

榜单

《平凡的世界》  
登顶有声图书口碑榜

据喜马拉雅实时数据统计,由杨晨、张震播音的路遥代表作《平凡的世界》以9.6的高分登顶有声图书口碑榜。《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部全景式展现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说,是用温暖的现实主义的书写方式来讴歌普通劳动者的文学作品。该书以中国20世纪70年代中期到80年代中期为时代大背景,通过复杂的矛盾纠葛,以孙少安和孙少平两兄弟为中心,刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象;劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突紧紧地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。1991年3月,《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。2019年9月23日,小说入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。有听众评论:“《平凡的世界》是不朽的经典,在杨晨和张震的演绎下,原本精彩的故事更添几分趣味性。”“一本让我热泪盈眶的书,第二次听还是心潮澎湃,让我意识到生活的美好和残忍,也给了我很多勇气和动力。”……《平凡的世界》所传达的精神内涵,正是对中华民族千百年以来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承,这样的小说对底层奋斗者而言,无疑具有“灯塔效应”。

《乌龙山伯爵》  
话剧音乐剧热销榜居首

2月19日,大麦演出榜发布实时数据,开心麻花王牌爆笑大戏《乌龙山伯爵》位列话剧音乐剧热销榜榜首。作为开心麻花金牌导演闫非的成名之作,《乌龙山伯爵》让开心麻花这个喜剧厂牌从默默无闻到享誉全国,11年时间,该剧演出突破2500场,平均每2天就有一场《乌龙山伯爵》上演。一个无工作、无房子、无车子的“三无”青年谢蟹忽然得到巨额遗产,又阴差阳错地被误认为银行的抢劫犯而被警方通缉,知情者要么死去,要么是他的对手,他该如何实现自我救赎……《乌龙山伯爵》堪称最时尚的舞台剧,早上刚在报纸上出现的新闻话题,当晚的演出中就会将其化装融入剧中。剧中许多片段让观众印象深刻,其中酒吧服务员的默剧片段尤为出彩。整段表演一句台词没有,饰演服务生的演员,依靠肢体动作和传神的表情,把紧张的情绪表达得恰到好处,看得台下众人叫好声一片。

《你好星期六》领跑  
综艺热度指数排行榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计,截至2月19日,由湖南卫视推出的综艺节目《你好星期六》位列综艺热度指数排行榜榜首。该节目通过新奇多样的环节设置和兼具知识性、趣味性的创意内容,深度展现明星艺能。这档综艺重点围绕艺人艺能的全面深度挖掘、流光溢彩的精品表演秀的创意呈现、最具热点的社会话题输出等方面进行设计。何炅、冯禧担任主持人,檀健次、李雪琴、秦霄贤、王鹤棣、蔡文静、赵小棠、黄明昊等担任阶段性常驻嘉宾,每期会邀请几位飞行嘉宾参与录制,包括明星和各行各业的代表以及不同领域的艺术团体。节目内容由访谈、互动、秀等环节构成,全面展现嘉宾的专业素养,重新定义了以艺服人、以能动人的综艺准入门槛。立意积极向上,紧跟时代潮流,引领青年文化,称得上档一档真诚匠心的精品综艺。位列榜单第二位的是由芒果TV推出的互联网普法教育推理节目《大侦探第八季》。该综艺节目是中国首档普法教育推理节目,由何炅担任名侦探俱乐部代理会长,同时联合最高人民法院推出普法环节“大侦探合议庭”,针对单期案情进行专业法律解读,使案件依法解决的过程成为全民普法的公开课。

《听说你喜欢我》  
位列电视剧热度榜榜首

据骨朵热度指数排行榜数据统计,截至2月19日,由杨阳执导,彭冠英、王楚然等主演的都市情感剧《听说你喜欢我》居电视剧热度指数榜榜首。该剧根据红袖添香签约作家吉祥夜的人气小说改编,以医疗行业为背景,讲述了神经外科医生阮流筝和宁至谦意外重逢在一次援非医疗救援行动中,他们曾是旧日夫妻,回国后又进入了同一家医院,成为同科室的上下级同事。七年前闪婚闪离的经历始终横亘在两人的日常相处中。在职场上他们并肩成长,在情感上他们破镜重圆并互相疗愈,命运在两人之间牵起的那根红线一直未曾剪断,经历生死考验的他们对生活和生命有了更多的理解,重新开始了一段新的感情。据网友评论,该剧情节紧凑,值得一提是这部剧的结局出乎意料,对人性中的选择和善有所讨论,在扣人心弦之余也发人深省。也有观众评论:“《听说你喜欢我》像极了一道来自异域的夏日甜品,不是主菜,却也有着令人独特的风情。剧中情节以及演员的精湛演技十分具有吸引力,是一部可以启发我们对焦虑心态、生活、工作、爱情新看法的好剧。”

