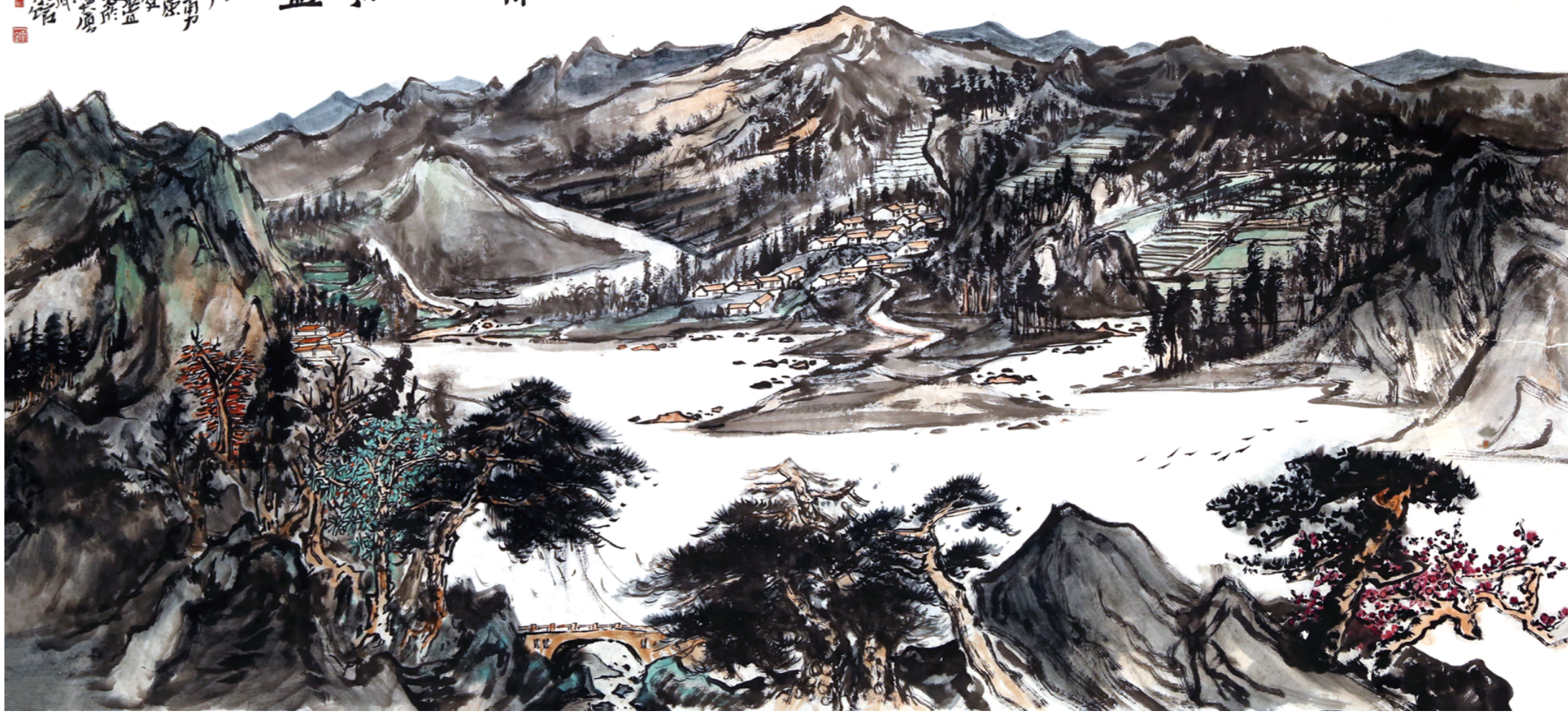


大众日报
客户端大众日报
微信

沂蒙山不仅是连绵起伏的自然之山,更是沂蒙精神的象征,山东画家对沂蒙山有一种别样的情愫。应大众日报《大众书画》专刊之邀,张宜、魏百勇、刘仲原、张健四位画家代表山东省美术家协会,以沂蒙为主题创作国画山水《青山无尽》。作品构图大开大合,设色浅绛间以青绿,笔墨厚重苍茫,细节处不乏“小清新”,描绘的是山区局部景色,也是新时代沂蒙山的缩影,深沉博大,欣欣向荣。

