



榜单

《爱情而已》 登顶电视剧热度榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至4月9日，由刘畅执导，吴磊、周雨彤领衔主演，姜珮瑶、朱泳腾、章涛等主演，涂松岩、郭柯宇特邀主演的都市情感剧《爱情而已》居全网电视剧热度指数排行榜榜首。该剧于3月27日在央视八套首播，并在腾讯视频同步播出。该剧讲述了羽转网运动员宋三川和总裁特助转职业经理人的梁友安在遭遇职业归零及人生困境之后，共同面对职业与情感上的种种挑战，在同担风雨并肩前行的道路上，逐渐治愈彼此、学会勇敢去爱的故事。生活中，对感情相异的诉求与观念常常将男女摆在天平的两端互相较量，《爱情而已》中不乏对这类矛盾的刻画。处于适婚年龄的梁友安一度将年龄相近的同事奈特列入伴侣候选名单，但奈特“我挺喜欢你”“愿不愿意去新加坡生活”的说辞以及满心算计的性格让女主角选择了婉拒。在各种生活压力下，学会说“不”同样是一道需要修炼的课题。成熟意味着冷静、克制、洒脱，但与之形成“反差萌”的并非是幼稚所携的莽撞和霸道。令人惊喜的是，梁友安一角所具备的清爽与接地气让追剧观众口中的“三生有幸CP”绕开了“霸道总裁爱上我”性别转换的陷阱，两人在一段旅途中互相陪伴和支撑，这不失为给“姐弟恋”题材提供了另一番视角。

《耀眼的你》 位列流行指数榜榜首

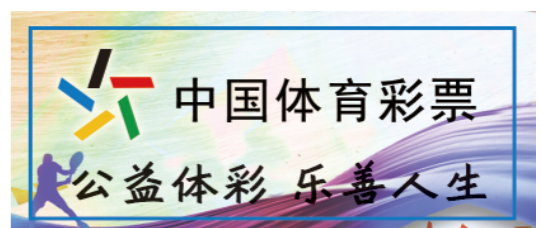
据QQ音乐巅峰榜每日数据统计，截至4月9日，由刘耀文填词、谱曲并演唱的个人单曲《耀眼的你》登顶巅峰流行指数排行榜，该歌曲于4月4日上线音乐平台。从最初的《Got You》到《Falling You》再到《不冬眠》，这个年轻音乐人的发展方向愈发立体现明，他对Trap、R&B、抒情等不同曲风的把控，以及越来越成熟的词曲呈现，都足以让我们看见这个十七岁少年“不被定义”的决心，而他对于音乐的表达与坚持，也充分体现成绩单上。在许多人印象中，刘耀文还是小男孩的模样，而他其实在飞速成长，这样的变化同样体现在音乐中。《Got You》时期，刘耀文在作词作曲上相对稚嫩，到如今《耀眼的你》已经更加流畅自然，歌曲内核与完整度都有了显著提升，编曲也为他的创作加分不少，合成器仿雨点节奏的轻快前奏瞬间将听众带入氛围，歌曲整体是之前没有尝试过的轻电子舞曲风格，这样的律动配合编曲甚至可以让听众想象出未来舞台上呈现的精彩舞蹈。末尾的break部分，用电话机营造出几分复古几分异域韵味，让人意犹未尽，也有更多遐想空间。

《超级马力欧兄弟大电影》 领跑电影票房

据灯塔专业版电影票房排名数据统计，截至4月9日，《超级马力欧兄弟大电影》以20.2%的票房占比稳居电影票房排名榜榜首。《超级马力欧兄弟大电影》是由亚伦·霍瓦斯、迈克尔·杰勒尼克执导，马修·福格尔担任编剧，克里斯·帕拉特担任主要配音，照明娱乐公司、任天堂共同制作的动画电影，于4月5日在全球上映。影片改编自任天堂发行的《超级马力欧》系列游戏，讲述了一起来到新世界的水管工马力欧为了寻找他的弟弟路易吉而展开了冒险之旅的故事。该片带领人们步入前所未有的、妙趣横生的全新世界，让观众沉浸式畅游记忆中绚丽斑斓的蘑菇王国、体验一场精彩绝伦的殿堂级奇幻冒险。不论是游戏粉丝还是动漫迷，该片都能满足人们对游戏世界的幻想。经典游戏角色悉数登场、还原原场景、闯关模式和熟悉的音乐，这些都能让观众秒回游戏体验，重拾童年快乐回忆。电影中高度还原的梦幻场景、人物质感以及超感镜头，将观众深度沉浸于生机盎然的马力欧世界。

