



# 互联网不是实体书店的敌人

朱子钰 于典

前不久,知名书店言几又陷入闭店潮,让实体书店的生存困境再一次受到关注。据《全国实体书店经营情况调研报告》显示,2022年上半年近10%实体书店没有收入,32.09%的实体书店收入在10万元以下。许多人认为,电商全面崛起,自然导致实体经济竞争日益激烈,书店首当其冲。受疫情大环境影响,直播电商全面席卷图书零售行业,线上购书方便快捷,并且还有价格优势,各种书店迎来了闭店潮。互联网与实体书店,从此殊途同归。

一直以来,实体书店被认为是书与读者之间的桥梁,当互联网成为新的载体后,书店面临着“卖书不赚钱”的窘境,急需探索各种经营模式

吸引读者。于是“书店+综合业态”就像是实体书店的救命稻草,以高度视觉化将自己打造成网红书店。有人说这些网红书店装修华丽、精致,文创饮品齐全失去了书店的灵魂——人们进去只是打卡拍照,没有看书购书已经不重要了。但不能否认,“网红”的确是书店存活的路径之一,正是在这一背景下,曾率先将咖啡、文创等融入进书店的言几又红极一时,一度在全国开了近60家连锁店,如今却仅剩几家,初代网红折戟彻底摔下了牌桌。

在大趋势面前,逆流而行太难:成本上涨,经营模式同质化严重,盈利收缩;数字阅读应运而生,网络书店、电子书如火如荼,内外夹击,实体书店压力由来已久。言几又的倒闭不过只是冰山一角。惠山书局、先锋书店·永丰诗舍、海口国贸书店等开了十多年的书店也因无力承担经营成本等选择闭店。海口国贸书店在告别信中写道:“书店已经到了门可罗雀的地步。面对近万元的房租,每个月竟然只有四万元左右营业额,真是连饭钱都赚不出来了。”

表面上看,互联网对实体书店的冲击是十分显著的,不过将两者放在彼此的对立面又有一些牵强。互联网带来了新的技术变革,对于传统的书店来说其实更是一种改变与机遇。数字阅读的蓬勃发展,阅读场景与内容实现了改变与创新,带动了全民阅读深度与广度的延伸,人们为知识付费的主动性不断提高。这对所有的从业者来说其实是一件好事。许多书店也凭借这阵东风,拓宽自身文化服务,在线上开拓了营销渠道,建立文化品

牌,主动靠近读者。

互联网技术是中立的,它的开放性与去中心化能为实体书店带来诸多进步。日本茑屋书店进军中国后,人们看到了其利用技术为书店运营带来的良方。茑屋书店的书只是载体,通过书延展的生活提案,受到了人们的广泛欢迎。而他们的杀手锏正是借助互联网技术建立的会员体系。与日本各大百货、超市和加盟企业实现连接,茑屋书店建立起覆盖全场景的大数据后台,为每一个场景下的用户喜好与需求提供精准的服务。茑屋书店积极拥抱技术的思路,为自己夺得了一片天地。实体书店与互联网,并不是天然敌人。面对互联网技术的更新,如何抓住机遇,顺应读者的需求与习惯,提升自我,用优质的文化产品与服务吸引读者,才是实体书店更应该思考的方向。

# 塑造反派角色的边界何在

王臻儒

近日,电视剧《狂飙》完结,紧凑的剧情和寓意深远的主题吸引不少观众加入追剧大军。随着剧情展开,张颂文饰演的黑社会老大高启强火遍全网。“读《孙子兵法》,品启强人生。”网友用诙谐幽默的评论为这一角色塑造点赞。从一个任人宰割的卖鱼仔,变成只手遮天的城市“大哥”,高启强的人生充满了跌宕起伏的戏剧张力,因此获得大批观众的热捧。但是,在赞颂声中,也有不少人士发出了质疑:一个反派角色喧宾夺主,收获了比正面人物更多的追捧和赞扬,对于《狂飙》,甚至整个社会的价值而言,是否是健康的表现?