张宜 魏百勇 刘仲原 张健
《青山无尽》



《青山无尽》张宜 魏百勇 刘仲原 张健 248cm×124cm

绿水映秀色 青山寄我心

山东省美术家协会四位驻会画家“绘谈”沂蒙

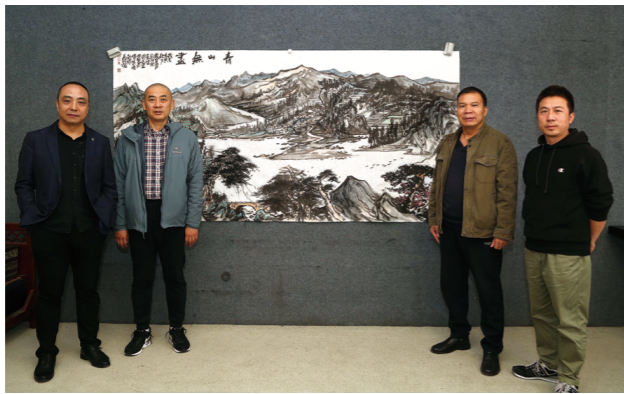
展览时间:

2023年1月10日—2023年2月6日

展览地点:

山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼)

□ 本报记者 霍晓慧



四位画家与作品合影(左起:刘仲原、张宜、魏百勇、张健)

张宜

1969年生,山东潍坊人。中国美术家协会理事,山东省美术家协会驻会常务副主席,山东省青年美术家协会名誉主席,山东大学校外硕士研究生导师,山东师范大学校外硕士研究生导师,山东艺术学院校外硕士研究生导师,曲阜师范大学校外硕士研究生导师。

魏百勇

1968年生,山东济南人。中国美术家协会第九次全国美代会代表,第二届民族美术艺术委员会委员,山东省美术家协会副秘书长(驻会)。

刘仲原

1971年生,山东临朐人。山东省美术家协会副秘书长,山水画艺术委员会副秘书长,山东省青年美术家协会顾问,山东省画协副秘书长。

张健

1983年生,山东济阳人。山东省美术家协会驻会副秘书长,展览培训部副主任,山东省青年美术家协会副主席,山东美术馆特聘画家,山东大学艺术学院研究生校外导师。

齐鲁大地上,有两座山最入画家的画眼。一是闻名于世界的泰山,古往今来不知有多少画家来描绘;二是具有红色基因的沂蒙山,它连绵起伏,是坚韧不拔沂蒙精神的载体。山东省美术家协会几乎每年都组织画家去沂蒙采风,丹青沂蒙多姿多彩,不是见山画山式的写生,是画家们基于对沂蒙精神的深刻理解、带着充沛情感来创作的“新山水”。绿水映秀色,青山寄我心。画家们在山东新闻美术馆绘沂蒙、谈沂蒙,笔墨中,言谈间,流露出对沂蒙山的真切情感。

山东画家对沂蒙山有独特情愫

张宜: 2021年我们参加大众报业集团书画活动,画的是泰山,2022年我们应邀画沂蒙山。画泰山,突出厚重阳刚的力量感和“国泰民安”的精神内涵;画沂蒙山,要在理解“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”沂蒙精神深刻内涵的基础上,画出这座具有红色基因大山的深沉博大与它在新时代欣欣向荣的气象。沂蒙人民用自己平凡的双手创造了一个又一个不平凡的奇迹,它既是革命老区,又有时代新貌。作为画家的我们,通过二维空间的画面,把内心对沂蒙山的情愫呈现出来。这种主题性的创作,不是见山画山式的写生,是基于对沂蒙精神的深刻理解、带着充沛情感来创作的青山绿水。画家只有立足时代,深入生活,扎根人民,用心用情用功感受和表现伟大时代,才能创作出有温度有高度的艺术作品,用丹青形象描绘中华民族新的史诗。

