

文化视点

女性群像剧绽放荧屏

据人民日报海外版，近年来，以女性群像为叙事主体的影视作品绽放荧屏。这些作品以富有时代质感的视听符号和多姿多彩的女性形象，诠释了新时代女性的心路历程和价值追求，展现了女性在“自塑”与“他塑”中的勇毅前行。比如《二十不惑》《三十而已》《爱很美味》《我在他乡挺好的》等作品，描绘出不同年龄、不同职业、不同境遇的女性群像。

成长一直是女性叙事的重要主题。与其他题材作品相比，着墨于女性叙事的女性群像剧，总是拥有更为细腻而敏感的笔触。这些作品，把当代女性对生活、情感、家庭和职场的种种困境铺陈开来，让观众尤其是女性观众从中照鉴自己、得到慰藉、寻找答案。塑造典型环境中的典型女性形象是女性群像剧走向成功的密钥。女性群像剧着力表现具有独立人格和尊严的女性，以及她们在争取生存权、话语权过程中的种种际遇。这其中，有对女性特有的人性光辉的颂扬和阐释，也有对传统伦理观念的再思考。

当然，女性群像剧还应进一步强化故事创新，突破人物形象、情感关系、职场生涯等方面的创作套路；让角色走出写字楼、咖啡厅，把目光更多聚焦于工厂车间、田野乡村，塑造更多基层女性劳动者的靓丽形象。

严查炒作“网红儿童”

据光明网，随着短视频平台的兴起，不少儿童被父母推到镜头前当上了“网红儿童”。针对这一现象，全国人大代表、陕西省律师协会监事方燕建议，规范未成年人网络直播现象，严肃查处炒作“网红儿童”的账号。

不过，在具体操作落实中，严禁炒作“网红儿童”仍有很多难点。一方面，包装推出“网红儿童”可能会吸引不少流量，这就让平台与炒作者站到了同一利益链条上，因而往往对炒作者听之任之，甚至对相关内容的提供提供推服务。另一方面，少数家长在利益的吸引下，不顾孩子的身心健康和未来发展，不惜将孩子推向镜头，“透支”孩子的价值。一旦出现问题，平台也只是删除视频或封禁账号了事，违法成本很低。

保护未成年人，平台理应承担起必要的社会责任。对以儿童为主角的视频、直播内容要加强审核，一旦发现明显侵犯未成年人合法权益的行为，应第一时间删除内容、断开链接、适时采取封号、向有关部门举报等处置措施。无论在什么情况下，未成年人的利益都应该首要考量标准。

让优秀传统文化“潮起来”

据解放日报，这个春天，由8部植根于中国传统文化的独立故事组成的动画短片集《中国奇谭》赢得超口碑，“合和共生——故宫·国博藏文物联展”等文博“开年展”大火……中华优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中不断“活起来”“潮起来”。

新时代，坚守中华文化立场，需要进一步突出主体意识，强化中华文化自觉，增强文化自信、增进中华文明自信。文化自信不强不是孤芳自赏，推动中华优秀传统文化走向世界，不仅在于我们自己的历史有多久、决心有多大、声音有多高，还要看能否与全球受众建立起一种植根于“人类最朴素的、最具公约能力的价值观或情感”的共鸣。高水准制作、高质量内容是中华优秀传统文化“出圈”的标配。要讲好故事，精品内容是根本、是关键。当下，最缺乏的可能不是技术和渠道，而是核心创意迸发与优质内容生产。保护好、传播好、展示好中华优秀传统文化，很重要的一点就是要改变“送餐式”“填鸭式”灌输方式，通过强化传播意识、优化传播技巧、提升传播效果，增强有效触达目标人群的“可见性”，走近并融入百姓日常生活，让历史文化成为群众耳熟能详、触手可及的精神标识。

“影视东北风”花开三朵？

据北京青年报，每一年都有大量东北题材的影视剧播出。概括起来，以东北为背景的影视剧集中在三种类型：第一种是东北喜剧，这是东北影视创作的老传统了。除了长寿的《乡村爱情》系列以外，还包括很“古早”的《东北一家人》《马大帅》系列、《刘老根》系列，以及如今叱咤网络电影领域的东北喜剧网大。第二种是以东北为故事背景的犯罪悬疑剧，这是当下不少电影以及精品网剧热衷的类型。譬如电影《白日焰火》《雪暴》《平原上的火焰》，网剧《无证之罪》《双探》《胆小鬼》等。第三种是年代剧，往往讲述一个家庭或几个家庭跨越几个年代的变迁。比如去年的爆款《人世间》，不久前热播的《我们的日子》。