反派角色塑造的边界在哪里?有网友表示,由于编剧和导演将重点放在了反派角色上,本末倒置,才导致了现在

“追捧反派”的局面。其实不然,迪士尼动画师弗兰克·托马斯和约翰·约翰斯顿曾写道,“反派创造了剧情,他们挑起了事端,他们总是比主角更有趣。”《狂飙》也正是因为反派角色的精彩出演,才让追求正义的过程变得跌宕起伏,吸引观众追剧,主动了解剧本背后真实的扫黑除恶。

反派人物能让人又爱又恨,是编剧的本领,更是演员的能力。多面的人生若只拍出邪恶的一面,很多故事也失去了意义。高启强刚一出场,与菜市场管理员周旋不过最后被反咬一口,作为无权无势的卖鱼仔被抓进派出所,悲情就此成为观众看待这一人物的基调,之后的每次反击与上位都被观众打上了复仇和逆袭的烙印。与此同时,编剧在人物一步步向上爬的过程中,利用细节与小事的描写,展现了他重情重义、用情

专一的一面。可以说,好剧本和好演员相互成就,共同塑造了让人又爱又恨的经典反派角色。

反派角色的“崛起”更是靠当代观众的“叛逆”塑造出来的。越来越多的观众意识到这个世界并不是非黑即白的,在错综复杂的社会中,并不存在一种完美的是非观。但主角戏份往往缺乏刺激,大多数观众的注意力被吸引到更戏剧化的反派角色身上,也在情理之中。反派角色做事时往往不考虑后果,给人以潇洒之感,观众能从他们身上收获最直观的爽感。因此,若是因噎废食,担心观众学坏,或是造成不良社会影响,而让影视中的反派角色重回脸谱化道路,对于文艺创作和观看体验来说,并非最优选择。对于影视创作者而言,更好的选择是深入探索正面角色的塑造路径,摆脱伟光正的单一

形象,让正面角色更鲜活、接地气,才能让更多观众接受并认可正义的力量。

《狂飙》在当下的影视剧市场中作出了有益尝试。剧中所讲述的依然是存在现实原型、未曾脱离社会体系的故事,遵守基本的公序良俗,引导向上向善的风气,是塑造人物之外更深层次的主题和意义。因此,《狂飙》不能“飙”出法治社会的范围之外,观众也不应脱离社会背景一味为反派的成长叫好。剧本之外,能引导观众向上向善的事情还有很多。针对剧情的宣传,可以向正面角色倾斜;网友在点赞演员演技时,也不要忽视了角色的阴险狠辣;配合现实中扫黑除恶斗争中的真实事例对观众多加科普,让大家对现实中的黑恶势力有更具真实的了解。

# 老梗何以翻新

李梦馨

九转大肠,这道鲁菜中的名菜,最近因为一档旧年的综艺节目蹿红。2012年东方卫视播出的美食真人秀节目《顶级厨师》中,一位名叫俞涛的选手在烹饪时没有处理干净大肠,评委品尝过后眉头紧锁,问他是故意的还是不小心,俞涛挺起胸膛自信回答:“是故意的”,评委随之露出愤怒的表情。这个片段被网友挖掘出来后,很快在视频平台上成为一段鬼畜素材,节目中俞涛和评委的经典表情还被做成表情包,九转大肠的梗就这样迅速传播开来。

一个十多年前的梗,为何现在突然翻红?显然,这段笑料十足的综艺桥段,

天然地契合了如今互联网文化基因中搞笑戏谑的一面。更有趣的是,这一片段本身不过是一次失败的厨艺比拼,在网友的二次解读下却成了一场有意为之的“复仇戏码”。在对该综艺往期节目视频回溯后,网友发现,在之前的比拼中,俞涛所做的创意料理“西瓜瘦肉枸杞汤”被批为“莫名其妙”,制作的龙虾扇贝蒸粉丝也被评价“浪费食材”。在网友的揣测下,故意将大肠处理不干净,就是俞涛“怀恨在心”的一次有意报复,是“当代顶级阳谋”:不吃就无法淘汰我,吃了就中了我的计。尽管当事人俞涛接受采访时表示当时厨艺不精,比赛时间仓促才没能处理干净,网友还是选择性忽略,因为他们已经在这逻辑自洽的遐想中,找到了击中自己心灵的那个“点”。

面对权威的评委,俞涛的表现屡屡受挫。遭遇严苛对待的俞涛让网友不自觉地代入其中,只不过置换的是同样身处弱势的学生或打工人的形象,由于自身能力尚不足,只能对权威的批评言听计从。而俞涛以淘汰为代价的“复仇”,像极了爽文中的桥段,让人直呼大快人心。

考古多年前的综艺或视频,从中挖掘被忽略的有趣片段,衍生新的热门梗,这样的玩梗方式近年来并不鲜见。曾火爆一时的“羊胎素文学”“你是我的神”“阿瑟请坐”等,这些过往的综艺名场面被网友戏称为“七大名著”,掀起一股模仿和二创风潮。旧的内容被以新的眼光重新打量和咀嚼,呈现新的面貌,显示出当今网友在玩梗方面的独到眼光和古早内容的持续生命力。

