未能与老友王祝晨相见。早在1926年，王祝晨被军阀张宗昌撤职后便想把“山东民俗集成”整理成册。王祝晨在二中、一师担任校长时，鼓励学生寒暑假回乡收集山东各地民间故事、民间传说、民间风俗礼仪、民谣、民谚、民间游戏方法与游戏玩具等等，他以每日十小时到十二小时的工作量来整理、手抄出六大门类，并与顾颉刚书信来往研究出版之事。

此后，顾颉刚一行出临淄故城东门，游黔敖墓。下午到青州，观文庙，又到衡王府，看石牌楼、胭脂井、四松园等遗迹。上南门，望云门山，循城墙，步至东门，游文昌宫，观大齐碑。由城外至北门，看东阳故城。进北门，游万年桥、玄武庙，看龙兴寺钟。还到范公亭，看井亭及明清诗石刻，游城隍庙。

5月18日晚，顾颉刚到达青岛，此后他的日程安排得很满，会友、访古。5月21日晚七点半，顾颉刚在青大演讲《黄河流域访古之经过》，向青大的学子介绍他一个多月来在黄河流域访古考察的经历，历时一小时二十分钟。从顾颉刚的日记记录来看，他行程东西几千里，演讲的内容就近取材，在旅行中的见闻随手拈来，跨越上下五千年，以期激发学生对历史地理、考古访古的学术兴趣。可能在座的青大学子对考古、文物并不是很感兴趣。这对顾颉刚来说，则有些怅然若失，他在日记中写道：“我究竟不是一个能演讲的人，今日费时虽多，但听众无甚兴味。先走者甚多。我想，即以此为我演讲的末次吧。”

顾颉刚一路考察，所见先民之遗产，“或建筑之伟，或雕刻之细，或日用器皿之制造，或文字图画之记录”，莫不惊心动魄，但“何意此二三十年中竟受急剧之破坏，及我之身将沦胥以铺”。这次旅行，所见的古迹古物残毁的情状，固然大可伤心，但真正使顾颉刚最伤心的倒不是这些，而是国计民生的愁惨暗淡实况。

不难看出，此行之后，对顾颉刚思想的冲击，足以影响一生。作为一个“生于深宫之中，长于妇人之手”的学者，顾颉刚久居都市，已习惯了现代化生活，对于现实的民间本来是孤陋寡闻的。此行使之对中国社会有了更新的认识。

5月29日，顾颉刚回到北京，仔细回味旅程，彻夜未眠。尤其是，他所见民生惨痛状况，感受到强烈的刺激：“他们许多人还度着穴居的生活。自虎牢以西，土质甚粘，山又无石，所以容易开洞……我们为了休息，进过多少乡村人家，我用了历史的眼光来观察，知道炕是辽金传来的风俗，棉布衣服的原料是五代时传进中国的棉花，可称为最新的东西。其他如切菜刀，油锅之用铁，门联之用纸，都是西历纪元前后的东西，可以说是次新的……然而他们所受的压迫和病痛却是二十世纪的，官吏和军队要怎样就怎样，鸦片、白面、梅毒又这等流行，他们除了死路之外再有什么路走！”

对于“亡国”之说，因当时帝国主义的侵略已成国民常识，顾颉刚自然早有此种恐惧；然而对于“灭种”，生活在城市的顾颉刚以前没有这种感觉，但在这次亲历华北农村之后就清楚地体悟到了。几天后，他回到学校里，看着大家无忧无虑的容颜，不禁对朋友说：“你们不要高兴了，中国人快要灭种了！”人家听了，只觉得他言之过重。即使相信了他的话，也只有作同情的一叹。从此以后，顾颉刚觉得在研究学问之外，应当做些事了。

就是这一年的秋天，“九一八”事变爆发，东北三省沦陷。别人悲愤填膺，顾颉刚则认为这是我们中华民族起死回生的机会。“我以为如果没有这件事，我们的国家是亡定了，我们的民族是灭定了，再也翻不起来了。现在固然已到肺病第三期，但留得一口气，毕竟还有起死回生的一点希望。日本人性急了，没有等我们绝气就来抢我们的产业，激起我们的自觉心和奋斗力，使得我们这一点希望能够化成事实，这是一个极好的机会，我们应该捉住。如能捉住这个机会，帝国主义便真可打倒，中华民族便可恢复健康了。”作为学者，顾颉刚的使命感油然而生，他以为当时最要紧的任务，是抓住这个机会唤醒民众。