“You See We Feel” 问鼎展览热销榜

4月9日，大麦演出榜发布实时数据，《彼此的人生You See We Feel——做你世界的光》视觉公益展览登顶展览热销榜。该展览由阿里健康设计团队策划，阿里巴巴公益主办，阿里健康、北京当代艺术基金会和丹麦文化中心联合主办，以关怀视障群体的无障碍设计为主题，源于阿里健康设计发起的“做你世界的光”项目，通过设计开发首套中文盲注音字库，为视障群体搭建一座沟通世界的桥梁。本次展览旨在用艺术呈现视障人士的生活境遇，从而呼吁公众认识到公益和无障碍设计可以使我们的世界更具有包容性。设计与艺术，常被人们通俗地理解为一项产品或者作品在视觉上的美观。在中国，有1691万人并未被这个“视觉中心主义”的世界所“看见”。他们行走在盲道断裂的路面上；生活物品的包装上很难完整呈现他们想要的信息；在他们的世界里只有模糊的形状、触感、声音或是熹微的光斑。“彼此的人生You See We Feel”试图呈现出两个平行的、基于不同感官的人生。日常琐碎夹杂着困扰、愉悦、痛苦与被压抑的渴望，在触感的摩挲、声音的回响中走进他们的世界。（□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理）



大家多有了解。这里着重介绍一下聊城的饮食文化。郑民德说：“聊城饮食文化发达，其中很多与运河关系密切，如魏氏熏鸡、张秋炖鱼、沙镇呱嗒、临清济美酱菜等都产生于运河时代，都随着运河而销往全国各地，成为运河区域的名吃，甚至在一定程度上成了聊城文化宣传的金名片。”

他认为，明清两朝聊城的饮食文化也兼收并蓄，丰富异常，除铁公鸡、熏枣等知名品牌外，其他茶点、海味、小吃也不计其数，蔚为大观。清末曲曲《逛东昌》中，对各地特产云集聊城如此描述：“皖闽特产来源富，诸品名茶色味强。银针普洱真龙井，雨前毛尖带旗枪。鲜果海味样样有，绍兴南酒红白糖。”年底下阜猪肉如山岸，秋冬花生满街香。南乐的粉条永不断，还有泰安的柿饼莱芜的姜。东阿县的鲜菜腊月，青蒜嫩韭带韭黄。二月里蒜薹椿芽上市，玫瑰花平阴来货忙。土产物多丰富，一年到头运销畅”。

不仅各地特产运销于此，聊城本地特色小吃也是花样繁多。“麻花面筋真不错，东昌烧鸡格外香。吊炉烧饼油炸鬼，鸡丝馄饨胡辣汤。小米大面蒸白酒，打开坛子喷鼻香。冰糖葫芦梨粘，鸡骨麻花带酥糖。五香蚕豆味道好，糖炒栗子谁不尝。糟鱼变蛋野兔肉，醉蟹醉虾炙鹅肪。鲜丝撒汤打卤面，杏仁油茶喝豆汤。开汤丸子熟厚饼，八批果子酥又香。甜沫米粉糯米粥，油炸麻花麦芽糖。豆包烧麦油酥饼，羊肉火烧牛肉汤……”各样的吃喝真不少，可以说别有风味不寻常。

不用亲口品尝这些美味小吃，只看看这写的唱词，就能把人馋得咽口水。其中很多饮食品牌和特色小吃传承至今，已被列入不同层级的非物质文化遗产保护名录。有的项目还是通过活态传承来实现的。这种活态传承模式，恰恰能够让传承保护成果更直接地惠及群众的现实生活。

对于非遗项目活态传承的意义与价值，学术界也进行过多方面的深入讨论，探讨的核心其实正是与生活如何相关。南京大学教授高小康表示，活态传承是非遗保护的一个核心理念，但在非遗保护工作的进程中，对活态传承的认识中一直存在着关于非遗保存的本真性与发展演变之间的冲突问题的争论。争论的核心首先在于，如何认识非遗保护中保存文化基因与保持文化传统生命活性这二者之间的关系及其对文化传承发展的意义；同时，需要认识非遗保护行为产生的“原生态”与“非遗化”之间的关系及其对传统文化主体建设的意义。

“非遗保护与以往关于遗产保护和文化遗产的观念之间最明显的差异就在于保护生命力，即活态保护的观念。”高小康认为，保存文化要素与保护文化生命力，是非遗保护观念的不同层次要求。我国非遗法中关于保护观念的“保存”与“保护”之区分正是体现了这种层次区别性。我们可以把这种区别理解为非遗的消极保护与积极保护——对非遗的核心要素进行基因封存或档案式保存是一种对文化遗产的“临终关怀”，并为后代保存了可供提取、复制的原型模块；而活态传承、保护文化生命力的延续性和成长性，则是一种“传宗接代”式的积极保护，是为传统文化创造新的生存空间和成长机遇。

