

一周“网”来

少年聊发少年狂 日行万步又何妨

近日，年轻人“特种兵式旅行”走红网络。这种旅行方式往往集中于周末，以徒步征服高山、长街为主线，以遍尝各地美食为内驱力，因过于紧凑的时间安排和对体能以及“胃容量”的超高要求而得名。周六周日短短两天，泰山爬了，天安门广场升旗看了。有网友质疑：“人家旅游是为了享受，你们旅游仿佛是在拉练，这游是非旅不可吗？”对此网友调侃：“日均万步又如何？当代年轻人旅游主打的就是一个效率”“周一到周五灵魂在路上，周六周日当然要让身体狠狠地在路上！”

这是奶奶“牢牢”的爱

近日，网友偶然拍到山东一位奶奶骑着三轮车送孙子上学，这辆三轮车的车斗被用钢管焊成的“笼子”罩了起来，穿梭于马路和街头巷尾，不得不说是一道别样的风景。视频登上热搜后，有网友对这一巧妙装置的可行性和实用性进行了详尽分析：“限制活动范围，确实可以在一定程度上保证小朋友的安全。”也有网友给出差评：“压制神兽的不仅是小小的一方铁笼，更是奶奶威武的血脉”“什么叫铁笼，这是奶奶‘牢牢’的爱”“小时候奶奶一直说‘上学跟上刑场一样’，原来确有出处。”

知识就是力量

近日，湖北襄阳一名男子将6岁女童强行挟持至车后，女童家长赶来却被男子推倒在车边。关键时刻，路过的一位高中生挺身而出，用书包怒砸歹徒。随后，高中生与附近居民一同将歹徒制服并交给警方。这条视频新闻冲上热搜后，这名高中生收获了无数网友点赞。人们纷纷表示“英雄出少年”“小伙子冲出来的那一刻我眼泪都出来了，太勇敢了”。也有网友在称赞的同时，在评论区善意地“歪了一下楼”——“这才叫做‘知识就是力量’”。

本以为吃的是时尚快餐，原来吃的是古代传统佳肴

烧烤在中国历史悠久，山东临沂五里堡出土的汉画像石，就曾出现过烧烤的画面。《庖厨图》中，有人一手执串，一手扇风，还有两人互相配合，等待美食出炉。这些场景，已经和现在的烧烤相差无几。两千多年前的石匠，也以石为材，以刀代笔，记录着当时精彩的物质生活和精神世界。对此有网友给出差评：“好家伙，本以为是时尚快餐，原来吃的是古代传统佳肴！”也有网友调侃：“两千多年前辣椒还没有传入中国，估计那时候的烧烤不如现在好吃。”

感谢秦岭不“沙”之恩

受冷空气大风影响，近日我国西北、东北、华北、华中、华东大部分省份都出现扬沙或浮尘天气，沙尘来袭黄沙漫天，加上柳絮杨絮飘舞纷飞，引发全网热议。有网友调侃：“这几天根本不用做饭，天降黄土省下不少伙食费”“过几天扬尘成积土，再下一场雨，杨絮柳絮都得在地上发芽了吧”“感觉这几天自己身价暴涨，上个班直接变身出土文物了。”也有川渝地区网友晒出家乡蓝天：“感谢秦岭不‘沙’之恩。”

我有心采一朵戴，又怕那看花人将我打

近日河南洛阳牡丹珍品“银丝贯顶”盛开，作为全洛阳唯一的银丝贯顶牡丹，每天引得数百名游客前来排队打卡，为了更好地照顾这株珍贵的牡丹，园方还专门安排了四名“带刀侍卫”24小时看护。虽然需要排队半小时，每个游客仅能进去拍摄30秒，但大家依然乐此不疲。有网友热议：“牡丹档期安排很紧凑啊，一批粉丝只能现场应援30秒。”也有网友说：“我有心采一朵戴，又怕那看花人将我打。”

