

大众日报
客户端大众日报
微信

为爱锦上添花

□ 王臻儒

今年5月20日、21日，恰逢周末双休。几周前，社会上就已经有人提问，这个特殊的周末，各地民政局是否会为爱加班？多地迅速领悟了人们的诉求，山东省早早宣布，省内各地婚姻登记机关在今年“520”为爱加班，正常开展婚姻登记工作。婚姻登记机关周末不上班已是常识，之所以出现这样的诉求，只因520、521对即将结婚的新人而言所具有的特殊寓意——谐音“我爱你”。登记处破例在周末打开大门，用仪式感为新人的喜事锦上添花，体现的是对每位公民

生活仪式感的重视。

多地陆续官宣营业后，民政部发布提醒称，婚姻是否幸福与登记日期无关，只要感情好，天天都是好日子。提醒依然挡不住新人们的热情，截至5月18日，全国多地本周末婚姻登记预约量已达上限。由此可见，仪式感是很多人生活中不可或缺的一部分。

人们为何愈发迷恋仪式感？组建一个家庭，是一件人生大事，中国人自古讲究良辰吉日，正因为这样的大事可能一生仅此一次。网友领证创意层出不穷，一些新玩法越传越广，在追求快节奏的现代社会中，又一次唤

醒了人们对仪式感的追求。近年来兴起的领证跟拍就是一例。领证途中的点点滴滴都要找专业摄影师记录下来，在五年前还是小众行为，如今已经成为潮流。因此，不仅结婚的对象要选对，领证当天的穿着、天气都成为新人在意的元素，日期受到重视也就不足为奇。苏州耦园在去年开设婚姻登记处，取“耦”的谐音“佳偶天成”，很快就成为当地的网红婚姻登记处，也是得益于新人对仪式感孜孜不倦的追求。

当然，新人大可避开人潮，选择一个其他的时间登记。但从公共服务的角度来看，让初入婚姻的年轻人感

受温暖的社会氛围，满足他们在“520”组建家庭的小心愿，能让幸福在更多人之间传递。

与“520”为爱加班同期官宣的另一件喜事是，内地居民婚姻登记跨省通办试点范围进一步扩大。未来，更多不在户籍地生活的新人可以便捷领证。一对新人的婚姻只是社会的一件小事，却是自己人生的大事，公共服务能够在婚姻大事上给人们创造更多便利，尊重每位公民心中的仪式感，为修成正果的爱情锦上添花，是社会与小家庭之间的温暖互动，也能让更多人感受到公共服务中流动的人情味。

为夜市的烟火气添上文化味

□ 李梦馨

最近，济南最大的夜市环联夜市传出搬迁的消息。官方消息称，夜市场地将东迁900米左右，摊位增加到2000个，并将更名为“1904火车头”夜市。消息一出，市民纷纷打听新夜市的准确地址，对新夜市的期待值也拉高。夜市，对于许多人来说已经是融入生活无法割舍的一部分，夜市的具体模样、售卖的商品一直在变，人气却长盛不衰。人们对夜市的钟情，究竟从何而来？

夜市自古是刚需。夜市兴起于宋代，由于宵禁政策的取消，人们的活

动时间被拉长，商业经营时间相应地延续到夜间，这在历史上被解读为一种开放进步的标志。今天，伴随着生活作息的变化，白天和夜晚虽然也遵循着日出日落的界限划分，活动的时间却不局限于此。在忙碌了一天之后，夜晚是属于放松休闲的时间，纵然如今娱乐方式的选择大大增多，夜市作为一种比较原始的商业形态，仍是承载夜生活的主要场地之一。

今天的夜市，显然被赋予了更多色彩。譬如以夜生活著称的长沙，坡子街、太平街等众多各具特色的网红夜市，是与历史名胜一样值得打卡的旅游景点。夜市，作为一张极具特色

的城市名片，极大丰富了城市形象。前不久上映的电影《长沙夜生活》，电影名从《群星闪耀的夜晚》更名而来，不难推测其中就隐含着利用人们对长沙城市的既定印象进行电影营销的成分，足见长沙夜生活特色的深入人心。