位列榜单第二位的是改编自刘慈欣同名科幻小说,由杨磊执导的电视剧《三体》。  
(□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理)

说古论今

□ 本报记者 于国鸣

“20元人民币老爷爷”黄全德于2月18日去世,众多网友留言缅怀,表达敬意和哀思。我不由得联想到另一位曾经走上人民币图案的人物,我们的山东老乡金茂芳。

第三套人民币1元纸币上的“女拖拉机手”,其创作原型之一就是金茂芳。她老家在山东济宁,参军后入疆,成长为新疆生产建设兵团第一代女拖拉机手。山东省吕剧院以这些女兵的事迹为题材,创作排演大型现代戏《补天》,演出后大获成功,2005年入选国家舞台艺术精品工程剧目。

94岁的“20元人民币老爷爷”能够赢得大家尊重,主要在于他体现的那种乐观自信、勤劳质朴的作风和品质。据广西头条NEWS的报道,黄全德是漓江最年长的渔翁,他被网友称为20元人民币背景中“华中渔翁”的原型。在漓江边,他常身穿蓑衣,戴着斗笠,肩挑两头各栖着鸬鹚的竹竿,像极了20元人民币背景图上的老人,全球各地都有慕名而来的游客,久而久之他便成了漓江山水的“代言人”。每当游客和他搭话时,他总是乐呵呵地回应,满面笑容。

阳朔县漓江景区官方抖音号发布这个消息时特别评价,渔翁老爷爷是漓江文化底蕴的代表,平常他就是一个和蔼可亲、热爱生活的老人,在接待五湖四海访客的时候,丝毫不吝啬地展现毕生积累,尽显睿智和善良,后辈学习他活到老学到老的品格和毅力,也会从他的手中接过接力棒,传承漓江精神。

金茂芳的经历更多了一些跌宕起伏的色彩,沉淀出更丰厚的人生况味。她出生于1933年,是新疆生产建设兵团第一代进疆女兵、第一代女拖拉机手,闻名全国的劳动模范。她先后获得了数不清的荣誉。2019年,在庆祝新中国成立70周年“最美奋斗者”评选中,她榜上有名,被表彰为践行和弘扬“幸福源自奋斗、成功在于奉献、平凡造就伟大”价值理念的杰出代表。

我曾经面对面采访过金茂芳,她讲述的许多细节我记忆犹新。2005年,在庆祝新疆维吾尔自治区成立50周年之际,我跟随“齐鲁文化新疆行”交流考察团前往采访。9月25日晚,交流考察团的艺术工作者们来到石河子市,在石河子大学体育馆表演了一台精彩的文艺节目。当晚的观众中,包括200多名当年进疆的女兵。那时候,她们都已经七十岁上下。听说从老家来了艺术团,她们都早早赶到现场,要见一见老家来的亲人,听一听熟悉却久违了的乡音。

那次演出的节目,无不包含着浓浓的乡情。一曲欢快诙谐的民间乐曲《打枣》,让她们回忆起童年的生活场景;著

名吕剧表演艺术家李岱江演唱的吕剧选段《王大保喝醉了酒》、民族交响乐《沂蒙山》、二胡独奏《绿色的思念》、歌曲《谁不说俺家乡好》等节目,带来了打动心弦的乡音,带来了家乡亲人的亲切问候。

金茂芳也是观众之一。演出结束后,金茂芳热泪盈眶,拉着老乡们的手不愿放下:“回去告诉山东老家的人,我们在这里挺好的,我们山东老兵没给咱山东人丢脸。”

第二天,我再次采访金茂芳老人后,对她的经历、她与石河子这座城市的成长有了更多了解。

在这次采访中我了解到,石河子是一座非常年轻的城市。1949年新疆和平解放后,1950年,王震将军率中国人民解放军入疆,屯垦戍边。王震偕陶峙岳、张仲瀚来到石河子踏勘,指着戈壁滩上的漫天芦苇荒草说:“要在这里开垦建一座新城,留给后世。”一代兵团人发扬自力更生、艰苦创业的精神,在茫茫戈壁滩上开始建设这座新的城市。