华北之行，也让他人生的自我选择彻底定型。他幼年读贤书，颇有范仲淹“以天下为己任”的大志，但到年纪稍长之后，深知世界情形的复杂和一己知识的短浅，觉得自己这一生只配研究学问，而毫无“用世”之心。此行之后，即便对社会诸方面感到不满意，他总以为自有贤者能者担当责任，不必以自己不适合的才能投入其中，弄得于世无益，于己有害。所以十余年来，虽然国事“如沸如羹”，他始终专注于自己的研究工作。

高山流水觅知音

漫谈

□ 李泽玉 田可新

不久前，古曲《高山流水》在中外文化交流中成为亮点。著名古琴家李蓬蓬女士演奏该曲的视频，引发了众多传统文化爱好者关注，迅速登上热搜。从她指尖流淌出来的古琴声，悠远婉转，令人发思古之幽情。

《列子·汤问》记载有伯牙、钟子期知音会友的故事，相传伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山!”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

白头如新，倾盖如故，中国人十分重视并渴望拥有独特、真挚、直达灵魂深处的情谊，子期总能听懂伯牙的弦外之音与心中之志，二人互为知己的深厚情谊，实为千古友情之至，因此一直为后世传颂、追慕。

《史记》中也记载了另一对知己的故事。管仲少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤，故而对管仲颇多容忍帮助，之后二人从属于不同的政治阵营，鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。在公子小白立为桓公，公子纠死后，管仲亦被囚禁。鲍叔牙向桓公推荐起用了管仲，最终帮助齐桓公成就了“九合诸侯，一匡天下”的春秋霸业。管仲常言：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”知音难遇的慨叹纵横千古，无数文人墨客怀瑾握瑜，不知所示。鲍叔牙以宽广的容人之心，不以细行废人，挖掘出襄齐至盛的相国之才，鲍子与管仲二人的相知相惜为后人所倾羡。

“天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也”，“管鲍之交”的故事广为人知，鲍叔牙善于识人、任人以能的本领和甘居人下的胸怀为后人敬佩、颂扬。其实鲍氏与济南历城也有很深的渊源。春秋时夏禹后代敬叔，任齐国大夫，齐侯将鲍邑（今济南历城东）封给了他，故世称鲍敬叔，其子叔牙也以敬叔封地为姓，名为鲍叔牙。彼时，齐公族多宠，嫡庶并行。老百姓都担忧齐国会发生内乱，是非之地，不可久留。管仲与召忽陪公子纠逃到鲁国。鲍叔陪着公子小白逃到莒国。不久，公孙无知发动叛乱，杀了齐襄公。齐国没有了君主，公子纠与公子小白争着赶向齐国抢夺王位。管仲曾与公子小白战于莒，并射中小白衣带钩，结下相当深的仇怨。鲍叔牙帮助公子小白平复国乱，化怨仇为惜才，君臣共济，匡扶天下。

日前，鲍子书院在济南市历城区鲍山街道梁王新城纸房村揭牌。鲍叔牙在鲍山街道、梁王新城一带留下的文化遗迹与传说故事以及相关文化资源丰沛。基于此，当地率先打出了“鲍子封邑，梁王新城”的文化品牌，建立起鲍子书院与梁王新城文化中心，以期成为济南市传统文化新地标。

要流传的不只是曾经的故事。“相识满天下，知心者几人？”知己是一种精神上的相契和共情，俞伯牙与钟子期的高山流水，管仲与鲍叔牙的相知相荐，对知己的追求流转千年，对真情的渴望横亘千古，重情重义的中国人永远为知己之情所感动。

文化视点

不妨给小博物馆更多关注

据光明日报，有统计称，全国有地市级及以下中小博物馆3198家，占全国博物馆总数的51.7%。中小型地方博物馆已成为我国博物馆事业的基础。对于博物馆来说，大有大的优势，小有小的特色。很多小博物馆的独特性无法替代，特别是其地方特色更是值得关注。

与大博物馆相比，小博物馆在体量和馆藏数量上都望尘莫及，但小博物馆扎根在民众中间，自有其价值所在。找准定位，找到突破口，放大特色，特别是不断提升服务，将自身优势开发得淋漓尽致，自然能够吸引当地人光顾，甚至能让远道而来的游客感到不虚此行。