但提起夜市，通常的印象还是吃喝为主，玩乐为辅。吃喝种类无外乎市面上常见的网红小吃，玩乐项目也是传统的套圈、打枪等，欠缺新鲜感。人们需要抽象概念上的夜市，但一个个具体的夜市，却没有非此不可、不容取代的位置。打造独特的夜市品牌，繁荣夜生活，需要规避的就

是同质化问题。

支撑夜市从同类竞品中脱颖而出，除了极具竞争力的品类和价格优势，另一种思路就是注入一定的文化内涵。对比起来，历史上的夜市，不仅是吃喝玩乐的场地，也是民间文艺的聚集地。宋代的勾栏瓦舍间诞生了说唱、杂剧、南戏等时兴的文艺形式，还孕育出《西游记》《水浒传》的故事雏形。当前的夜市，则显得烟火气足而文化味淡。目前，引入传统非遗技艺，举办艺术活动，融入当地特色，都是发掘夜市多重属性的有益尝试。

为何“终究是错付了”

□ 泉子

近年来，电视剧市场风起云涌，长剧、短剧竞相上映，台播剧、网剧并驾齐驱，电视剧更迭的速度在加快，但产出的质量却参差不齐，其中最让观众无言以对的大概要数烂尾剧——剧情高开低走，前期抓人眼球，中后期崩坏，潦草收场。不久前电视剧《他是谁》收官，评分从前期的8分下降到6分，《他是谁》烂尾”也被网友嘲上热搜。追剧圈中一直流传着这样一句话：“不怕烂剧，就怕烂尾”，可见广大观众苦烂尾剧久矣。

导致电视剧烂尾的原因有很多，首先就是主创团队的自身局限性。创作者在创作过程中会有灵感迸发期，也会有瓶颈期，观众不能接受的是为了持续推进剧情不顾人设和逻辑，前后割裂，强行降智。大家吐槽烂尾剧时，首先当其冲的自然是编剧，写出一个吸引人的开头很容易，但如何用缜密的逻辑完善人物线和故事线才是最

大的挑战，这是对编剧水平的考验，而某些编剧显然能力有限，面对改编难度和阻力举步维艰，最终只能草草收场。一些刑侦剧，前几集悬念迭起，但编剧的线太多，直到结尾都没能交代清楚，剧情甚至以一张真凶终会伏法的图片告终，让人无力吐槽。除编剧外，导演对剧集制作整体进程的调度和掌控也非常重要。剧集制作的时间控制是一大难点，如果对拍摄节奏和进度缺乏规划，前期散漫发挥导致进度缓慢，后期很可能因拍摄时间不够被迫烂尾。影视剧行业工序复杂，拍摄过程中的各种漏洞如主创档期不足、团队人员变更、项目管理混乱等都会影响剧组创作的积极性，稍有不慎便会陷入烂尾危机。

当下的电视剧行业高度商业化、产业化，基于盈利的创作动机，各方进行利益角逐，也是烂尾剧的一大成因。某些制片方为了获取更多利润要求增加集数，随之而来的便是剧情注水、情节冗长、节奏拖沓等，使剧集

质量大打折扣。以系列真实案件为原型的《扫黑风暴》开播时就以高密度和大张力的叙事引发热议，但中后期注水严重，许多没有意义的情节(如女记者黄希的感情戏)降低了故事的完整度，破坏了观众的追剧体验。其次，从引流的角度来说，把开头做好更能吸引观众的目光，因此播放平台重视开头甚于结尾，对剧情走向和结尾的要求就没那么严格。另外，主观揣测观众趣味，迎合瞎想的主流价值观和市场，也是造成烂尾的元凶之一。近年来少有的大体量明朝剧《山河月明》播出前吊足了观众胃口，但其在历史正剧中强融爱情戏份的做法和对历史的魔改，不仅没有讨好观众，还引来吐槽无数。

烂尾剧对观众的危害更大。这些剧集开播前期反响热烈，吸引观众一集不落追剧，等观众付出真情实感追到后期，却发现逃不过烂尾的命运，由上头到上火，只能感慨一句：“终究是错付了”。值得注意的是，目前影视剧最常使用的预埋话题、营