快扶朕起来，荆轲都没让朕这么狼狈过

最近，一年一度的潍坊国际风筝节开幕，在一众形态各异的风筝中最惹眼的莫过于巨型秦始皇风筝，网友拍摄到的秦始皇风筝迟迟无法放飞，歪歪扭扭“不想上朝”，甚至瘫倒在地。网友纷纷调侃：“这是秦始皇摔过的最狠的一跤”“荆轲都没让朕这么狼狈过”。除此之外，在潍坊国际风筝节上，游客可以看到各种超乎想象的作品，包括十分壮观的175米长龙头蜈蚣风筝、蝙蝠侠、高铁动车组、空间站，甚至地上跑的马、骆驼、SUV都有机会飞上天，因此网友给出差评：“潍坊风筝发展至此多少有点进军行为艺术领域了。”

它让我“为楠”

春和景明，不少省份的樱花、梨花、海棠等已收获了大批“花粉”，唯有石楠花开“令人为难”。有人在网络发问：“凭什么颜色、相貌都差不多的美人花，木绣球就是小甜甜，石楠花就让人闻了想吐？”实际上，石楠作为行道树，不仅绿化能力强，耐旱耐寒耐修剪，对于生态平衡也起着十分重要的作用，已经成为城市生态系统中的重要一员。尽管如此，还是有相当多网友不忍其腥臭之味，吐槽：“石楠花的花语一定是管他人死活，尽情盛开！”

(口记者 田可新 实习生 王若瑾 整理)

□ 本报记者 朱子钰 本报实习生 姜艺 郭璇

文化观察

从农村到城市，从广场到小巷，广场舞随处可见。动感的音乐配上简单的舞步，三五成群的人们，训练有素，舞动身姿，统一步伐，成为一道亮丽的风景线。作为一项自发兴起的民间活动，广场舞硬生生地被爱好者跳成了一种极具特色的文化现象，从国内跳到了国外，从中老年群体跳向了年轻一代。经过多年的发展，广场舞延伸为城乡文化的一部分。不信，你随便往广场一瞧——现在的广场舞队伍中多了许多年轻的面孔。在济南泉城广场，记者看到，除了常驻广场的中老年群体之外，大批年轻人来到夜晚的泉城广场尽情舞蹈，广场舞参与者中甚至已经有了00后。自由、快乐、沉浸是年轻人跳过广场舞之后反复提及的感受，有许多网友表示“体验过后就爱上了”“广场舞领舞阿姨治好了我的精神内耗”。正因如此，“广场舞只有零次和无数次”的言论被不断证实，可以看到，广场舞给予人们的，不仅是运动后的快感，更多的是这种舞蹈形式沉淀的文化乐趣。

“国民运动”

广场舞流行的关键首先是无负担。对于参与者来说，广场舞没有过多的专业要求，只要能够跟上节拍，放松心情即可，这样一来，门槛大大降低，最大限度地发挥了群体参与性。

从古至今，群体性的舞蹈很大程度上讲究氛围感和自发性。细细追究，在我国，广场舞的历史可以说源远流长：马家窑文化遗址曾出土过一件舞蹈纹彩陶盆，上面画着一群人手挽手围成圈舞蹈，现代学者多认为他们是为农业丰收或打猎归来而舞。这种代表群体协作、对应着群体性生产生活的场景，在形式上与广场舞有异曲同工之处——这也许可以称为最初的广场舞了。

现代的群体舞蹈历经“广播体操”“交谊舞”等几个阶段。随着人们的生活水平和社交方式不断变化，大众不再满足于舞厅的场地限制，加上公共基础设施的完善、休闲娱乐场所的增加，广场健身文化逐渐发展起来。广场舞复归群众之中，官方颁布的《全民健身条例》更起到推动广场舞文化繁荣的作用。