在如今的梗逐渐变得简单化、口语化,“栓Q”“怨种”等新梗承载的意义变得单薄的同时,从过往内容中淘金也成为一种时兴的造梗方式。或许相对于短视频文化中孕育而来的梗,老梗显得有些陈旧,而且受原生活境的限制较重,导致实际中灵活运用能力较差,但老梗也因此具有不可替代的独特性,成为一种文化记忆。而且,老梗得以翻新的前提,必是源于表达的需要,在恰当时机重新翻出来,也可以焕发新的活力。

# 让“情怀”歇会儿

泉子

近年来,“情怀杀”已然成了国产综艺的一把利器,各个经典影视剧角色的表演者、剧组以及各种名场面纷纷再现,在引发观众感动和怀旧中轻松斩获热度。最近一档国产综艺《我们的客栈》播出后,“情怀杀”的威力不再,反而引起了观众铺天盖地的差评。

《我们的客栈》是一档时空情景体验类综艺,姚晨、沙溢、唐嫣、张杰、杨迪、张新成等一众明星以客栈合伙人的身份打造有机农场,体验自给自足的“田园生活”,开启“时光客栈”,重温经典场景,帮助前来客栈试住的嘉宾实现愿望。当姚晨、沙溢、客栈这三个关键词一同出现时,大多数人会自然而然想到经典情景剧《武林外传》的同福客栈。可惜,此客栈非彼客栈,不同于同福客栈的欢笑和温馨,“时光客栈”内容无聊、场面尴尬、刻意煽情,“情怀

杀”套路泛滥。也许是為了突显自给自足的设定,节目一开始就是五分钟限时接力做饭,衣着光鲜的明星前脚还悠然自得地拖着行李箱,后脚就急匆匆进厨房选材接力下厨,整个环节嘉宾互动默契不足,场面混乱,甚至还有一些明显缺乏基本生活经验的表演,看得观众瞠目结舌。所谓的“田园生活”也体现微弱,目前仅在第一期初入客栈时嘉宾分头修缮了几分钟的鸡舍和牛棚,过程中还伴有张杰抱着吉他“对牛弹琴”的尴尬场面。

本是综艺笑点密集区的游戏环节也成了“重灾区”,伪装好友通话挑战、真假故事大赛、听曲猜歌名、看照片角色等游戏环节冗长无聊,全靠杨迪和沙溢输出零星笑点。嘉宾默契不足,游戏索然无味,笑料寥寥,再加上广告多、讲解详细、表演尴尬,导致有观众吐槽节目实为“综艺带货”。

原生卖点,自然也是节目的重头戏。节目第二期就迅速上演了《武林外传》剧组重聚的“情怀杀”,姚晨扮演的郭芙蓉、沙溢扮演的白展堂、范明扮演的邢捕头和洪剑涛扮演的钱掌柜等经典角色于客栈相聚。然而,尽管布景还原、扮相相似,但无论是《新武林外传》MV的拍摄,还是《武林外传》番外篇的拍摄,喧闹混乱的场面犹如一场大型“过家家”,其中剧组演员还没有刷脸杨迪对剧情和台词熟悉,令人唏嘘,更别提唤起观众的情感共鸣。作为“情怀杀”标配的“神秘嘉宾突然现身”的戏码如期而至,导演尚敬最后从摄像机后看似突然地出现并未给观众带来多少惊喜。节目第三期则契合播出时机围绕新春主题“重回90年代的春节”,倪萍、张凯丽、宋小宝这些春晚老面孔做客客栈,但情怀也只是浮在复古造型、老照片、旧物件、充满年代感的歌曲上。从第一期饭后夜聊

就开始的煽情故事分享会延续到了第三期的年夜饭饭桌上,剧本化的温情氛围让人难以代入。

“情怀杀”的确能使综艺节目在短期内获得巨大的话题声量,这使《武林外传》《还珠格格》《家有儿女》《天龙八部》等剧组近两年屡屡重聚于各种综艺节目中,但如果综艺节目因此深陷情怀之中,一味地制作套路化,观众很难不陷入审美疲劳,甚至产生反感和抵触情绪。

当前的文娱生态中少有人可以捕捉热点、洞察现实的新综艺涌现,观众才会转向重温经典作品,若综艺制作一味以情怀获取观众注意力,为了感动而感动的创作缺乏引发共鸣的真情,泛滥的情怀只能让观众敷衍而归,对国产综艺的发展更无裨益。与其揣着情怀榨取观众感情,不如潜心在节目模式的创新、内容的创作上多下功夫,挖掘新切口,以内容制胜,让“情怀”歇会儿,让观众喘口气儿。



