

立心育人 淬火成钢

——潍坊工程职业学院“三步”走活定向培养军士之路

□ 本报通讯员 蒋庆栋
本报记者 王 原

齐鲁育英才，强军竞风流。前不久，潍坊工程职业学院培养的又一批近600名定向军士踏上军旅征程，为现代化军队注入强劲新鲜血液。2013年定向培养军士试点开班以来，该校紧跟国防和军队现代化建设步伐，在实践中构建“部队+院校”有机融合的军士生培养模式，打造“校中强军”定向培养军士品牌，输送了一批又一批定向培养军士人才。

走深 打造内涵式发展之路

深化顶层设计。试点办学之初，潍坊工程职业学院聚全校之力，借兄弟院校和部队专家之智，从理论研究到办学实践，不断深化对“培养什么样的军士人才”和“怎样培养军士人才”两个层次的认识，瞄准定向培养方向，准确把握培养定位，严格按照“突出育人特色、强化职业能力、塑造军士特质”的办学原则，为部队培养“政治思想过硬、专业文化过硬、专业技能过硬、作风养成过硬、身心素质过硬”五个过硬新型军士人才，打造内涵式发展之路。

深抓教学质量。该校确定政治思想能力、专业技术能力、带兵管理能力、施教组

训能力“四种能力”培养目标，着力在讲好思政课、过好政治关、讲好专业课、过好能力关、讲好品德课、过好作风关上下功夫，在与部队共同制订的人才培养方案中，以专业课为主突出培养专业技能，以军事理论课为辅助凸显“军”字特色，保证军士培养紧贴部队需求。

深创特色文化。该校成立军士学院，借鉴军队院校做法，采取“部队化编制、规范化管理、军校化教学、全方位育人”的管理育人模式，强化军事文化建设，在公寓楼、教学场所等布置体现当代革命军人核心价值观的展栏、刊板等，营造浓厚军营文化氛围；运行“军营+学院”军事训练管理制度机制，参照部队基层组织机构设置，在军士学院设立连、排、班编制，全面推行军事化管理，规范作风养成，实现校门与营门“零距离”对接。

走实 打造高质量发展之路

建实师资队伍。在教师队伍建设中，该校打造了一支“精理论、熟技能、懂军事、会管理”的优秀教学团队。4个专业共配有教授、副教授30余人，硕士以上教师百余人，“双师型”教师比例均达到95%以上，从部队和军校引进教学管理人才10余人，2项军士教学成果获国家教学成果二等奖和省

教学成果奖特等奖。

控实引流渠道。为提高办学知名度和加大交流合作，该校多次在全国招收军士工作业务培训会，火箭军、陆军军地联席会上作典型发言，承办火箭军军地联席会、火箭军首届军士电子技术大赛等活动。经多年探索实践，定向军士培养从面向1个兵种、1个专业，发展为面向2个兵种、4个专业，在多省招生，在校军士生近2000人。强化宣传效应，推动招录学子优中选优，生源质量逐年提高。

夯实实训平台。持续强化“专业实践平台、军事训练平台、信息资源平台、科研创新平台”建设。其中，机电一体化技术专业实训基地确定为中央财政支持建设的职业教育实训基地，汽车检测与维修技术专业建成柴油车维修等实训基地，通信技术等专业投入数百万元升级改造实训室。同时，还按照军队院校教学评价标准，健全完善军事训练场地设施，新建器械训练场、综合战术训练场。

走新 打造可持续发展之路

学习出新。该校拓展教学训练广度深度，组织参观孟良崮战役纪念馆等主题教育活动，邀请全国人大代表王晓霞等作报告。在教学实践中，牢固树立以任职岗位为导

向、能力素质为本的教学理念，在大力推行“教、学、做”一体化教学模式的基础上，探索实践具有部队特色的“讲、演、练”一体化教学模式，强化实训，坚持理论进车间、实践进课堂，使专业技能培养更有针对性、实效性。

融合出新。与部队建立协同育人机制，在共研共商中走出军地融合新路子。多次深入部队调研，与6家部队院校签订军地联训协议，明确“部队留得住、岗位用得上、未来能发展”的培养定位，人才培养过程中紧跟部队武器装备发展，适时调整专业方向、修订培养方案，形成专业建设与部队发展需求同步的专业动态调整机制。其次，吸收借鉴，与兄弟院校交流探讨育人举措。牵头成立火箭军首个定向培养军士院校教育联盟，共同探索课程改革，制订人才培养方案，推动优质资源共享，探索出一套“项目+任务”模块化军事课程体系，“平台+模块+拓展”岗位任职课程体系。