找到与生活的连接点，讲好文化遗产故事就找准了焦点。那些爆红的故宮文创产品就是生动注脚。



图为张秋炖鱼和沙镇呱嗒

我还看过他近期接受采访的一个视频。他表达的意思大致如上：大运河保护不仅要保护好那些物质元素，也要保护好自然元素、生活元素，特别是那些“人的生活方式”也要切实保护好。

他希望，以此促进经济社会发展，实现“运河的保护惠及运河沿线和更广大区域人们的现实生活”。

从文化遗产保护、优秀传统文化传承角度来观察，将文化遗产保护与现实生活密切结合，让文化遗产保护成果惠及更多民众的现实生活，可以避免文化与生活的被动割裂，有利于还原和保持文化与生活的真实关系，从而形成一种大保护格局，构建起一种立体、全方位的保护模式，使文化遗产保护的覆盖范围更广，保护要素更全，保护形态更丰富。与之相对应，文化传播与传承的方式更多样，效果自然也更显著。

如今，在保护文化遗产、传承优秀传统文化，推动文化“两创”方面，我们非常注重与当下生活的关联。文化遗产本就包括物质文化遗产和非物质文化遗产，无论是器物、建筑、工程等物质类的，还是技艺、工艺、民俗等非物质类的，都与生活密切相关，或者直接就是生活本身。在保护文化遗产、讲好文化遗产故事方面，一旦找准其与当下生活的连接点，那些与生活相关的文化元素就会被充分激活。在适应时代发展的过程中，这些文化元素或者发展成为新文化、新生活的样式，或者成为承载这种新文化、新生活的新载体。

这里我们不妨以大运河聊城段保护为例。聊城大学运河学研究院副院长郑民德表示，明清时期京杭大运河贯穿聊城，给聊城带来了大量的人流、物流、商品流，使聊城繁华异常，也让聊城获得“漕挽之咽喉，天都之肘腋”的美誉。他说：“经济与商业的发展，加之外来文化至此交流融合，市民物质与精神生活极为丰富，无论是日常的衣食住行、婚嫁嫁娶，还是城市的饮食业、服务业都深受运河文化的影响。”

受大运河滋养，明清聊城文化非常繁荣，在刻书业、木版年画业、饮食业等方面都有生动体现。刻书业的繁荣，带来了藏书业的发达。作为四大藏书楼之一，聊城海源阁远近闻名。关于海源阁藏书的一些往事，

□ 本报记者 于国鹏

近日，中国文物学会会长单霁翔在接受采访时，针对如何讲好我们自己的文化遗产故事，并通过文化遗产讲好中国故事，特别强调了一个标准：文化遗产保护成果应该惠及更多民众的现实生活。

让文化遗产保护成果与现实生活密切相关，并惠及更多民众的现实生活，不仅有利于文化遗产保护工作的开展，更有益于优秀传统文化的传播、传承与弘扬。正因此，单霁翔一直倡导并践行这样的理念：非物质文化遗产保护和物质文化遗产保护，是不可分割的一个整体。

这个理念并不抽象。如果结合单霁翔担任故宫博物院院长期间推广故宫IP的举措，就更容易感受和理解。其中的举措之一，就是巧用心思推出许多令人耳目一新的文创产品。他说：“以前人们来故宫，买的是旅游纪念品，产品直接复刻书画、器物等；今天的文创，把新的元素加入传统文化之中，让产品更具实用性、趣味性、现代感，能成为生活中的一部分。”

这是些什么样的文创产品呢？给我印象特别深的，有“奉旨旅行”行李牌、“正大光明”胶带、“朕看不透”眼罩，“朕就是这样的汉子”折扇……这些集故宫文化元素设计创作出来的文创产品，个性鲜明，独具一格，让人一见难忘。这些产品巧妙介入当下生活，又与生活融为一体，自然而然受到热烈追捧。

单霁翔说，由于不断地把博物馆与现代社会和人们的现实生活密切对接，让年轻人开始喜欢上古老的紫禁城，喜欢上故宫博物院。他并非随口一说，这个结论是有坚实数据支撑的。2019年，他卸任故宫博物院院长时，故宫博物院的观众达到1933万人次，其中35岁以下年轻人占比第一次突破50%，而这一比例过去不到30%。这个数据对比，让他对自己的判断更加充满信心。