为了支持屯垦戍边,齐鲁大地、湘江两岸的女兵踏上西行列车,投身到热火朝天的军垦事业中。从20世纪50年代初开始,万名山东女兵来到新疆生产建设兵团,支援边疆建设。她们的到来,为戈壁滩的男人世界注入了柔美,她们也成为伟大的“荒原母亲”,孕育了军垦第二代。

金茂芳于1952年入伍,是第一代进疆女兵。在接受采访时,她回忆说:“我是8月1日正式参军的,正好是建军节,这个日子我永远忘不了。”一路西行入疆的经历,她也记得非常清楚。从兖州坐上火车,到西安后换乘汽车。那个年代交通条件不好,那一段距离,仅火车就坐了33天。因为急切地盼着当兵,心里已经装不下别的东西,离家的时候,她只带了一床被子,连换洗的衣服都没带。到了兰州,她又患上了疟疾,把同行战友的被子全盖在身上,还是觉得冷。

她也非常清晰地记得对石河子的第一印象。辽阔的荒原上,只有一座两层的楼房。这座建筑,就是后来改建为军垦博物馆的军垦第一楼。除此之外,四周全是戈壁滩和荒草。

面对这种艰苦的环境,当时确实有些女孩子哭了,一方面是出来后想家了,另一方面也是接受不了这种环境。但她们心中对未来还是充满憧憬,就在这样一穷二白的艰苦条件下,加入建设边疆的滚滚洪流。那时候,各种困难可想而知。金茂芳说:“水显得尤其珍贵。吃的水,要用拖拉机从外地拉来,一人一杯。早晨的洗脸水舍不得倒掉,沉淀后用来洗别的东西。”

金茂芳说,像纺纱、纳鞋底这类活儿,女兵们理所当然都接过来了。在垦荒种田、艰苦奋斗这方面,她们也和男兵一样,毫不逊色。金茂芳是兵团第一代女拖拉机手,也是兵团的一位劳动模范。她回忆,1959年1月28日,她随一支运输队搞运输,正巧遇上寒流,气温迅速下降到零下45摄氏度。车被冻住了,发动不起来。

她一着急,想着用嘴吸一下油管。结果,嘴唇就被粘在那儿了。她赶紧用舌头舔,好不容易把油管拿开,嘴唇脱了一层皮。那次运输任务,在恶劣的天气情况下,走了4天4夜。回到驻地,手肿得像馒头,嚼好几天不敢吃东西。她说,虽然自己受了些苦,但国家财产没受损失,心里还是特别骄傲的。至今回想起来,依然如此。

金茂芳是女兵群体的一位杰出代表。她们这个群体,每个人的故事虽然各不相同,但奋斗与奉献的精神品质都是一样的。她们讲述自己的故事时,语调都是那么从容平淡,依然会带给倾听者一种激情燃烧的荡气回肠之感。

以这些故事为题材,山东省吕剧院创作了一台大型现代吕剧《补天》。这台大戏由刘桂成、孟令军、赵均伦三位国家一级编剧担任编剧。为了写好剧本,他们专程前往新疆采访和体验生活,从北疆到南疆,辗转三万余里,仅山东籍女战士就采访了近百位。在《补天》正式搬上舞台后,编剧赵均伦曾表示,采访过程历历在目,即使已经过去很长时间,一回想起来还是很容易沉浸其中难以自拔。由此可见,这些女兵和她们的故事给编剧们带来何等强烈的震撼。这大概也正是创作者能把《补天》写得如此打动人心原因所在。

从《补天》这部戏中,我们看到了那个时候戈壁滩的荒凉和生活条件的艰苦,看到了女兵们长期缺水的困难,看到了她们住在“地窝子”里的辛苦,看到了她们在严寒酷暑下的拼搏,看到了她们面对劳动成果的由衷喜悦,看到了她们爱情和婚姻的幸福或曲折,看到了她们对未来的憧憬与奋斗……戏曲评论家薛若琳谈到《补天》时说:“吕剧《补天》既写了事,也写了情。事是英雄事迹,情是革命豪情,这样的豪情又是和儿女的真情交织在一起的时代激情。那段不无遗憾又充满辉煌的岁月,永记人们的心中。如今当年那批山东姑娘已经变成七八十岁的老太婆,她们之中很多人的子女子孙接过她们的班又继续奋斗在兵团农场。祖国和人民将会永远记住她们和她们,男兵和女兵的壮烈事业和卓越功勋。”

