

# 村BA的根

## 说古论今

□ 本报记者 于国鹏

最近几天，贵州的村BA又火出圈。一场村BA决赛，现场特别像赵本山、宋丹丹小品台词“锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，红旗招展，人山人海”描述的那样，令人不由自主地惊叹“那家伙那场面是相当大”。即使到不了现场，看看现场拍下的照片和视频，就让人激情澎湃。

这场比赛也是贵州省第一届“美丽乡村”篮球联赛总决赛。根据贵州省体育局发布的信息，比赛于3月27日举行，黔东南州代表队68:65战胜遵义市代表队，夺得冠军。举办地台盘村，只是贵州省黔东南州台江县的一个小山村。如今，这个小山村因为举办村BA名声大噪，从线下火到线上，线上的热潮又带火了村子的旅游、农产品、村BA文创产品。

现场是一种什么样的氛围呢？两万多名观众，占不到座位或者去晚了，只能自带小板凳、人字梯，站在上边看。这么大的数字，是不是有点惊人！更让大家津津乐道的是，比赛热场、中场休息时段，舞蹈演员带领群众在球场上蹦起了“苗迪”。“苗迪”是什么？是台江县多个非遗文化融合，是由具有当地特色的群众文化活动融合而成的一项娱乐样式，音乐中吸收了苗族芦笙和反排木鼓舞的传统

艺术元素，又融进时尚动感的现代电声组合，节奏动感时尚，场面热烈欢快。最重要的是，群众可以自主参与。可以想象，燃爆的现场，蹦上一段“苗迪”，何等刺激，何等难忘！

村BA的种种被频频推上热搜，现场视频在各平台的点击量超高。难怪有媒体评价：从其在网络引发的热搜、制造的话题来看，丝毫不亚于一场CBA、NBA决赛。

村BA如此引人关注的底蕴是什么？换句话说，它的根到底扎在哪里？关于这个问题有多方面的解读。大家普遍认同的一个，是赛事的生活化和浓浓的乡土味。提到看篮球赛，大家脑海里首先会浮现出现代化的篮球馆和各种设施、专业的拉拉队等。村BA则风格迥异。给大家带来迥异感觉的，恰恰是其生活化和乡土味，这是一种返璞归真的真实感和亲切感，是一种不加修饰的趣味性的娱乐性。

我一直很留意村BA的各种消息。在那些现场图片和视频里，在那些有趣的场面和花絮中，村BA的气质和特点表露无遗：比赛场地直接设在露天，就放在村里的一块空地上；看球不用门票，座位先到先得；奖品都是村里自产的香米、鲟鱼、麻鸭等农副产品……

在总决赛结束后的颁奖环节，第三名铜仁市代表队的奖品就是麻鸭。每名获奖运动员获两只麻鸭。这两只麻鸭都被绑好了，一边一只挂在木棍上。领奖的运动员就乐呵呵地把这份奖品挑在肩上。有队员的奖品逃跑了：其中，至少两只麻鸭没有绑结实，从木棍上滑下来，欲溜之大吉。现场工作人员一番紧急行动，现场捉逃鸭。这么特别的欢乐场面，除

了村BA，从哪里还能看到？

“村BA颁奖现场奖品自己逃跑了”的词条不断登上热搜，视频也被大家热转。看过视频的网友们纷纷留言：“比赛接地气，奖品也接地气！”有的继续开脑洞：“要不顺便再来一场抓鸭子比赛？队友比赛完了，让观众也狂欢一下？”

这些场面和花絮，散发着乡土味，这是村BA才有的味道：体现着生活化，让人亲近，让人身心放松。看村BA，不必梗着脖子，端着架子，更不会产生那种当个观众比上场的运动员还累的感觉。

追根溯源，体育运动本身就起源于人类的劳动和生活。学术界对此这样表述：“人类的体育活动起源很早，最早的形式应该是自发的、出于生存本能需要的一种身体行为。”之后，人们在生产生活的基础上，出于宗教敬神祭祀或世俗游戏娱乐的需要，在农耕、游牧、狩猎过程中，根据这些活动的特点，创造出各种各样的体育运动。体育运动的根，本就扎在生活中，它的基因中就储存着乡土味和生活化的内容。在村BA这里，更能明显地感受到这一点。村BA赛事由台盘村的篮球赛逐渐扩展兴起，而台盘村之所以举办篮球赛，则源于当地“六月六”吃新节。村民为了预祝粮食丰收，会举办各种各样的活动，包括“斗牛”“斗鸟”等体育赛事，其中，篮球赛因为参与度广、认可度高，逐渐发展成今天的规模，并产生了前所未有的影响。可喜的是，虽然规模和影响越来越大，但是村BA的乡土味没丢，生活化也保持得原汁原味。

