

大众日报
客户端大众日报
微信丹青绘齐鲁
时代新画卷

齐鲁书画名家主题创作展

从前车马很慢,信息传递也慢,但既然有约,定如期而至。“鸡黍之约”的故事与诚信品德紧密相连,流传千年。应大众日报《大众书画》专刊之邀,孔维克、王磐德、贾荣志三位画家于2022年年末来到山东新闻美术馆,他们以《后汉书》记载的“鸡黍之约”故事为主题进行创作,代表山东画院参加“丹青绘齐鲁 时代新画卷——齐鲁书画名家主题创作展”。

鸡黍之约
范式字巨卿,山阳金乡人也,一名汜。少游太学,为诸生,与汝南张劭为友。劭字元伯。二人并告归乡里。式谓元伯曰:“后二年当还,将过拜尊亲,见孺子焉。”乃共克期日。后期方至,元伯具以白母,请设饌以候之。母曰:“二年之别,千里结言,尔何相信之审邪?”对曰:“巨卿信士,必不乖违。”母曰:“若然,当为尔酿酒。”至其日,巨卿果到,升堂拜饮,尽欢而别。



《鸡黍之约》 孔维克 王磐德 贾荣志 248cm×124cm

车马很慢 约定不变

孔维克、王磐德、贾荣志共绘《鸡黍之约》图

展览时间:
2023年1月10日—2023年2月6日
展览地点:
山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼)



三位画家与作品合影(左起:王磐德、孔维克、贾荣志)

孔维克

全国政协委员,中国美术家协会理事,中国艺术研究院特聘研究员,中国国家画院研究员,北京大学文化艺术研究所名誉所长,民革中央画院院长,山东省中国书画学会会长,山东省画院联盟主席,山东画院院长,享受国务院特殊津贴,国家一级美术师(二级岗)。

王磐德

山东画院副院长,国家一级美术师,中国美术家协会会员,国家艺术基金专家委员会委员,山东省美术家协会理事,山东省中国书画学会副秘书长,山东省美术系列高级职称评委,山东工艺美术学院,山东建筑大学硕士生导师。

贾荣志

中国国家画院研究员,山东画院院长助理、创作部主任,国家一级美术师,山东省第十二、十三届政协委员,中国美术家协会会员,中国美术家协会河山画会会员,李可染画院研究员,中国林业文联美术家协会副主席,山东省美术家协会理事,文化部青联美术工作委员会委员,山东华通美术馆名誉馆长,泰山山水画院院长。

齐鲁大地自古便有着“信义之邦”的美誉。崇礼重道、以诚立身的山东人,将中华民族诚信的优秀传统美德传承至今。在古今流传的诸多诚信故事中,“鸡黍之约”是最有趣的。它是诚信守约的见证,也是友谊深长的典例。

“到了那天,范式真的如约而至。”画室里,山东画院孔维克院长站在画案前,给大家讲述范式与张劭的故事。这是一段记载于《后汉书·独行列传》中的故事:山阳郡金乡县的儒生范式与汝南郡人张劭是好朋友,两人一起告假回乡,临别时范式对张劭说:“两年后我回京城,届时我会去拜见您的父母,看望您的孩子。”于是他们约好了一个日期。对于古时的人们来说,两年是一段多么漫长的时间,漫长到许多事情都会被遗忘。正如张劭母亲所说:“分别两年了,又是千里之外约好的事,你怎么那么相信他呢。”而张劭则坚信自己的朋友不会爽约。光阴流淌得很慢,车马也很慢,到了约定的那天,张劭如约备好了酒菜迎接朋友,范式亦如约而至。