喜剧、犯罪悬疑剧、年代剧，这三种不同的影视类型恰好聚焦了东北的不同面向，为观众形塑了一个更为丰富立体的东北印象。当然，也要警惕地域性的标签、时代性的符号对东北形象的固化。无论如何，这片热土上的人与故事值得更多真诚的讲述。

然而，也毋庸讳言，一些人被东北的刻板标签所吸引，而忽略这一亿东北人当下的状态与生活——这片土地为什么仍值得留恋？“乡村爱情”以外的普通人如何生活？他们有着怎样的新境遇，又是如何应对的？如果说“振兴东北”是为了让这群勤恳善良的人们更有尊严地生活，那么文艺评论界一再提到的“东北文艺复兴”，则应该更多记录这一亿普通东北人标签之下的具体生活。

(口记者 张依盟 整理)

何以“无处不稼轩”？

《西江月》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”

来自泉城的辛弃疾，在上饶闲居期间，更对泉情有独钟。《铅山县志》载：“瓢泉在县东二十五里，辛弃疾得而名之。其一规圆如臼，其一直规如瓢。周围皆石径，广四尺许，水从半山喷出，流入臼中，然后入瓢，其水澄净可鉴。”淳熙十二年（1185年），辛弃疾卜居铅山，在期思村发现此泉，他思念家乡的泉水，决定在此修建新居。因其形状如瓢，辛弃疾取孔子“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐，贤哉，回也！”之意，命名为瓢泉。此后他便常居于此。“稼轩何必长贫，放泉檐外琼珠泻。乐天知命，古来谁会，行藏用舍。”在辛弃疾的塑造下，瓢泉有了一定的人格特征与文化意义，应和着归隐后的淡泊心情。辛词中也常赞颂瓢泉的清幽，与客隐居于此的欢愉，“记得瓢泉快活时，长年耽酒更吟诗”，在此他不同穷达，进退亦乐，旷然自适，别有一番风流。

瓢泉时期共作词225首，是辛弃疾人生中继带湖之后的另一个创作高峰期。这一时期创作的词中，充满理想破灭后的无奈悲吟。

烈士暮年壮心不已，辛弃疾别立一宗的词作，激昂豪迈、奋发壮健的词风使得他名垂青史。稼轩词的英雄特色与风格与一直以来滋养哺育他的齐鲁文化精神也应有一定的关联，在他的词作中弥漫着爱国热情和对收复中原的渴望……在人生的前二十二年，辛弃疾在山东，齐鲁文化中积极用世的儒学思想影响着他的个性气质，塑造了他的文化品格，后六十余年作为“江南游子”久居江苏、江西等地，江南文化对他的思想也产生了作用，两者相交融，产生了更为复杂的思想情感，也让辛弃疾其人其作都愈加立体、丰富，产生了更巨大的魅力。

辛弃疾文化IP如何打造

“济南与上饶，一首一尾，有始有终，不仅连接了他的一生，也见证了他人生最重要的时刻，所以，辛稼轩既代表了济南的文化品格，是济南人的骄傲，也是江西上饶铅山的文化代表，是上饶、铅山人的文化品牌。”交流中，山东大学文学院副院长、博士生导师，中国李清照辛弃疾学会秘书长樊庆彦十分感慨。“铅山无处不稼轩，临港处处稼轩，期待两地合作打造独特而富有魅力的稼轩文化名片。”

“两地携手可优势互补，资源共享。”