于是，广场舞在短时间内快速风靡全国，成为名副其实的“国民运动”。在舞蹈表演中，不管是情节舞还是情绪舞，演员的快乐往往来自完成了某个角色或者表达某种情绪，广场舞的快乐是简单直接的因果：因为我跳了舞，所以很快乐。它的侧重点不在“表演”，而在“参与”，不需要面对观众，只需要面对自己。而那些常规舞蹈表演过程中的重难点，比如民族舞和西方现代舞的界限、身身体重的标准、灯光舞美的要求等，在广场舞中统统不存在。只要有人群伴随着空间和音乐，就可以随时按下广场舞的开关。

统一化集体化的文化内核

在经济腾飞与文化繁荣等多重因素影响下，广场舞也被赋予更多的文化象征意义。当广场舞取代了舞厅、广场舞替代了交谊舞，从私人空间到公共空间，从婚恋需求到健身功能，广场舞体现出人们受新时代多元思想交融影响形成的开放包容、个性独立等理念以及健康科学生活观念。

此外，广场舞正在演变成一种民生需求，其意义超越了单纯的健身、娱乐功能或者审美意味，已然构成了城市景观中具有中国特色的社会文化与交往空间。作为一种集体性质的舞蹈，广场舞具有统一音乐、统一舞蹈动作甚至统一的着装，统一化、集体化的文化内核，与我国倡导的集体主义价值观与社会运行高度合拍，大大提高了个体在社会中的归属感，这是广场舞广受欢迎的重要前提。

现代社会中，高歌猛进的城市化进程使得基于亲缘与地缘的“熟人社会”转变为原子化的“陌生人社会”，脱离了血缘与宗族的天然纽带，人与人本质上是疏离的，尤其是跟随子女进入陌生城市生活的中老年人，既因为退休脱离了社会工作关系，又远离故土削弱了与亲缘的联系，社交隔阂便成为影响其晚年生活幸福的极大阻碍。此时，广场舞为他们提供了全新的交往空间，基于血缘、以跳舞为“社交货币”，重新联结起松散但丰富的熟人纽带，缓解了人们在经历了熟人社会瓦解、人际交往失范后的不安与焦虑，重拾自我在社会关系中的自治。

“广场舞是最积极的文化沟通方式，这是民间自发的交流。”北京舞蹈学院教授董羽表示，广场舞不仅可以锻炼、活动，还可以让人感受到在小社会中，从陌生人到熟人甚至是准亲人的温暖和热烈。

年轻人的“狂欢广场”

广场舞一开始常常与“中老年人”“大妈”“大爷”等群体性词汇挂钩，这看上去很自然：运动强度适中，专业性低容易参与，又能愉悦身心，许多人把夜晚的广场舞当成最重要的也是唯一的娱乐活动。每当夜幕降临，他们就带上积攒一整天的活力尽情享受舞蹈的节拍。

但是近年来，越来越多的年轻人也加入进来，成了广场舞大军中的一员，这也代表着广场舞正在被更广泛的群体接受。

从济南泉城广场广场舞的盛况来看，现在的广场舞已经融入了许多现代舞蹈元素，如流行、爵士、中国风、k-pop等，音乐也都是当下热门，广场舞越来越年轻化、个性化，年轻人大有占领广场舞阵地的趋势。

“活力无关年龄，舞姿不需优雅。”逐渐成为广场舞的精髓。对于年轻人而言，广场舞是一种情绪出口。跟着人群跳跃、欢呼，一方面能够通过舞蹈运动来释放压力，另一方面也打开了一种新的社交方式。也就是说，广场舞之所以受到年轻人的青睐，正是因为他们可以在放松、无目的的群体舞蹈中享受“此时此刻”，不用在意已经做完的动作，也不用预设将要发生的动作，没有必要与谁竞争，也不需要目的地，在广场上要做的事情，仅仅是舞蹈而已。

与此同时，作为一种自我呈现的另类表征，跳广场舞也给年轻人提供了展示才艺与独特性的机会。广场舞与时俱进，配乐不再局限于夕阳红舞曲，更多与亚文化元素相融合，开创了属于年轻人的广场舞。此外，广场舞所在的公共空间天然地成了学者巴赫金所说的“狂欢广场”，群体性的舞蹈也演变为“群体性的狂欢”：在一次次广场舞狂欢中，年轻人释放着在现实中无处安放、充满焦虑不安的情绪，在某种程度上参与广场舞狂欢的同时也完成了一次对于琐碎生活的文化抵抗。