育才出新。日前，该校承办的8届军士生，已有近3000名定向培养军士人才光荣入伍，军士培养工作得到了部队和社会各界的高度评价。其中，500余人立功受奖，800余人在旅团级比武中获奖，1200余人成为连队骨干，18人考入军官院校，在中华人民共和国成立70周年阅兵式上，有10名潍坊工程职业学院培养的军士人才参加阅兵，接受祖国和人民检阅。

泰山学院

以赛促教，提升青年教师教学能力

□ 本报通讯员 张秀英

近日，第十三届“外教社杯”全国高校外语教学大赛（大学英语组）全国总决赛在上海闭幕。经过激烈角逐，此前荣获全国高校外语教学大赛山东赛区综合课组唯一特等奖的泰山学院青年教师贝玉再次喜获全国三等奖。

在泰山学院，师德高尚、业务精湛的青年教师并不少见。在4月16日闭幕的山东省2023年度高校教师教学创新大赛中，该校青年教师闫莹（团队）、柳晓雪（团队）从省内71所本科高校465个参赛团队中脱颖而出，喜获一等奖。闫莹（团队）作为山东省课程思政中高级及以下组别的唯一参赛团队，被推荐参加第三届全国高校教师教学创新大赛。近五年，在山东省高校青年教师教学比赛中，该校有12名青年教师荣获个人一等奖，3个教学团队荣获信息化教学比赛一等奖，比赛成绩稳居山东省同类高校前列。

沉甸甸的荣誉背后凝聚着教师们躬身讲坛、追求卓越的默默付出与坚守，彰显着泰山学院人立德树人、踔厉奋发的使命与信念。

以德为先 加强师德师风建设

“师德是教师的立业之基，从教之要。涵养师德师风不仅需要广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教，更需要成熟化、系统化、完备化的教师职业道德体系来规范和约束。”该校教师工作部部长刘明合说。

该校党委高度重视师德师风建设，成立了由党委书记为主任的师德师风建设工作委员会，形成了党委统一领导、党政齐抓共管、部门分工合作的工作格局。各二级学院成立师德师风建设工作小组，党政主要负责人担任双组长，将师德师风建设列入学院党政联席会议内容，确保把工作抓细抓实。

坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，出台了《泰山学院关于建立健全师德师风建设长效机制的意见》一系列规章制度，就师德师风建设的工作机制、培训考核、表彰奖励、失范惩戒等做出详细规定，推动师德师风建设常态化、长效化。构建完善教师荣誉表彰体系，组织开展了“最美教师”“教书育人楷模”评选表彰、师德师风专题教育、教师节表彰仪式等活动。注重发挥师德典型示范引领，充分利用校内外宣传平台，大力宣传师德模范典型事迹，弘扬教书育人正能量，引导广大青年教师明德修身、立德树人，争做新时代“四有”好老师。

以赛促建 提升教师专业素养

该校以教师教学竞赛为抓手，坚持以赛促教、以赛促建、以赛促学，促进青年教师专业化发展。围绕青年教师教学竞赛开展了全方位的培训工作，多次修订完善《泰山学院教师教学竞赛活动管理办法》，定期组织开展教学研讨、教学观摩、教学交流等活动。邀请专家名师面对面点评指导，从教学理念、教学

设计、教学内容、教学方法、教学组织、教学特色、课程思政，以及教姿教态等多方面进行系统的指导培训，促进教师教学视野拓展和教学水平提升。

每年一届的青年教师教学竞赛对泰山学院青年教师的职业素养提升起到了极大的示范、激励和引领作用，一大批青年教师通过比赛历练，成长为教学名师、科研专家、管理骨干，取得了一大批高层次教学竞赛成果。其中，孙梅等一大批青年教师喜获山东省高校青年教师（团队）教学比赛一等奖。青年教师高振云荣获山东省首届全省学校思政课教学比赛一等奖、山东省首届学校思政课教学设计大赛一等奖，在山东省“同课大课堂”活动中获优秀奖，并被推荐参加教育部教学展示活动。

“针对新进教师学历层次较高，知识储备充足，但教学经验和能力尚需积累和提高的现状，学校根据上级有关要求制定实施了《泰山学院新入职教师跟班助教工作实施办法》。新进教师入职第一学期不承担授课任务，学校聘请师德高尚、业务过硬、知识渊博、经验丰富、专业方向相同或相近的教授担任青年教师导师，充分发挥老教师‘传帮带’优良传统，帮助青年教师尽快适应高校教学工作，提升教学水平和育人质量；第二学期在导师指导下，新进教师承担少量的授课任务，期末考核合格者方可担任课程主讲教师。”学校教学质量监控中心（教师教学发展中心）主任刘淑娟说。