在发展过程中，有些体育活动内容往往也会越来越厚重，而这些内容又会反过来影响现实生活。射箭就是如此。在发展为现代运动项目之前，射箭与人们生活的关系非常直接、密切。其早期的一段发展轨迹与今天的村BA有颇多相似之处。在《孔子家语》中，曾记载孔子

观看乡射礼并退而与弟子们共同演习的场景，从“观者如堵”这样的描述看，其热闹场面并不逊于村BA。

我们不妨简单勾勒一下射箭的历史。根据考古发现与研究，中国早在旧石器时代晚期就发明了弓箭，弓箭一直是人们狩猎和军队打仗的重要武器。显然，射箭与人们的生活直接相关。自周朝起，射箭已经发展并形成了宗教性和娱乐性的特点，这也成为中华礼仪文化中“射礼”的起源。乡射礼亦是“五礼”中的嘉礼之一。另外，“射”艺作为“六艺”之一，又被当作个人增强自我修养的途径，成为官方教育和选拔人才的方法。

在《论语》中，记载孔子对于射礼的看法如下：“君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”在这句话中，孔子通过射礼阐述了关于君子之争的看法。

《孔子家语》中的《观乡射》篇，相关记载更丰富、更详细。山东大学儒学高等研究院教授杨朝明解读时认为，本篇由三部分组成，三者所论虽非一事，却都是孔子观礼后对礼义的阐发，体现了孔子“一以贯之”的教化思想，即通过礼乐教化，实现“王道荡荡”的理想。

该篇第一部分，记载了孔子观看射礼后大发感慨的一段故事：孔子观于乡射，喟然叹曰：“射之以礼乐也，何以射？何以听？循声而发，而不失正鹄者，其唯贤者乎？若夫不肖之人，则将安能以礼乐？”为了更进一步阐明射礼的内涵，孔子还专门带着一众弟子演习乡射礼。在夔相之圃举行的这项活动显然大受欢迎，围观的人围得像一堵墙似的。孔子希望，通过这样的活动，让围观者生动体会“射者进退周还必中礼”“射求正诸己，己正而后发，发而不中则不怨胜己者，反求诸己而已矣”的深刻道理，从而培养君子人格和仁德之心。

从生活中演绎而来的“射礼”，又反过来对生活产生诸多影响。从这个角度来看，村BA何尝不是如此？

“我们可以说村BA激发出了一种现代乡村的新生活力，也可以说它在唤醒一种悠远的乡村传统。通过村BA，我们看到了体育的另一种可能，也看到了乡村建设的另一条思路。”澎湃新闻的评论认为，“乡村的体育活动，通常是全民性和节庆性的，以至于带动乡村成为一个欢快和安乐的整体。相对于现代都市来说，乡村本该是一个丰腴、生长和情感洋溢的所在。村BA为我们找到了，或者说找回了这种感觉，它不仅是一种景观，更是一种生活。”

村BA的魅力，正在于把根深深地扎进生活中。根扎得越深，根系越发达，它就会长得越粗壮。

展现齐鲁大地运河往事

## 《运河风流》开播



□ 本报记者 田可新

4月3日，展现齐鲁大地运河往事、讴歌运河儿女炽热爱国情怀的电视剧《运河风流》在山东卫视开播。该剧由山东影视制作股份有限公司、山东高速融媒集团有限公司、霍尔果斯拜克影视有限公司和扬州广播电视台联合出品，高满堂任总编剧，张新建任总导演，吴雪松担任制片人，巩峥、宋佳伦、李乃文、王媛可、萨日娜、岳旸等主演，李大强、刘威、李强、王绘春等诸多戏骨倾力加盟。

### 唤醒“运河记忆”

#### 勾勒齐鲁大地历史风貌

千年大运河，沟通南北，连接古今，不仅促进了南北经济、人文交流，催生了滋养了沿河的大批城镇，也见证了沿岸文化的繁荣。依托运河发展起来的漕运，带动了济宁乃至整个山东的商业、文化发展，齐鲁文化、孔孟思想也借漕运传播四方。