销号炒作等营销手段也无形中放大了烂尾剧对观众的危害。这些营销手法通常直击大众的某个情绪点，剧集的花式微博热搜以及短视频剪辑的高能片段让人看后兴趣高涨而去追剧，但剧集烂尾的表现却与宣传之下观众被拉高的期待值之间落差极大。以《回来的女儿》为例，该剧前五集持续高能，把悬疑的氛围感烘托得很好，给观众留下许多悬念，但后续的剧情设定却拖了后腿，所有的坏事都是李承天一人做的，没有反转，前期的渲染变成故弄玄虚，让观众期望越大，失望也越大。

电视剧是一门大众艺术，了解大众喜好，扩大受众基础，是电视剧行业维系生命力的不二法门。如今的观众阅历丰富，对电视剧的质量要求越来越高，也越来越不愿将就那些烂尾剧，期待与真正的好作品相逢。电视剧行业的从业者应该警钟长鸣，烂尾剧没有未来，摸清定位、尊重故事、用心创作、有效创新才能口碑双丰收。

全职儿女算不算“啃老”

□ 朱子钰

全职儿女，一个新职业，在最近引发了讨论。焦点来自一位真实全职儿女的经历：40岁的念安，裸辞之后在家当全职女儿，父母每月给4000元工资，要求她早上陪跳舞1小时，上午陪买菜，偶尔陪逛街，处理家里所有和电子相关的事务以及晚上和父亲一起做晚餐。

网友主要分为两个阵营，一方表示全职儿女是“啃老”的新表达，换汤不换药，本质上还是依附父母。另一方则认为，这种选择可以陪伴父母，还用劳动换取了收入，并没有不妥。全职儿女被网络定义为一种新型

的脱产生活方式，指的是年轻人脱产寄居父母处生活，并通过付出一定的劳动换取经济支持，同时保持学习，尝试找到职业目标。仔细观察社交媒体，已不少人将全职儿女作为选择。

全职儿女是不是“啃老”？总结一下全职儿女的动机，答案便一目了然。众所周知，“啃老”是指有劳动能力的年轻人待在家里，依附父母，且不承担任何责任。而全职儿女有的是因为考公、考研失败，回家继续备考；有的是因为没找到合适的工作，选择先观望一段时间；还有的是因为工作压力大，辞职回到父母身边休整，再寻找职业新目标。可以看到，全职儿女大多努力过、失败过，可能是失意者，

也可能是迷茫者。他们回家只是暂时休整、重新思考未来，并不是漫无边际地躺平。

面对这样的群体，我们需要多一些理解，给他们一些重新出发的信心，避免其被舆论过度解读，放大焦虑。全职儿女是经济形势、就业市场风险加剧等多种因素叠加作用的结果。目前，社会竞争日益激烈，毕业生就业压力大，职场内卷严重，一些年轻人无法找到心仪的工作，也有一些人对自己的状态不满意，充满挫败感。每个人完全拥有自主选择的权利，最适合就班地去找工作，不一定非要去全职儿女当下的状态，也未必能成功。遵从内心想法，让生活节

奏慢下来，给自己一个调整的机会，找到未来目标，想明白了再重新出发，何尝不是一种勇敢的选择？

如今社会老龄化程度加深，对于父母而言，在外拼搏的儿女回归家庭，承担起照顾家庭的任务，也能为自己带来幸福与陪伴。当然，许多人有着清晰的认知，全职儿女并非长久之计，这样的生活应该是“限时”的，时间越长，全职儿女也越发焦虑。外界在不断变化，考公考研也有一个终点，父母的港湾再温暖，也无法庇佑他们一生。所以，要利用好这段时间，充实自己善于学习，不要就此躺平，锚定人生方向，全职儿女才能坚定地开启下一个精彩的人生篇章。

皮划艇静水世界杯匈牙利站

山东队员收获2金1铜

□记者 于晓波 通讯员 李洁 王磊 报道
本报讯 日前，2023年皮划艇静水世界杯匈牙利站赛事收官。我省运动员孙梦雅搭档国家队队友获得女子双人划艇500米项目金牌，我省殷梦蝶助中国队摘得女子四人皮艇500米项目金牌。此外，在女子双人划艇200米决赛中，徐诗晓/孙梦雅以46秒39收获铜牌。