求实效，化育于山东的辛弃疾自然奉之为人生守则。济南四风闸村是辛弃疾的故乡，在那里青年时代的辛弃疾立下了恢复中原、报国雪耻的志向。正因如此，在南渡之初，风华正茂、报国心切的辛弃疾无意于以词章展现才华，将气力全用在向朝廷频频献策论上。《御戎十论》中不仅分析了宋金形势还对南宋应如何充实实力作出了具体规划。辛弃疾对故乡山东的战略地位相当重视，认为出兵攻金应从“其形易、其势重”的山东入手，准确指出了山东地理位置关键、百姓“劲勇而喜乱”、天下有变山东常首当其冲的特征。后来在《九议》中他又重申了自己构想的由沐阳出兵山东而趋河朔进而围困燕京的进攻路线。可惜，辛弃疾所陈种种奇谋计策终是泥牛入海。

辛弃疾在铅山留下了许多珍贵的历史遗迹。辛弃疾文化主题公园中32米高的辛弃疾塑像蔚为壮观，辛弃疾手握长剑北望江山，神情肃穆，威风凛凛；这里还有“千古江山”摩崖石刻，在大片火红的岩石上，镌刻着辛弃疾的词句和事迹，雄伟壮阔。

儒家个性+江南品格

辛弃疾的豪放之词有奇异之美，气魄雄浑、意境沉郁，反映乡村田园生活的则恬淡和谐、欢快清新、自然疏朗。行走在江西山水间，两地的专家学者，体会明丽山水带给辛公词作的影响，不禁感慨，“他的审美一直在。”

江西上饶位于信江上游，依山傍水，风景优美，这里不仅为面浙、控越、牙闽、襟淮的要冲之地，而且距南宋都城临安仅七八百里，交通便利，信息通畅，当时许多士大夫都在上饶选址寓居。淳熙六年就任湖南转运副使时，辛弃疾已开始营造带湖新居，还因“带湖新居将成”而作有《沁园春》词。南宋文学家洪迈《稼轩记》较详细地记载了带湖居所及建筑情况，辛弃疾深谙园林布景美学，带湖新居东为居第、西为园林，还没有稻田，亭台楼阁兼备，设计独具匠心。辛词云：“带湖吾甚爱，千丈翠奁开”，可见其景色开阔，风光秀美。政治生涯受挫后，辛弃疾转而从文学创作。在带湖他得以暂时摆脱仕宦的苦闷，信州山水引发了他对人生的思考，词作中开始大量阐述隐逸之趣。

“味无味处求吾乐，材不材间过此生。”“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。”他自适于山林，在词作中抒写关于进退存亡、行藏用舍的人生感悟。这时期他还创作了许多描绘农村风光的词作，比如人们熟知的

文化观察

□ 本报记者 田可新 本报实习生 李泽玉

山东多才俊，济南有二安，豪放以幼安称首，辛弃疾为后世留下了丰厚的文化资源。他人生经历丰富，所涉之地极广，不仅与济南有着很深的羁绊，还曾在江西上饶度过二十余年时光。

不久前，济南部分专家学者赴江西上饶、抚州就辛弃疾遗迹保护、稼轩文化挖掘与活化传承、传播等方面进行考察调研。作为辛弃疾人生旅程中的一首一尾，山东与江西的联结勾画出文化时空互联互通的美妙图景。用好名士文化，传统文化IP的创新能否打开新思路，同样值得思考。

“辛弃疾是上饶人”

“辛弃疾是上饶人。”参与调研的专家学者在江西考察时，惊讶于很多江西老表这样笃定的发言。也正是由于这样的误会，让人看到了江西民众对这位来自济南府历城县四风闸的词人的深厚感情。

历史学家邓广铭在《辛弃疾年谱》中有统计，辛弃疾生命中近一半的时间都在江西度过，大抵27年。他三次宦游江西，两遭闲居上饶。其生前力主兴兵抗金，却不为朝廷所用，最终罢官闲居在铅山12年。辛弃疾的墓坐落在铅山县阳原山山腰，这座墓立于绍定年间（1228年—1233年），其侧驿路旁有稼轩先生神道金字碑。墓前有郭沫若题写的对联：“铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。”

在抚州市东乡区上古墩和下古墩村，临川区菱湖辛村，大岗乡上辛村和下辛村五个辛氏聚居村，来自山东的学者们与辛氏后裔、宗亲进行了交流，寻访文化遗迹。翻开一卷卷泛黄的《辛氏族谱》，如同打开了历史记忆的闸门，迅速增进了文化认同。