友谊最动人的地方,大概就是“我知道你一定会来”和“我知道你一定在等我”吧,两人彼此相知的背后,体现出的是一诺千金的品德。

此次来到山东新闻书画院创作的三位画家既是同事,也是老友,他们一起用丹青墨迹讲述这个故事,既是一次“约会”雅集,也是对中国优秀传统文化的礼赞。

孔维克:“鸡黍之约”的故事发生在我老家济宁,我从小就听过。赴一场两年后的约,今天看是很简单的一件事,因为当今是信息化社会,但对以前的人来说很难,以前车马很慢,信可能都收不到。两年没有音信,却在约定的那天见面了,那是很了不起的事,他觉得自己一定要去,对方则相信他一定会来,这体现了诚和信。儒家文化讲“仁义礼智信”,诚信思想是儒家文化中一个很重要的观念,这个故事能被载入史书,成为千古佳话,足以证明诚信的重要。这个典故以及诚信道德品质都是我们传统文化的一部分。

2013年11月26日,习近平总书记到孔子研究院视察并发表重要讲话,对此我记忆犹新、欢欣鼓舞,我感觉到传统文化研究的春天到了。我们的传统文化在传承发展的道路上历经坎坷,虽然今天我们的行为规范还受传统文化的影响,但我们对它的认识远远不够。我们以前都认为传统

文化和现代文化是对立的,觉得“不破不立”。其实它们不是对立的,是一脉相承的,是需要创造性转化、创新性发展的。中国传统文化对中华民族思想的形成,对我们的生活和社会发展起到一个什么作用,这值得我们每个人深思。

王磐德:收到这幅画的创作题目以后,我查阅了资料,了解了其中的典故,包括时代背景、主要人物,随后我构思了一幅小草图,经过与孔维克先生、贾荣志先生商量,大体有了一个分工。画中的景物由孔院长执笔,我负责画松树,贾荣志先生负责其他配景。

这张画从构图到人物的神态动作,再到传达出的笔墨精神,总体上是比较到位的,经得起推敲。景物、人物、色彩以及题跋的处理都比较协调。画中两人很谦恭的动作,把有礼有节的感觉表达出来了,那棵松树则象征着诚信精神万古长青。

一幅画无论由几人合作完成,最重要的是主题要凸显出来。画面上不管画的是人物还是山水、花鸟,都要让观者看后感觉和谐统一。画面中主角、配角和次配角,都要交代清楚,要主次分明。合作作品笔墨之间想要做到互相配合、互相生发不容易,这需要达成一定的默契,这种默契是画家们长期合作、磨合的结果。我们三人在山东画院共事了十几年,经常有合作,每次只要沟通好了,画起来就很顺,今天也是一样。

贾荣志:这幅人物画的主题非常有意义。齐鲁大地历史悠久,文化底蕴深厚,近年来,国家对传统文化越来越重视,挖掘越来越深入,在如今大力弘扬中国文化、讲好中国故事的大背景下,我们作为画家应该珍惜这种创作机会。今天我们通过这幅作品,将“鸡黍之约”的故事形象化,通过传统的图式和笔墨语言,去讴歌我们华夏民族的品德与气节。

身为美术工作者,用手中的画笔描绘出既蕴含文化底蕴又展现时代风貌的作品,是我们的责任和使命,我们应该善于从传统文化中汲取营养。当今,艺术家们都很重视深入生活,到生活中、到人民中去搜集第一手创作材料。与此同时,我们也应该将更多的目光聚焦到我们的优秀传统文化上,其中有大量的内容可以为我们的艺术创作提供灵感和思路。兼收并蓄、开放包容的优秀传统文化思想,也会对中国美术今后的创作与发展产生良好影响。

《鸡黍之约》

范式字巨卿,山阳金乡人也,一名汜。少游太学,为诸生,与汝南张劭为友。劭字元伯。二人并告归乡里。式谓元伯曰:“后二年当还,将过拜尊亲,见孺子焉。”乃共克期日。后期方至,元伯具以白母,请设饌以候之。母曰:“二年之别,千里结言,尔何相信之审邪?”对曰:“巨卿信士,必不乖违。”母曰:“若然,当为尔酿酒。”至其日,巨卿果到,升堂拜饮,尽欢而别。



《鸡黍之约》局部一



《鸡黍之约》局部二

(本版摄影:曹英翰)