此外，学校通过新进教师培训、名师系列讲座、企业挂职锻炼、教学督导推门听课、领导干部听课、跟踪听课、评教和评学等形式多措并举促进青年教师教学水平提升，努力打造一支品德高尚、爱岗敬业、业务精湛、充满活力的专业化教师队伍。

以奖促优 助力教师全面成长

为鼓励青年教师热爱课堂教学、研究课堂教学、提升课堂教学质量，学校对各级各类教学竞赛获奖者进行了隆重表彰奖励。对在教育部、教育厅举办的教学竞赛中取得优异成绩的教师，在职称评聘、年终考核、评优树优等方面给予极大的政策支持。在近五年的职称评聘中，机械与建筑工程学院张文学等12名教师因荣获全省教学比赛一等奖，且师德高尚、敬业乐教，贡献突出，按照学校有关政策破格晋升为副教授；1名教师破格晋升为教授。

该校实施“人才强校”战略，加大青年教师培养力度，鼓励和支持青年教师攻读国（境）内外知名高校和科研院所博士学位，不断提升教师的学科科研能力和综合素质，为学校发展提供坚实的人才保证。围绕各层次科研项目、科研成果等科研工作关键环节对中青年教师进行系统培训，助力教师潜心钻研、勇攀科技高峰，提升学校科研质量和水平。近三年，该校张璇、邵妍、金坡、李小倩、官衍香、王健、冯斌、周翠霞、齐民师、张波、张亚男、张若阳、王荣辰、杨红芳等一大批青年博士获批国家自然科学基金、国家社科基金项目。诸多青年俊彦潜心笃志、矢志躬行，逐渐成长为业务骨干，形成了青蓝相继、人才辈出的良好局面，为学校高质量发展提供了强有力的人才保证。



□ 通讯员 中平平 报道

4月26日晚，山东外国语职业技术大学田径场灯火璀璨、流光溢彩，该校第十五届春季运动会开幕。

山东外国语职业技术大学把运动会作为对学生开展思想政治教育的第二课堂和激发学生爱党爱国爱校之情的有益平台，充分挖掘体育教育中的思政元素，把强身健体、道德提升、精神培育、素质养成融为一体，帮助学生在运动锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

教育部大中小学 思政课一体化共同体(山东)揭牌

□ 记者 王原
通讯员 王志 报道

本报济南讯 5月5日，由省教育厅指导、山东师范大学承办的第三届山东省大中小学思政课一体化建设高峰论坛暨教育部大中小学思政课一体化共同体(山东)建设工作推进会在济南召开。会上，教育部大中小学思政课一体化共同体(山东)揭牌仪式举行。

来自山东师范大学、山东财经大学、齐鲁师范学院、济南市教育局、济南市教科院、山东师范大学附属中学、济南德润高中、济南燕山学校、山东师范大学附属小学、济南历下区实验小学等教育部大中小学思政课一体化共同体(山东)成员单位的专家，以及省内高校部分马克思主义学院负责人和各市基础教育领域的专家学者围绕统筹推进大中小学思政课一体化建设，切实发挥思政课立德树人关键课程作用，全面增强思政育人效果等问题进行交流研讨。教育部大中小学思政课一体化共同体(山东)由山东师范大学牵头，对完善山东省大中小学思政课一体化衔接机制，凝聚大中小学思政课共同体建设合力，促进思政课教师跨区域交流与对话，强化思政课共同体协同育人效果，推动大中小学思政课一体化建设高质量发展具有重要意义。

高校音乐教育的美育价值及实现路径

□ 王瑜

在当下高等学校素质教育中，美育教育以培养学生的审美观，提升欣赏美、创造美的能力为目标，其中高校音乐教育就是美育环节中较为集中和典型的形态。美育作为一种对人的品德教育与生物学属性的社会规范，是实现审美能力和人文素养提高的基础，有助于推动思政教育的全面发展。所以，本文主要从高校音乐教育出发，对其所释放的美育价值及实现路径进行探索。

高校增加音乐类课程引导学生提高审美能力

随着教育改革、课程改革的不断推进，学校音乐类课程教育不仅开始重视培养学生的音乐技能与知识，而且十分注重学生的审美能力与品味情操的提升，这已然变成培养创新能力的重要内容。虽然全社会都在倡导德智体美劳全面发展，但是不少学生在长期应试教育熏陶下，已对音乐教育的美育功能十分漠然，同时美育在基础教育阶段也没有引起学校的足够重视。

因此，当前很多大学都增加了音乐类课程来引导学生提高审美能力，诸如中外音乐作品欣赏、歌唱基础训练、电影音乐赏析等音乐类课程，旨在培养高校大学生的鉴赏水平和审美能力，培养学生对社会生活的美好感悟和创造能力，培养学生的想象力和服务社会的能力，从而全面提升当代大学生的审美感知和人文素养，为最终形成具有中国特