辛弃疾人生后半程的故事中，爱国情怀、民族大义的涌动，也是始于齐鲁，激荡在江西。山东文化崇尚政治伦理，讲实际，



能否做个留心人

□ 逢春阶

见。唉！我这急性子，怎么就没发现呢？明明有字嘛！

刘雪樵老师说：“花鸟画《双喜图》和山水画《溪山行旅图》也是中国美术学院必临作业，我们曾在国美临摹过。明代董其昌称《溪山行旅图》为‘宋画第一’，它主体部分为巍峨高耸的山体，高山仰止，壮气夺人。山谷深处犹如一道银线瀑布，让寂静的景色瞬间有了动感。范宽的名字藏在树叶里，那时候还不流行画工留名字，这个家伙很聪明，留了一招，也幸亏留了名字，以后考证宋代山水的时候有了依据。崔白的《双喜图》，名字是隐藏在树干上。把名字隐藏，这叫隐款。元代以后，画家们开始落款，也就慢慢有了维权意识。所以宋代有明显落款的画，基本都是赝品。哎呀，还有这么多故事。原来，这“意公子”不光是嘴上说文化，背景也在宣示文化啊。前提是，得有人提醒。

再看郑板桥的《竹石图》，视频中一行文字写的是“旅顺博物馆藏”。我一下子想

起2020年8月23日上午，我陪莫言先生到山东博物馆参观，看到郑板桥一幅《双松图》。莫言说，像《双松图》这样大幅的精细之作在郑燮的作品中是不多见的，而且郑氏擅长的竹、兰、石和其不常画的松树集中在一幅作品中也是很难得的。莫言一边看一边说：“郑板桥的字，被后人形容为‘乱石铺街’，你看字越写越大，随心所欲，一个字单独看不好，放在整体上就好看了。郑板桥不讲规矩，其实，本来没有规矩，规矩都是人立的，他们就是立规矩的人。后来人们说，这是郑板桥笔下的字和竹子。大家就认可了。”

一个短视频，引出了三幅画，三幅画又引出了这么多故事，这都是画家刘雪樵提醒的结果。如果没有提醒，我不可能再看回放。处处留心皆学问，洵不虛也。

我最早注意“留心”这个词，是三十多年前看鲁迅先生在答复《北斗》杂志社怎样写文章的一封信中，他说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这是鲁迅长期创作

经验的总结。我想，写文章如此，干其他事情也如此。心留不住，则无所得，如风过耳，不过心也。

心很难留住，往往飘飘忽忽，不知所向。比如晚上看一本闲书，一会儿翻完，次日醒来，那本书好像没看过，为什么？心没留住。好像捧着一本书在看，其实呢，心生了腿，到处乱跑，心也生了翅，到处乱飞。怎样才能让心停一会儿呢？

找一个具体事儿，把心拴住。“意公子”就是能把心拴住的人，她找到了一个传播传统文化的好渠道——艺术科普。提醒我注意细节的画家刘雪樵，也是一个能把心拴住的人，她专心于自己的书画艺术，深居简出，不凑热闹，保持自己的专业性，尽最大能量过滤掉俗心尘埃，做减法，让心生根。

大众日报高级记者孙巍说过一句话：“所有人最吸引人的时刻，都是在自己的专业里闪光的时刻。所有人，概莫能外。”视自己的专业为神圣的人，都是留心人。

咱们能否做个留心人？能！

小逢观察

“85后”福建女子吴敏捷以一袭绿衣的“意公子”形象为网友所熟知。视频中，她大多抱着枕头说东道西，主要讲古代文人和传统文化。“意公子”有于丹的影子，但比于丹更时尚，更随意，更悠闲，标榜“意外艺术”，成为网红。三月初，她作为新任全国政协委员出席了北京两会。这女子，了得！

最近看到“意公子”在讲庄子，其中有一段“等生死，齐万物”，讲到“鲸落”——鲸落万物生。我觉得并没有什么太多新意，不过是说了个生物链的问题。可画家刘雪樵老师看出了门道。她让我注意视频后面的背景，是三幅画，一幅是清代郑板桥的《竹石图》，一幅是北宋崔白的《双喜图》，一幅是北宋范宽的《溪山行旅图》。我压根儿就没注意背景。画家一提醒，赶紧回放，果然，三幅画依稀可