让独特的文化遗产得到相应的重视和关注，一方面，需要更多人的探访。事实上，参观小博物馆，往往有意想不到的惊喜，它们大都有镇馆之宝，有不为人知的地方特色，值得一看。另一方面，也需要创造条件让那些有志于活化小博物馆所承载的文博资源的新鲜血液参与其中，通过建立与学校、社区等的紧密联系与合作，在为孩子们拓展新的教育空间的同时，让这些文博资源重新被看见、被认识、被珍视。

浅社交为何能治愈年轻人

据中国青年报，从传统的“饭搭子”“麻将搭子”，到“厕所搭子”“午觉搭子”“摸鱼搭子”，似乎很多年轻人现在做什么都需要“搭子”，并且对他们来说，“万物皆可搭”。

网友戏称“搭子”是“垂直细分领域的朋友”，但其实，“搭子”关系往往弱于朋友关系。美国斯坦福大学社会学系前任主任马克·格兰诺维特在文章《弱关系的力量》中，用4个指标来衡量人际关系的强弱：时间长度、情感强度、亲密信任程度、互惠行为程度。“搭子”们之间并不需要长时间的相处、高频率的互动，只在搭伴活动时亲密。因此，“搭子”之间的社交是一种浅社交。

朋友固然可以给我们多多的情感支持、心理安慰甚至物质支持，但浅社交、弱关系常常能提供比朋友更多的信息，这些信息在特定的时候会产生巨大的价值。格兰诺维特认为，浅社交、弱关系的分布范围很广，所以更可能充当跨越社会界限的桥梁。这种支持对于依恋类型不安全的年轻人来说，尤其有用。一项美国心理学家的研究认为，依恋类型为疏离型的人，也就是那些在亲密关系中认为没有办法或没有必要和其他人亲近的人，会更喜欢具体的建议支持，而非情感支持。所以，对他们来说，浅社交可能是更舒适的。随着越来越多的年轻人涌入大城市，这样的浅社交也会越来越常见。有了“搭子”，我们就不再是城市中的孤岛。

一部影视作品如何带火一座城

据光明日报，从开年爆款剧集《狂飙》带火取景地广东省江门市，到《去有风的地方》让云南省大理白族自治州成为旅游热搜榜上的“世外桃源”，再到如今的综艺节目《澳门双行线》中的地标打卡热兴起……近年来，影视助力文旅的跨界融合现象屡见不鲜，不少年轻人正从影视剧中寻找旅游目的地。

“影视+文旅”的融合，发源于因地制宜的独特城市风韵。每一部类型剧的取景选址，都离不开对城市气质与风俗的综合考量。因地制“剧”，影视IP内容对城市、乡村的审美空间进行重塑，让作品体现出独特的地域文化魅力，人们也逐渐不满足于荧屏上的美景，而是选择亲身走进影视作品构建的奇妙世界。

“影视+文旅”的协同发展，也让城市文化不再是束之高阁的文献资料，而是通过鲜活的影视作品落地生根，成为全民讨论、全民参与的社会热点。通过影视作品打造出一张张城市特色名片，不仅扩大了城市影响力，增加了城市知名度，同时也展现出中华大地上百花齐放的城市文化，让城市更有魅力，让中国更有活力。

（□记者 李梦馨 整理）

杂技剧《山水国潮》晋京展演

□记者 张双双 报道

本报讯 5月17日、18日，作为“新时代、新征程——全国优秀杂技剧目晋京展演”首部剧目，德州市杂技团的原创大型音舞诗画杂技剧《山水国潮》在北京保利剧院精彩上演。

《山水国潮》以深受当下青年人喜爱的“国潮”为主线，整场演出由《百鸟朝凤——柔术》《笑傲江湖——飞叉》《荷塘月色——蹬伞》《陌上欢歌——草帽》《高粱红了——绸吊》《戏梦古今——空竹》《登高问天——高椅》《黑陶青花——蹬鼓》《鲤跃龙门——地圈》九个杂技节目组成，展现了九种不同风格的杂技艺术，融入杂技、舞蹈、音乐、诗词朗诵等多种表演形式，结合民风民俗等传统元素，深挖传统文化以及德州地域文化内涵，简约、凝练、震撼、厚重，以现代化视角解读中华优秀传统文化在新时代的意义，“中国味道”浓郁，演出效果美轮美奂。“新时代、新征程——全国优秀杂技剧目晋京展演”聚焦近年来创新创作的优秀杂技剧目，旨在着力提升杂技创作和表演水平，促进杂技艺术的创造性转化、创新性发展。

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一连续出版物号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 电话查询:(0531)85196527 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机4:50 印完7:20 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