总的来说，广场舞作为具有地域特色的文化实践，其形式、内容不断嬗变，记录着大众文化的演进，无论是哪个年龄段，都能在流变的广场舞中找到它之于个体的独特意义。作为社会公共文化与交往的场域，广场舞并不独属于某一个群体，而是属于试图在这个空间里实现身体与精神价值追求的每一个人。

正把越来越多的年轻人吸引进来，成为名副其实的「国民运动」——一开始常常与「中老年人」「大妈」「大爷」等群体性词汇挂钩的广场舞，

为何人人都爱广场舞？



烧烤炉，汉代有同款

文物志

□ 本报记者 张依盟

在山东，烧烤已经有2000多年的历史。淄博市博物馆有一件西汉铜方炉，临淄大武西汉齐王墓陪葬坑出土，长31.3厘米，宽22.5厘米，高17厘米；方形，覆斗形盖。上饰一对铺首衔环，盖顶有椭圆形口，可置耳杯温酒。

将这件青铜方炉上面的覆斗形盖拿开之后，就是一个烧烤架。炉壁中腰折收，有算子。前后两壁镂空条形出气孔，下附四蹄足。炉体前后饰一对铺首衔环，两壁镂空条形通气口。

西汉时期，人们喜欢吃热的蘸料，盛行“染食法”，也就是把熟肉在热蘸料中“染”上味道再吃。烧烤因为操作方便，省时易熟，在汉代大为流行。这一点，在文献记载和全国多地的画像石上，都能得到印证。西汉桓宽在《盐铁论》中，就有“燔炙满案”的记述。燔、炙、熬、炮，皆为古人用来表示烧烤的词。



临沂五里堡汉画像石《庖厨图》

在多地汉代墓葬中，除了可见青铜烤炉、陶质烤炉随葬外，在画像石上也可以看到烧烤的画面。

临沂五里堡汉画像石《庖厨图》，现藏于临沂市博物馆。在《庖厨图》中，有人把羊肉、牛肉、鸡肉、鱼肉切成大块，串在籤上，架好“燔炉”，点燃桑木炭，一手执串，一手

扇风，等待美食出炉。不仅如此，还有双人烧烤的画面，其中一人烧烤，另一人持扇扇风。

诸城前凉台汉画像石上的《庖厨图》(拓片)，也展现了宰羊、汲水、切菜、劈柴、烤肉的情景。在厨房中挂有猪头、猪腿、鸟、兔、鱼、鳖等各种家畜野味，工作场面有宰牲、做饭、酿造等多组图像。宰牲有捕羊、杀

猪、捶牛、打狗、杀鸡等。做饭有劈柴、烧火、掌勺、搅拌、汲水等。在一组烤肉串的画面中，有指挥者、切肉者、传送者、烤肉者，各司其职。

这些以庖厨为内容的汉画像石，不仅记录了汉代美食，也让人们更直观地看到了汉代人的生活。画像石是两汉时期的重要遗存，在一方方石块上石匠们以石为材，以刀代笔，线条与光影交织，创造出整个宇宙。

山东是全国汉代画像石分布地域最广、发现数量最多、延续时间最长、题材内容最丰富的地区。山东境内“武氏祠”“孝堂山祠堂”“临沂北寨画像石墓”等画像石不仅闻名全国，而且几乎成为“汉代画像石”的代名词。特别是“武氏祠”，从发现之日起，学者对其画像石的研究已近千年，至今仍是学术的热点。更为重要的是，这些发现于山东境内的画像石，不但保存了那个时代最为出色的画像内容，还保存了较为完整的画像石建筑，代表了汉代画像石的最高成就。

以根深，促叶茂。烧烤也好，鲁菜也好，根源都是深邃浓厚、绵延千年的齐鲁文化。

视频请扫描二维码观看