沂蒙精神随时代脉动

魏百勇:说起沂蒙山,大家首先想到的便是沂蒙精神,这种精神不仅仅局限在过去的战争岁月里,新时代没有硝烟战火,但红色沂蒙精神依然在连绵的山川大地上熠熠生辉,随时代一起脉动,不断注入新的时代内涵。2022年秋,山东省美术家协会组织画家进行采风写生活动,走进沂蒙这一块古老神奇的文化沃土,听红色故事,访革命旧址,写山水风貌,激发了创作的激情。在困难面前,沂蒙人具有一股永不服输的精神,八百里蒙山沂水,曾是“四塞之固、舟车不通、外货不入、土货不出”之地。而今,这里崛起了全国著名

的商品交易市场,各项社会事业全面进步,不能不说是沂蒙精神创造的又一奇迹。

我们此次所描绘的是沂蒙山区的一个局部景色,也是整个沂蒙山的缩影。

以浅绛青绿绘沂蒙新貌

刘仲原:沂蒙山不仅是革命老区,还是一个风景优美的地方,尤其是秋天,满山红柿,美不胜收。我们这幅画主要表现鲁中山区沂蒙山一带的风景。在构思这幅画时,特别注意了开合关系。画中有两个大的开合,大山是主体,山谷有瀑布、梯田,前景是松树以及各种杂树,中景是红色屋顶的民居,展现浓郁的生活气息和当下新农村的风貌。

在作品总体的色彩上,以浅绛青绿为主,有的浑厚,有的轻盈,以青绿衬托赭色,使画面层次分明,符合沂蒙山苍茫厚重的色彩特点,又展示青山绿水的生机。画面有实有虚,大片的留白是水库,不着色,使画面干净利落。我画山区部分,表现村庄、植被,然后我们四人合作完成这幅作品,层峦起伏的群山,高低错落的植被,有一种韵律感,整体上达到一种和谐。我们在创作时主观上就带着一种情感,通过山石结构的塑造,表达那种厚重、深沉、坚韧的精神。

立足山东描绘绿水青山

张健:绘画艺术从产生那天起就肩负着叙事的审美使命,主题性创作也应该有较高的审美价值。画家应该用自己的作品来描绘和记录这个时代。作为美协的工作人员,同时又是一名青年山水画家,最近几年我一直在思考和实践如何进行主题性创作,通过不断的采风,积累了许多素材,在主题选择上有了明晰的取向,那就是立足山东大地描绘绿水青山,创作具有时代风貌的新山水画。沂蒙山区是画家们不可绕过的地方,是一个可以深度挖掘的素材宝库。

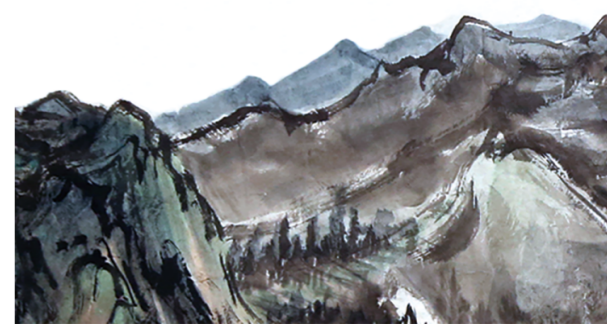
在山水画创作方面,我认为要有时代感、正气感,要给人一种积极向上的力量。在创作中,应该将自己对传统的感悟和理解有效地融合在作品中,打破所谓新旧水墨、传统与现代的意识界限,寻求当代语境中的传统转换和真我表达。



《青山无尽》局部一



《青山无尽》局部二



《青山无尽》局部三

(本版摄影:曹英瀚)