2023步手枪射击世界杯巴库站

我省李越宏摘金

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 近日，2023步手枪射击世界杯阿塞拜疆巴库站的比赛收官。我省李越宏在本站比赛男子25米手枪速射项目收获金牌。中国队在本站比赛共获得4金1银2铜，位列全部参赛队之首。

全国帆船快速艇冠军赛

山东队摘2金获亚运资格

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报讯 近日，2023年全国帆船冠军赛(49er级&49erFX级&诺卡拉17级)在青岛奥帆中心举行。山东帆船(板)队凭借出色的发挥斩获男子49er级场地赛和诺卡拉17级场地赛两枚全运项目金牌。本场赛后，山东队共计4项6人次获亚运会参赛资格，同时，也再次刷新山东两帆项目的新纪录。

全国风筝板冠军赛

山东队张浩然独揽3金

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报讯 近日，2023年全国风筝板冠军赛在海南琼海博鳌收官。比赛共有来自全国各个省市的12支代表队参加争夺。我省张浩然一人包揽了男子水翼风筝板级障碍赛、长距离赛、场地赛的三项冠军，成为本次赛事最令人瞩目的运动员。

全国赛艇青少年训练营开营

□记者 于晓波 通讯员 李洁 王磊 报道
本报讯 近日，2023年全国赛艇青少年训练营在省水上中心万平口训练基地开营。本次训练营为期两个月，共有来自全国9个省队的青年运动员100余人参训。此次训练营将为赛艇人才梯队建设、未来国家队组建和奥运备战打下坚实基础。

山东省体卫融合志愿服务平台

正式上线

□记者 于晓波 通讯员 汪思思 报道
本报讯 5月19日，山东省体卫融合志愿服务平台上线暨《体卫融合“大家”谈》健康营养进社区启动仪式在济南市章丘区三涧溪村举行。山东省体卫融合志愿服务平台将充分整合体育和健康等相关资源，探索体卫融合发展的实践路径，加强体卫融合工作宣传和推广。

山东省“百万职工健康跑”

线下比赛鸣枪开跑

□记者 于晓波 报道
本报讯 5月19日，山东省“百万职工健康跑”线下比赛在济南市济西国家湿地公园鸣枪开跑。来自全省各市、各行业和大企业的46支队伍550余名职工长跑爱好者参加。据了解，“百万职工健康跑”活动采取线上、线下相结合方式展开。其中，线上比赛2021年11月已圆满结束。全省共有21595家基层工会121.49万人次职工参与。

2023山东省体育旅游

工作培训班开班

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 5月19日下午，2023山东省体育旅游工作培训班在滨州惠民开班。本次培训班以体育旅游高质量发展为主题，聚焦自身优势，分析化解体旅融合发展的痛点难点的方式方法，推进山东体育产业持续焕发生命力。

中国巡回赛走进泉城

掀起高尔夫观赛热

□记者 于晓波 通讯员 宫高文 郭伟 报道
本报讯 今天上午，2023中国高尔夫球巡回赛—济南公开赛在蓝山湖高尔夫圆满落幕。本次比赛是历史上中巡回赛首次落地山东省会济南，让山东省高尔夫球爱好者在家门口观摩、领略高尔夫国际职业赛事的风采。

潍坊体彩助力

峡山环湖乡野马拉松

□记者 于晓波 通讯员 赵智 茹婉儿 报道
本报讯 近日，2023潍坊峡山环湖乡野马拉松鸣枪开跑。本届峡山环湖乡野马拉松以“环湖马拉松，大美峡山行”为主题，吸引了来自国内外的6700余名马拉松爱好者激情奔跑。潍坊体彩参与并助力了本次赛事。在比赛现场，潍坊体彩开展了顶呱刮品牌地推活动，中国体育彩票吉祥物乐小星也现身为跑友加油打气，成为现场一道亮丽的风景线。