今年2月份，单霁翔应邀前来山东出席在德州举行的大运河国家文化公园（德州）论坛时，再次阐述了自己在这方面的观点和看法。在主旨论坛发言环节，他表示，应注意从16个方面加强对运河的保护。其中，既包括工程、建筑等景观的保护，也包括生活、民俗等景观的保护。



“戏混子”且演且珍惜

却在时光的蹉跎和淘洗中被冠以“戏混子”的称号呢？一个重要的原因是这些演员的表演引起了观众的审美疲劳。以刘涛为例，她扮演的《天龙八部》里的阿朱、《白蛇传》里的白素贞、《琅琊榜》里的霓凰郡主等角色都被视为影视剧中的经典，她也被大众认可为实力派演员，收获诸多表演奖项，如今却将自己的名声和事业“败坏”，这与她曝光频繁、角色雷同是分不开的。近些年，影视剧、春晚、真人秀、直播等都有刘涛的身影，如此高频的曝光让观众觉得看她都看腻了。在众多同龄女演员努力寻求演技突破且取得不俗成就的时候，她却不进反退，口碑一落千丈。四十几岁出演花季少女，挤眉弄眼的浮夸表演让网友吐槽强行扮嫩；出演领导时，她总是用眯眼睛和皱眉头的不耐烦来显示自身威严。这种浮于表面的演技缺乏内心情感的投入，让观众看下去，更别提产生共鸣了。

“戏混子”的称号也暴露了演艺圈中某些人的创作惰性。有些演员演戏时千人一面，用套路化的演技来敷衍，凭借自己惯用

的表演模式投机取巧，不肯踏出舒适区，不用心揣摩每个角色的特点，导致每个人物都像从一个模子中刻出来的。倪大红早前也有许多经典代表作，他扮演《活着》中的龙二时，眉眼间都是戏，之后不管出演何种角色，他似乎都在复制同一个模式，包括让他走红的“苏大强”，人物不动时，眼皮牵拉、眼神放空、眉头微皱，《狂飙》中的泰叔一角，他也依旧沿用了这套表演方式，给人一种表情木然、反应迟钝的感觉。此外，剧组选角同样也是重要一环，不管戏份多少，都应以是否贴合角色本身为标准，注重演员本身的灵气，而不是囿于名气，才能创作出大众喜闻乐见的影视剧。

“戏混子”的存在有损观众的影视剧观感，也会影响观众对整部剧的评价。“造剧”已成为大众日常生活中的一项重要活动和放松方式，观众对影视剧品质和演员演技的要求也越来越高。观众更期待看到百变的演员，而不是永远在演自己。刘敏涛靠歌曲《红色高跟鞋》中放飞自我的表演火遍全网，成为中年版

逆女性的代名词，名气暴涨让她的资源一路飞升，但她似乎同时也陷入了红色高跟鞋的怪圈，演戏时很容易带入瞥眼吊眉毛的小动作，让观众不自觉回忆起魔性现场，很难沉浸到剧情中。观众的眼睛是雪亮的，分得清谁在认真演戏，谁在当“戏混子”。那些习惯“混”的演员不仅不能依靠越来越多的作品提升口碑和地位，在“混”的同时，还会导致观众缘越来越差。

演戏亦如逆水行舟，演员可以享受台前的鲜花掌声，但要付出幕后的辛勤努力。在这个充满机遇与挑战的名利场中，或许有人一时爆火，但没有真材实料的演技，总有一天会光环褪尽前途失色。合格的演员应该对得起粉丝的支持，对演员这个行当保持应有的尊重和敬畏，不加挑选的演技以及一成不变的角色，都会让演员的生命力日渐萎缩。

演技是演员的立足之本，如果只是躺着吃老本，不思进取，落一个“戏混子”的名声，只会让自己的演艺之路越走越窄。希望这些演员能爱惜羽毛，及时止损，且演且珍惜。

说古论今

连接点与焦点



漫谈

□ 泉子

“戏混子”原是戏剧行话，指戏班子里经常给主角做配的流水演员。不知从何时起，观众把这个称号用在了演艺圈中资源不错却愈演愈烈的演员身上，他们是影视剧中的熟面孔，经常穿梭于各大剧组，但演技却没有进步，塑造的角色千篇一律。

随着电视剧《狂飙》的热播，和它无甚关系的刘涛莫名其妙登上热搜，网传原本剧中大嫂的角色有意邀请刘涛出演，后因她档期冲突才选定高叶。网友纷纷在评论区留言：感谢刘涛不演之恩。虽说是玩笑话，但也从侧面显示出大家对刘涛的观感已大不如前。

许多演员之前的演技和口碑都不差，为何