



应《大众书画》专刊之邀，曾先国与学生唐永、李海涛、于释博以崂山为主题创作国画作品《崂山揽胜》，参加了由大众报业集团主办，山东新闻书画院、齐鲁美术馆承办的“丹青绘齐鲁——时代新画卷——齐鲁书画名家主题创作展”。这幅作品构图大开大合，用山水图景表现城市新貌，以古雅的笔墨语言抒发鲜活的时代气息。让我们跟随曾先国的描述，去画中细细体味——



《崂山揽胜》曾先国 唐永 李海涛 于释博 248cm×124cm

## 秀美山川 烟火人间

——曾先国讲述《崂山揽胜》创作思路与过程



《崂山揽胜》局部四

### 曾先国

青岛市文联原副主席、青岛画院名誉院长。中国国家画院研究员，中国画学会副会长，中国水墨画院副院长，山东省美术家协会顾问，青岛市美术家协会名誉主席、青岛理工大学美术学院硕士生导师，青岛科技大学美术学院硕士生导师，清华大学美术学院客座教授，国家一级美术师。

### 唐永

曾先国山水画高研班助理教师，山东省美术家协会山水画艺委会委员，淄博市美术家协会主席团委员，淄博市青年美术家协会副主席。

### 李海涛

中国美术家协会会员，山东省美术家协会会员，“文艺两新”工作委员会委员，《中国书画》杂志社国画院特聘画家。

### 于释博

清华大学美术学院曾先国山水画名家班画家、访问学者，山东省美术家协会策展艺委会副主任，山东艺术家(书画专业)学术委员会执行秘书长，中国美术报山东艺术中心主任，美术报山东工作站站长，山东省书画学会副秘书长。

耸立于黄海之滨的青岛崂山，山海相接、气势雄伟，钟灵毓秀，自古有着“泰山虽云高，不如东海崂”的美誉。作为闻名遐迩的海上山，崂山自然风光优美、人文底蕴深厚，如今山下蓬勃发展的现代化都市更让它多了一层与时俱进的面貌。

近几年我以崂山为主题画了很多创作，有单纯表现崂山景色的，有将自然风光与城市风光相结合的，还有表现当地渔村风土人情的。这幅《崂山揽胜》以崂山最具代表性的景点“北九水”为主题，加入城市元素，重在展现崂山的磅礴气象及时代气息。

这次我跟我的三位学生一起合作，他们画的都不错，最重要的是大家能够心往一处想，在创作理念上都彼此认同，而且他们既继承了我的风格，又在笔墨关系上有着自己独特的地方。创作前我们讨论了一下，确定了这张画的基本构图。如何将山与城更好地结合在一起，构成一幅既有传统水墨味道又有时代面貌的作品，是我们着重思考的。为了既能体现对崂山自然风貌的真实感受，又能在作品的表现上突破固有的程式思维，我们选择了大开大合的构图。虽然在画的过程中大家有不同的分工，但这幅画最终的样貌还是比较整体、和谐的。

画中远景是崂山，远景是青岛的金融街；崂山是主体，金融街则居于一角，热闹但不喧嚣，自然与人文、秀美山川与烟火人间就这样相融共生，体现了“绿水青山就是金山银山”的和谐发展理念。

从色彩上看，这幅画属于“小青绿”，我们熟知的青绿山水作品大多着色浓重，那是“大青绿”，而“小青绿”则是薄施淡彩。世界是多彩的，我们的生活也是多彩的，所以我喜欢在水墨的基础上适当地融入一点色彩，色彩的加入会使山水画更具新意与生机，画面层次更丰富，意境上也会多一点秀雅。

王维在《山水论》中讲“山高云塞”，一幅山水画若没有了云，山便不会雄浑伟岸，所以想把山的高远壮丽画出来，必须有云来衬托。况且崂山独特的地理位置使得它本身就有着壮美的云雾景观，所以云在这幅画中占有很重要的

位置，也是比较出彩的地方。

在中国画里，云是画家心中胸臆所幻化出来的图像，云卷云舒都是有“势”在其中的，云雾的浓厚与轻薄、流动与凝滞都体现着画家的情感，都可以用笔墨表现出来，难点在于如果对画面空间组织得不好，很容易把云画碎了、画僵了。很多山水画里的云是单靠留白留出来的，但这幅画里的云是我通过对笔墨技法的组合运用“写”出来的，以断云、留云、空云、染云、勾云等多种处理手法去表现，这是我在这么多年的写生和创作中总结出来的一套自己的画法。

所谓“云归而岩穴暝”，山间云雾多了，山的颜色就昏暗一些，所以山的形象我们多用浓墨去体现，利用山势的自然起伏、虚实变化来营造笔墨层次，这样既有山光明灭之感，又可以突出山的雄浑壮阔，其他地方则用烟云渲染。横向的烟云将纵向的山峰串联起来，使画面既统一又富有变化。崂山的山水风格介于南北方之间，所以云雾的温润与山势的苍莽缺一不可，山以云动，云以山显，远处的城市高楼也在云端若隐若现。

画画时我用水用得比较多，我认为在国画创作中水也应该是画画的媒介，我们不要仅仅把水看作是洗笔所用，要把水当墨用，水和墨应该是一脉相承的，怎么把水用好，跟如何用墨道理是一样的。我的老师陆俨少先生曾说过：“一个画家画的好不好不用看别的，看他那缸洗笔水就行，如果他画完一张画，水还很干净，说明这个画家的功夫很深；如果总去洗笔，说明这个画家功力尚浅。”古人讲惜墨如金，我觉得用水也要适当。我出去写生就带很少的水，况且写生时根本没有洗笔的条件，没办法带很多水，没有水可用难道就画不了画吗？不是的，所以“会用水”是一门学问。

我多年生活在青岛，曾多次去崂山写生，也经常带着学生去。去过这么多次崂山，崂山到底是什么样的，用一两句话说不清，它的美无法一眼看尽，需要慢慢品。崂山秀美，崂山也不好画，只有一边游、一边画、一边品，才能体会它的魅力。（记录整理 术潇）



《崂山揽胜》局部一



《崂山揽胜》局部二



《崂山揽胜》局部三

本版摄影：曹英瀚