## 短道速滑世界杯 德国德累斯顿站李文龙摘金

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 李克 报道  
本报讯 日前,2022—2023赛季国际滑联短道速滑世界杯德国德累斯顿站比赛鸣金。李文龙和队友一道在男子5000米接力项目中过关斩将闯入决赛最后一日压轴进行的最终决赛。决赛中,李文龙、林孝埈、刘冠逸、钟宇晨组成的中国队在还有9圈时超越日本队,并保持领先优势摘得金牌。

## 中国杯短道速滑精英联赛 第二站山东队夺两金

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 李克 报道  
本报讯 近日,2022—2023中国杯短道速滑精英联赛第二站(呼和浩特站)的比赛在呼和浩特体育中心综合体育馆落下帷幕。中国杯短道速滑精英联赛是目前国内级别最高、规模最大的短道速滑联赛。本站赛事我省运动员李璇展现出了最佳的竞技状态,她先后在成年女子甲组1500米和1000米折桂,为山东队贡献了两枚金牌。

## 全国桥牌青少年团体赛决赛 U25组山东折桂

□记者 于晓波 通讯员 吴迪 报道  
本报讯 近日,2022年全国桥牌青少年团体赛决赛暨2023年亚太青年桥牌锦标赛选拔赛在烟台结束,经过5天精彩纷呈角逐,山东队邵雅琪、张晨歌、刘俊彤、马若菲、葛灿灿勇夺U25组冠军,获得代表中国参加2023年亚太青年桥牌锦标赛的资格。本次比赛是山东青年女子队继2018年2020年后,第三次斩获该项目全国冠军。

## 世界摔联国际积分赛 山东孟令哲摘铜

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道  
本报讯 在近日举行的世界摔跤联合会国际积分赛萨格勒布公开赛第6比赛日的争夺中,我省运动健儿孟令哲夺得男子古典式摔跤130公斤级铜牌。孟令哲在半决赛中不敌挪威选手奥斯卡·马维克,随后进入铜牌争夺战,迎来通过复活赛晋级的罗马尼亚选手阿林的挑战。打得更加耐心的孟令哲最终以3比1获胜,为中国队再添一铜。本站赛事中国队共收获1金2银5铜。本站比赛结束后,孟令哲将随中国摔跤队继续在欧洲训练,备战2月23日至26日在埃及举行的世界摔联国际积分赛。

## 山东首届桥牌城市对抗赛 青岛公团一队获金桥奖

□记者 于晓波 报道  
本报讯 今天下午,“恒丰银行杯”山东省第一届桥牌城市对抗赛在雪野湖儒居度假酒店收官,青岛市获城市优胜奖、青岛公团一队获金桥奖。本次比赛由山东省桥牌运动协会主办、济南市桥牌运动协会承办,来自济南和青岛的各6支队伍,共计70名桥牌爱好者参赛。

## 济南第五届冬季全民健身运动会 雪上项目完赛

□记者 于晓波 报道  
本报讯 2月11日,随着济南市第五届冬季全民健身运动会雪上项目在南部山区金象山滑雪场正式完赛,来自该市各区县200余名冰雪运动爱好者角逐出获胜的团队和个人奖项。本次运动会以“奋进新时代,开启冰雪运动新征程”为主题,共设置8个雪上项目、6个冰上项目和6个线上展示项目。

## 冬季全民健身运动会 加速滨州市冰雪运动普及

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道  
本报讯 近日,“鑫诚田园杯”滨州市第六届冬季全民健身运动会在鑫诚田园生态旅游度假区举行。来自全市的8支队伍200余人,在雪地托球跑、雪地五人制足球等10多个项目中展开较量,为推动该市冬季运动项目普及开展尽一份力。

## “首届市民冰雪节” 成为临沂市冰雪嘉年华

□记者 于晓波 杜辉升 报道  
本报讯 近日,临沂市第三届冬季全民健身运动会暨“首届市民冰雪节”在兰山区李官镇茶山滑雪场圆满落幕。本届冬运会共设单板滑雪等5个雪上竞赛项目和冰雪嘉年华活动,吸引了该市500余名冰雪爱好者报名参赛。

## 淄博高新区举办 亲子趣味运动会

□记者 于晓波 通讯员 刘征子 报道  
本报讯 近日,由淄博高新区教育和体育事业中心主办的“健康生活 体彩给力”亲子趣味运动会在淄博高新区华侨城社区举行。本次运动会积极倡导全民健身文化,让市民更多了解中国体育彩票的公益属性,进一步提高社区居民的科学健身水平和生活质量。