《补天》戏里的人、戏里的场景,当然不是生活的原样复制,而是进行了典型化、戏剧化的艺术加工。当然,即使通过典型化、戏剧化的加工,与现实生活相比还是存在着很多缝隙和空间。当观众通过自身的社会阅历和人生经验弥补了这些缝隙和空间,再去观察和体会这些人和她们的故事,会更感叹她们的高大,更感叹这部剧的厚重。

至于人物和人民币的关联,事实上,20元人民币背面的渔翁形象并非特指某一个人,而是漓江上特有的一个文符号,是漓江山水不可或缺的一个元素;1元人民币上的女拖拉机手,也并非专指金茂芳,而是万千奋斗者的缩影,更是一种奋斗精神的象征。她们在生活中对自我人生的不断超越,又不断丰富和提升着这种人文符号和精神象征的内涵和价值。

走上人民币图案的  
山东姑娘



星二代真的赢在起跑线上?

漫谈

□ 朱子钰 于典

反黑刑侦剧《狂飙》的火爆不必赘述,演技派贡献了一个又一个名场面,除了主角,一众配角高叶、林家川、苏小玎、贾冰等也凭借精湛的演技迅速出圈。然而,与之形成反差的是,对于剧中高晓晨一角的表现,观众显然并不买账,甚至喊出了“《狂飙》演技集体在线,高晓晨除外!”的口号。众所周知,高晓晨的扮演者是吴羽卿,现实生活中,他是著名演员吴刚的儿子。《狂飙》中的徐忠,《人民的名义》中的达康书记,以及《庆余年》中的

陈萍萍,吴刚塑造的角色堪称经典,是当之无愧的老戏骨。

“身为剧中黑老大的继子,表情管理失效、声音嘶哑拉扯。”面对网友对儿子演技的质疑,吴刚则在采访中回应:“既然儿子选择了这条路,就让他自己走,自己去承担。”吴羽卿的遭遇,实际上是演艺圈子承父业的常态,作为星二代,他们一出场便自带光环,特别是在观众的普遍认知中——星二代获得成功的几率更大,资源优势、行业关注、父辈人脉,在演艺圈,这些优势条件是星二代唾手可得的囊中之物。因此,也有人认为,吴羽卿是凭借父亲的关系才获得出演高晓晨的机会。

不管吴羽卿是通过何种方式获得的演出机会,在一众演技派的映衬下,他对高晓晨一角演绎不佳的事实,大家有目共睹。如果普通人以吴羽卿同水平的演技应聘该角色,恐怕连试

镜的机会都无法获得,星二代“弯道超车”的能力,或许是许多网友愤愤不平的原因。台上一分钟,台下十年功,在这方面,《狂飙》中唐小龙的扮演者林家川可以称得上“镜像”。同样作为不讨喜的反派,名副其实的星二代,他的演技却广受好评。林家川的父亲是知名导演,但他入圈17年一直饰演反派,观摩演员拍成了他日常打发时间的唯一方式,人到中年籍籍无名,直到《狂飙》的播出才让他有了被大众熟知的机会。由此观之,角色人设并不重要,关键是演员对于角色的把控能力以及自身的努力程度。

换个角度看,无论是演艺行业还是其他各行各业,子承父业都很普遍,继承财产、人脉、光环……前辈提携后辈尚且为人之常情,更何况为人父母,他们当然会尽自己所能为孩子铺路,提供便利,此事无可厚非。只是,星二

代能继承父辈积累下的资源不代表就能够顺利承接他们的演技与国民度。所有命运馈赠的礼物,都已在暗中标好了价格,星二代试错成本更高,一旦有不足也将会被成倍放大,受到更大声浪的批评与指责。一直以来,娱乐圈中不乏星二代,有人被各种资源“强捧”“强推”依旧不温不火,有人因为吸毒彻底断绝了自己在演艺圈的后路,还有人被爆出各种丑闻遭遇“塌房”……演艺行业大浪淘沙,观众的眼睛亦是雪亮的,头顶星二代光环出道,他们可以获得一时的关注与资源,如果没有实力傍身,演技不过关、德行缺失,肯定走不了多远,事实一旦浮出水面就会被观众抛弃、被市场淘汰,甚至被冠上“败家”的骂名。所以说,星二代藏在起跑线上,只是故事的开头,结尾如何书写,还是一个未知数,观众不妨冷眼观之。