《运河风流》以民国初期的济宁城为切入点，以黄子荣、宋鲁生、杨春早为代表的“济宁三杰”的人物命运为主线，讲述了一个时代的发展与变迁。绵延千里的大运河兴盛千年，在齐鲁大地上留下独一无二的运河记忆，勾勒了独属于齐鲁大地的历史文化风貌。乱世之下，洪流之中，运河儿女为公正、为商诚信、为文风骨，是优秀齐鲁文化的缩影。他们每个人骨子里流淌的都是带有运河基因的血脉，身上尽显不屈的民族大义，展露出运河儿女的独特精神气质。

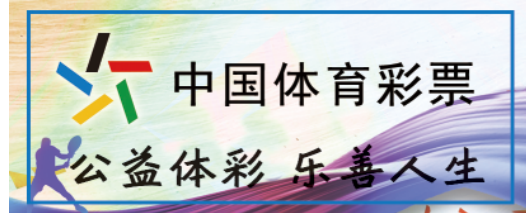
### 文化为魂艺术为本

#### 打造精品鲁剧新标杆

《运河风流》延续了鲁剧创作的优良传统，凝结精英创作力量，集优秀制作班底倾力打造。创作团队坚持“文化为魂，艺术为本”，追求“精心雕琢，匠心打造”，从剧本创作到拍摄制作，始终坚持精益求精。多次的实地采访，剧本的反复推敲，辗转多地的取景拍摄，只为全力打造出国剧初期真实的运河风貌。

以匠心做鲁剧，坚持年代剧的创作在饱含当代生活底色的同时还有丰厚的文化传统血脉，《运河风流》不断从齐鲁传统文化中汲取养分，“祭河神”“开族谱”“剪魂”等极富地域性、标识性的特色民俗文化都为整个故事增添了独特的齐鲁气质，具有极强的历史厚重感和文化底蕴。该剧将大运河的历史质感和济宁城人文的艺术质感完美融合，融炼出时代大势、大仁大义、大情大爱、大诚大信的情怀与境界，是一部以史为鉴、以戏为镜，反映齐鲁优秀传统文化的精品鲁剧。

城不在大，有河则兴。大运河里埋着历史，藏着乡愁，是山东人流动的血脉，更是纵观古今的时代密码，见证历史，记录往昔，更崇尚新生。



守正创新 全面求强

# 全力推动济南市体育工作高质量发展

□ 李报国



济南非遗武术展演大会

既包括篮球、排球、足球等传统项目，又包含着冰雪、板球等新兴特色项目，赛事贯穿全年，扎根校园、市县校班四级联动、小初高全学段全覆盖，青少年体育健康发展进一步巩固。针对济南市体育产业现状，济南市体育局

将加强政策支撑，优化市场发展环境，加速推进落实体育消费政策，依托济南市企业服务综合智慧平台，推进体育惠企政策集中发布、解读、推送、兑现等工作，推进体育惠企政策精准高效落地实施，促进特色产业发展，体育产

业水平不断提升，在加快建设体育强市、推动体育高质量发展上迈出了坚实步伐。

却顾所来径，成绩喜人，但也要正视差距。当前，济南市体育系统正处于深化改革、推动转型发展的关键时期，体育工作正面临着许多亟待解决的突出矛盾和问题：一是面对新形势新任务新要求，体育发展理念还比较滞后。二是面对经济社会发展预期目标，体育产业的作用发挥远远不够。三是面对建设强省会的要求，竞技体育发展步伐不相适应。四是面对“办人民满意的体育”要求，群众体育服务供给相对不足。

面对问题不“绕弯子”，面对困难不“撂挑子”，遇到矛盾不“捂盖子”。济南市体育工作会议提出，2023年济南市体育系统要高质量做好7项工作。一是坚持和加强党对体育事业的全面领导，二是扎实推进“十四五”规划落地实施，三是坚持以人民为中心的体育，四是着力提升竞技体育综合实力，五是扎实推进深化体教融合，六是加速推动体育产业转型升级，七是统筹体育发展与安全。

2023年是推进体育强省建设的关键之年，是竞技备战积蓄力量的关键之年，济南市体育系统将继续按照济南市委、市政府的工作安排，勠力同心，锐意进取，争分夺秒，真抓实干，以昂扬的激情、奋斗的姿态、坚韧的意志和务实的作风，推进全市体育事业高质量发展，为加快建设“强新优富美高”新时代社会主义现代化强省会贡献体育力量。



2022新浪3x3黄金联赛山东大区赛



济南市第四届冬季全民健身运动会暨槐荫区第十二届全民健身运动会轮滑冰球比赛