色的高校美育体系添砖加瓦。

高校音乐教育的美育价值

高校音乐教育在审美育人功能上具有不可替代的作用。比如，将音乐类非物质文化遗产及民歌、民族器等中华优秀传统文化的精髓通过音乐教育课堂进行传承讲解，增强学生的传统音乐审美意识和传统音乐历史底蕴，完善多元化音乐的考究与解析。这些都将成为充分凸显我们的民族基因，很好地帮助学生提高自身的艺术素养，增强自身的爱国主义精神和民族自信，让学生深入了解中华民族的文化特质、价值观念、人文精神等，筑牢中华民族的根与魂。

同时，高校音乐的美育交流具备一定的社会交往价值。以人类文化发展的角度来看，音乐交流依然是人们重要的社交方式，同时也是文化自信和软实力的形态展现。古有子期伯牙的“高山流水”，今有各国大剧团的经典乐团演奏和歌剧表演，这些都是人们在音乐中的审美交流。在听到悦耳音乐时，人们的身心会得到放松与舒展，比如学生对一首首脍炙人口的经典音乐作品的学习，从《中华人民共和国国歌》到《东方红》，从《唱支山歌给党听》到《我和我的祖国》，从《我爱你中国》到《不忘初心》……这些以经典旋律育人者的实践途径，是音乐教育美育价值的具体体现。

高校音乐教育的美育价值实现路径

完善音乐教育教学方法。在教授传统音乐时，高校的音乐教师需要创新自身的教学

方式，引导学生自主选择有代表性的教学案例。对此，音乐教师不仅要提高认知分析音乐作品特点的能力，而且还要创新自身的教学方式，引导学生发现音乐内涵，在这一过程中将音乐的美育功能发挥到极致，最终实现音乐教育的美育价值。比如以古琴音乐教学为例，教师可以课前就准备好要播放的曲目，给学生先听教材中的教学例曲，之后让学生对其进行鉴赏，然后根据自己的审美去选择弹奏与学习。在教学结束时，教师应当认真地考察学生的知识掌握程度以及对音乐的审美感知能力，而考察的形式可以分为乐器演奏、演唱、口述、乐器知识等等。在此期间，教师可以对学生进行鼓励，将自己的音乐感知融入演奏，从而将想要表达的情感融入民族乐器之中，在教学实践中感悟美的存在与升华，实现学生人文素养的全面提升与发展。

在教学中融合生活元素。俗话说：“艺术源于生活，而高于生活。”大多数的传统音乐除了拥有非常深厚的文化底蕴外，生活色彩浓厚，是符合我们大众审美的一种音乐文化。就拿我国的唢呐来说，被乐器界称为“乐器之王”，以自身独特的音色和强大的音量，以及在我国传统文化中“喜丧皆宜”的应用而广受大众喜爱，例如著名的演奏乐曲《百鸟朝凤》就被编演成一部与其同名的影视作品，因为其优美旋律可以让人如身临其境百鸟朝凤的情景，震撼人心。而在教学时，教师除了教授和讲解其吹奏方式和技巧之外，还应该给学生进行一定的美育知识拓

展。民乐与我们的生活紧密相联，它的风韵在一定程度上展示着一个国家的文化精神与基因传承。所以在教学过程中，教师可邀请当地的民乐团定期协助教学，而这种教学可以以活动的形式来呈现，比如学校演出、演奏以及文化普及等。通过此类教学，不仅可以让学生了解到传统民乐风格，还可以借此让学生去跟专业的民乐人员进行技艺讨论。

构建科学完善的美育课程体系。就学校安排的美育课程来看，各个地区在开设美育课程时需要严格按照课程标准与教学要求进行，不能忽视美育教学，保证美育有充分的教学资源。同时，除了音乐教育相关课程以外，学校还应该掌握好舞蹈、书法、绘画、剪纸、刺绣等课程的课时数量，实现艺术教育在美育中的基础功能与价值。此外，美育的教学也需要向外延伸，实现中西文化的结合。比如在教学中，教师可以给学生讲解我国传统音乐的经典代表作品，并与学生分析这些音乐所具有的特色与曲调。同时，为了更好地提升学生的审美能力，教师可以结合当今所流行的古风音乐为学生讲解乐器与曲目风格。以当前网络流行的古风歌曲《芒种》《大暑》等作品为例，这些歌曲把中西的乐器融合得非常巧妙，让人惊叹。以这样的讲解方式授课，不仅可以提升学生的审美能力，还可使其更深入地了解中西方优秀的音乐文化。

(作者系山东交运学院交通与物流工程学院副教授)